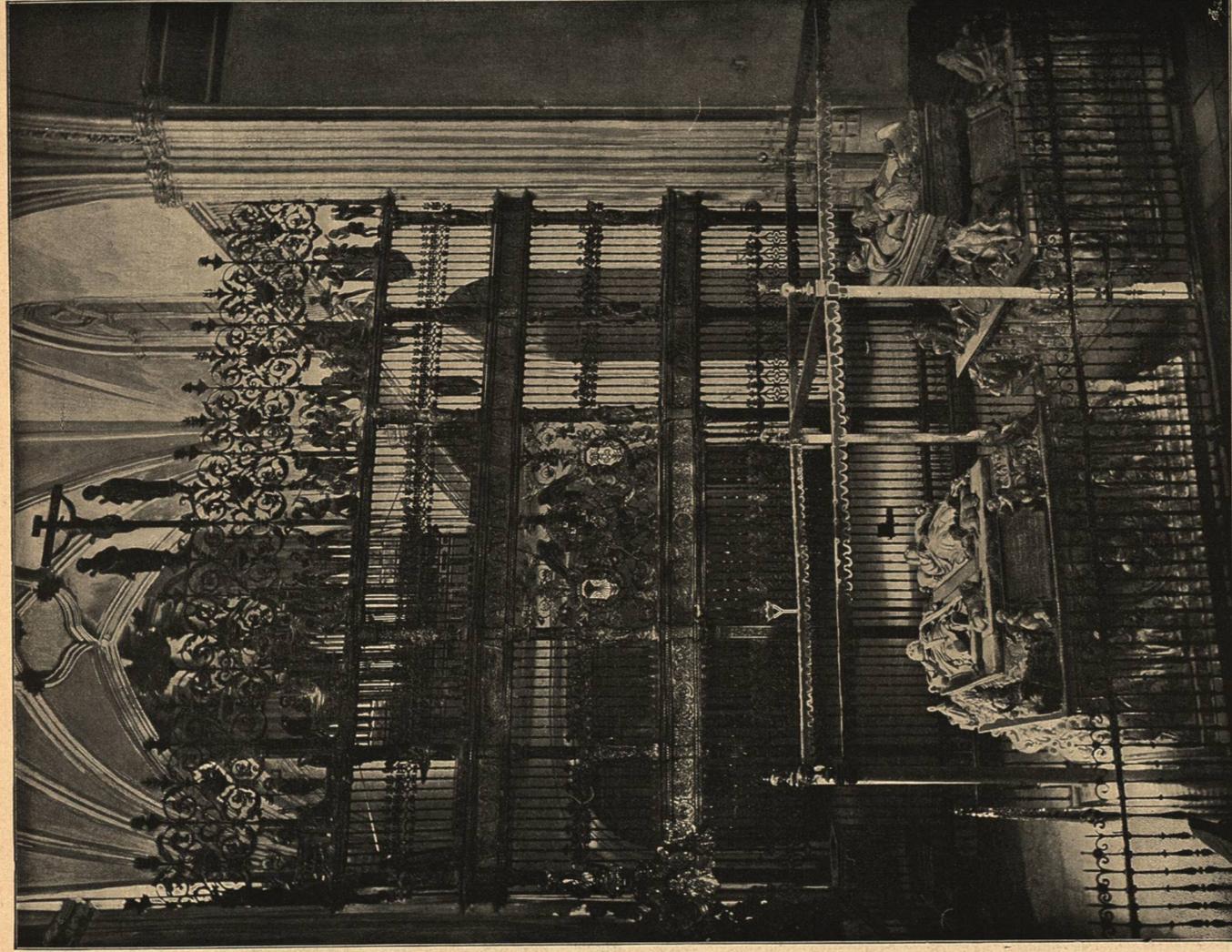


FACHADA DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO EN GUADALAJARA

De la fecha de fundación de este palacio queda ya indicado lo suficiente en la descripción de la lámina que representa su suntuoso patio. En la portada figuran dos columnas de cuadritos resaltados, y entre ellas se abre la grande ojiva cortada casi en su mitad por un arco rebajado, bordando el macizo testero ricos arabescos góticos. Encima del dintel hay cuatro escudos de armas de la familia de los duques, otros dos en las enjutas, sostenidos por grifos, y sobre la cúspide de la ojiva descuellan un yelmo con un águila por cimera. Gruesas cabezas de clavo triangulares, puestas en hileras, adornan toda la fachada, en la

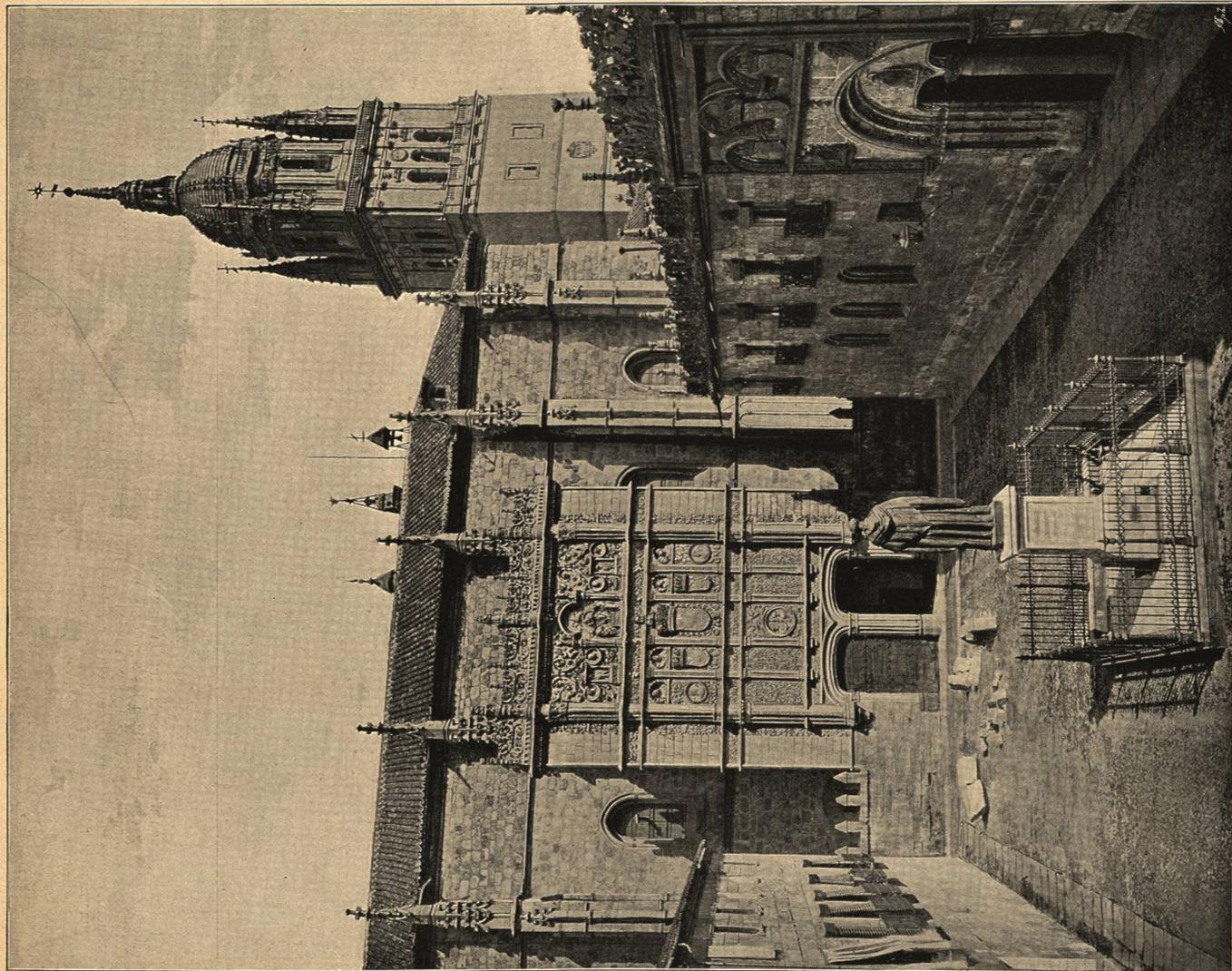
que hay dos órdenes de balcones con frontispicio, y sobre el que está encima de la puerta, que es doble, blasones entre dos columnas saltes figuras. Remata la fachada en una galería, que descansa en una saliente cornisa estalactítica, y entre cuyos arcos parados sobresalen unos cubos ó garitones que cobijan labrado do-selete gótico descansando sobre una columna. Aunque esta fachada no pertenece á ningún estilo puramente determinado, llama la atención de cuantos la contemplan por su lucimiento y riqueza de detalles, que anuncian desde luego la suntuosidad del interior del palacio.



SEPULCROS DE LOS REYES EN LA CAPILLA REAL DE GRANADA

Delante de una riquísima verja situada entre la nave y el crucero de dicha capilla se alzan los sepulcros de los Reyes Católicos y del archiduque D. Felipe y la reina D.^a Juana. El primero, que se cree construido en Italia por orden de Carlos I, es una cuadrilonga de mármol de Carrara, sobre pequeñas impostas de mármol negro y basa adornada de filetes, hojas y flores; encima de la tapa aparecen echadas las figuras de los dos monarcas; en los ángulos están sentados los cuatro doctores de la Iglesia y en los de la urna hay cuatro esfinges, nichos y medallones, en los que se representan los doce Apóstoles;

Laurent, fot.; Madrid.
el Bautismo, la Resurrección, San Jorge y Santiago, adornan los lados del sepulcro: sobre tres de los medallones hay un escudo sostenido por dos ángeles y sobre el que mira al tabernáculo una inscripción en honor de los Reyes Católicos. El segundo sepulcro, construido también por un artista italiano, consta de un zócalo del que parte un pedestal apiramidado sobre el que descansa el arca funeraria. Preciosos medallones y figuras, escudos de armas y bellos relieves adornan el monumento; la urna es una cuna sostenida por sirenas, sobre la cual están las estatuas yacentes de los príncipes.



FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Laurent, fot., Madrid.

No se conoce con exactitud la fecha de la fundación de la universidad á que Salamanca debe su renombre, pues mientras unos dicen que se fundó á fines del siglo XII y otros á principios del siguiente, una inscripción que se lee en su claustro fija el año 1200. Más seguros son los datos respecto á su fachada, pues corresponde al reinado del emperador Carlos V. Es de la más pura labor plateresca, y en el cuerpo inferior se abren dos puertas de arco escarzano con menudas filigranas; sobre este cuerpo se alzan los tres superiores, en el primero de los cuales

están representados en un medallón los Reyes Católicos asidos á un mismo cetro; en el segundo hay un grande escudo con las armas de Carlos V entre dos más pequeños, y en el tercero un Sumo Pontífice en su trono en actitud de dirigir la palabra á los que le rodean, y á derecha é izquierda dos figuras, una de mujer apoyada en una columna, y otra de un Hércules. Todos los compartimientos están llenos de profusión de adornos, todos ellos del mejor gusto. Esta fachada da á una plazuela cerrada en la cual se alza la estatua en bronce de fray Luis de León.



EL CAMPO DE LA BOTA EN BARCELONA

Xatart, fot., Bara.

A muy pocos kilómetros de la Capital del Principado de Cataluña extiéndose un pequeño llano limitado por el mar y por el cauce del río Besós, al que se da el nombre de campo de la Bota y que ha sido escogido por el ramo militar para la instrucción y ejercicios de las tropas que guarnecen dicha ciudad, efectuando allí diferentes maniobras y principalmente los ejercicios que por parte de la infantería tienen por objeto el manejo del fusil y el tiro al blanco y por la de la artillería las evoluciones que en su arma exige la táctica moderna, incluyéndose también en ellas los disparos de las piezas á determinados blancos. En un extremo del citado campo se ha construído un bonito edificio á modo de fortaleza ó castillo con objeto de depositar en él los enseres y objetos militares que sirven

como accesorios para los indicados ejercicios y que por sus condiciones particulares no han de llevar y traer de continuo las tropas que en aquel terreno se instruyen. Este castillejo está aislado y flanqueado en sus ángulos por cuatro redondas torres almenadas. Nuestra fotografía se ha tomado en el momento en que la brillante caballería de la guardia civil, con su marcialidad ejemplar, ejecuta algunos de sus ejercicios. Como los efectuados por las diferentes armas del ejército acude á presenciarlos bastante gente, no faltan por aquellos sitios alegres mercaderos y otros lugares de esparcimiento cuyos dueños sacan bastante provecho de la afición que determinadas clases de la sociedad profesan siempre á toda maniobra militar.