

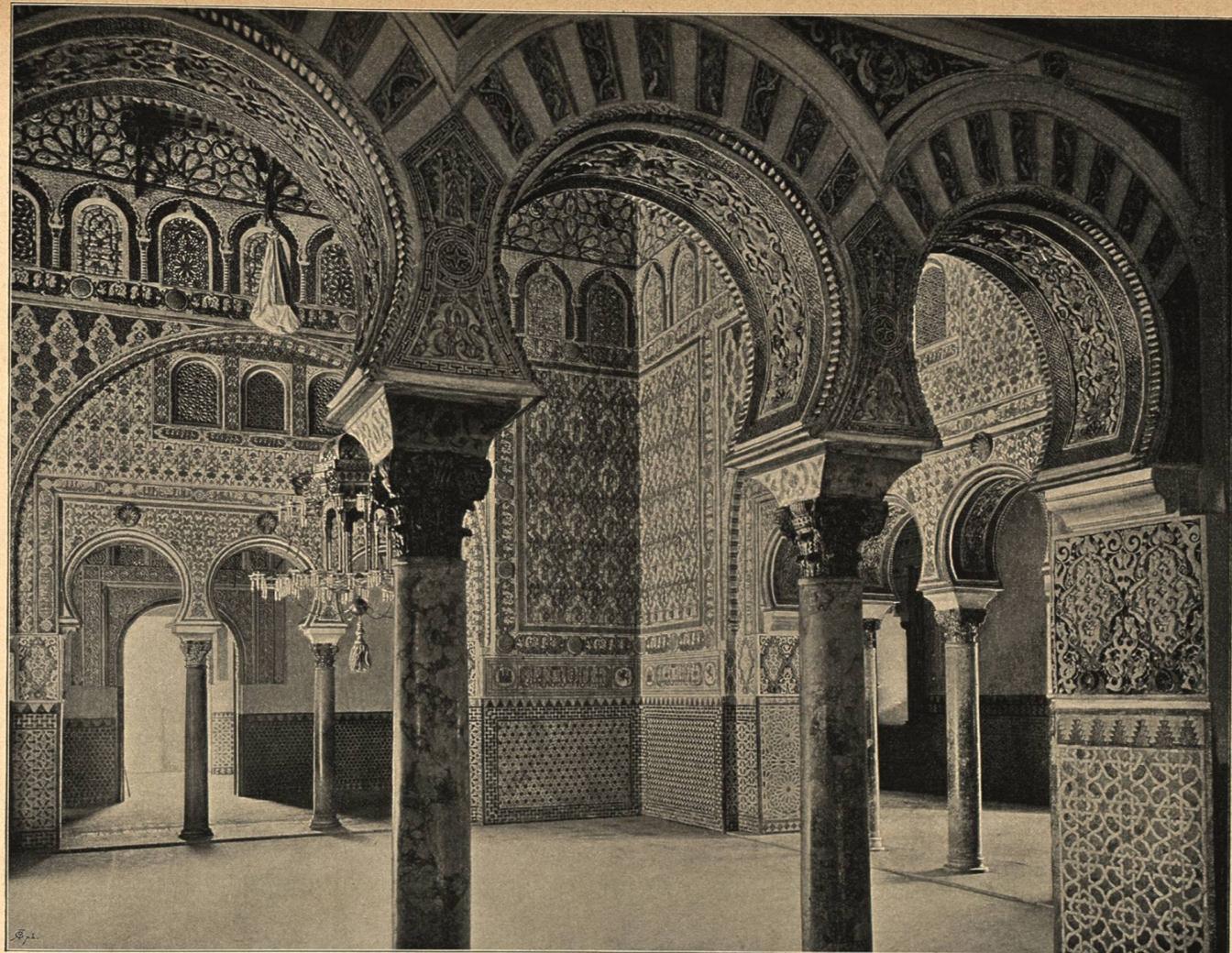


SAN ANTONIO DE PADUA, CUADRO DE MURILLO

Beauchy, fot.; Sevilla.

En la capilla bautismal de la catedral de Sevilla se conserva esta admirable pintura, una de las más celebradas por los críticos de todos los países de cuantas produjo el fecundo pincel del famoso Bartolomé Estreban Murillo. El santo paduano, arrodillado en actitud beatífica en medio de su celda, extiende los brazos hacia la maravillosa aparición que en ella se verifica, esto es, hacia el Niño Jesús que rodeado de una cohorte de ángeles y serafines, se le muestra en el cenit de un foco luminoso. Para que se comprenda bien el efecto que causa en el ánimo del espectador esta divina claridad que se refleja en el rostro extá-

tico del santo, contrastando con la penumbra en que quedan las paredes de la celda así como una mesa ocupada por libros y un jarro de azucenas, es preciso contemplarlo, pues la mejor descripción sería pálida. La actitud de los personajes es también admirable. En noviembre de 1874 una mano sacrilega cortó un trozo cuadrado del lienzo, el en que está la figura del santo, y por espacio de dos meses se ignoró su paradero; pero habiéndose presentado para su venta á un comerciante de Nueva York que lo compró por 1800 reales, éste lo devolvió generosamente al gobierno español.



EL SALÓN DE EMBAJADORES DEL ALCÁZAR DE SEVILLA

Beauchy, fot.; Sevilla.

El salón de Embajadores es la estancia más espléndida y hermosa de cuantos palacios de arquitectura oriental posee en España la corona. Así dice el erudito D. Pedro de Madrazo al describir esta soberbia estancia, y al contemplar, siquiera sea solamente la fotografía que la representa, se convendrá en que su elogio es justificado. Con su bóveda de alfarje en forma de media naranja, sus pechinas estalactíticas, sus doradas yeserías, sus filigranados capiteles y sus brillantes azulejos cuya combinación forma admirables dibujos, sorprende y cautiva, y la imaginación apenas acierta á comprender semejante derroche de ornamentación que ni se hace monótona ni fatiga la vista. Ignoróse por espacio de siglos quién fué el artífice que labró la magnífica cúpula; hasta que al recorrer-

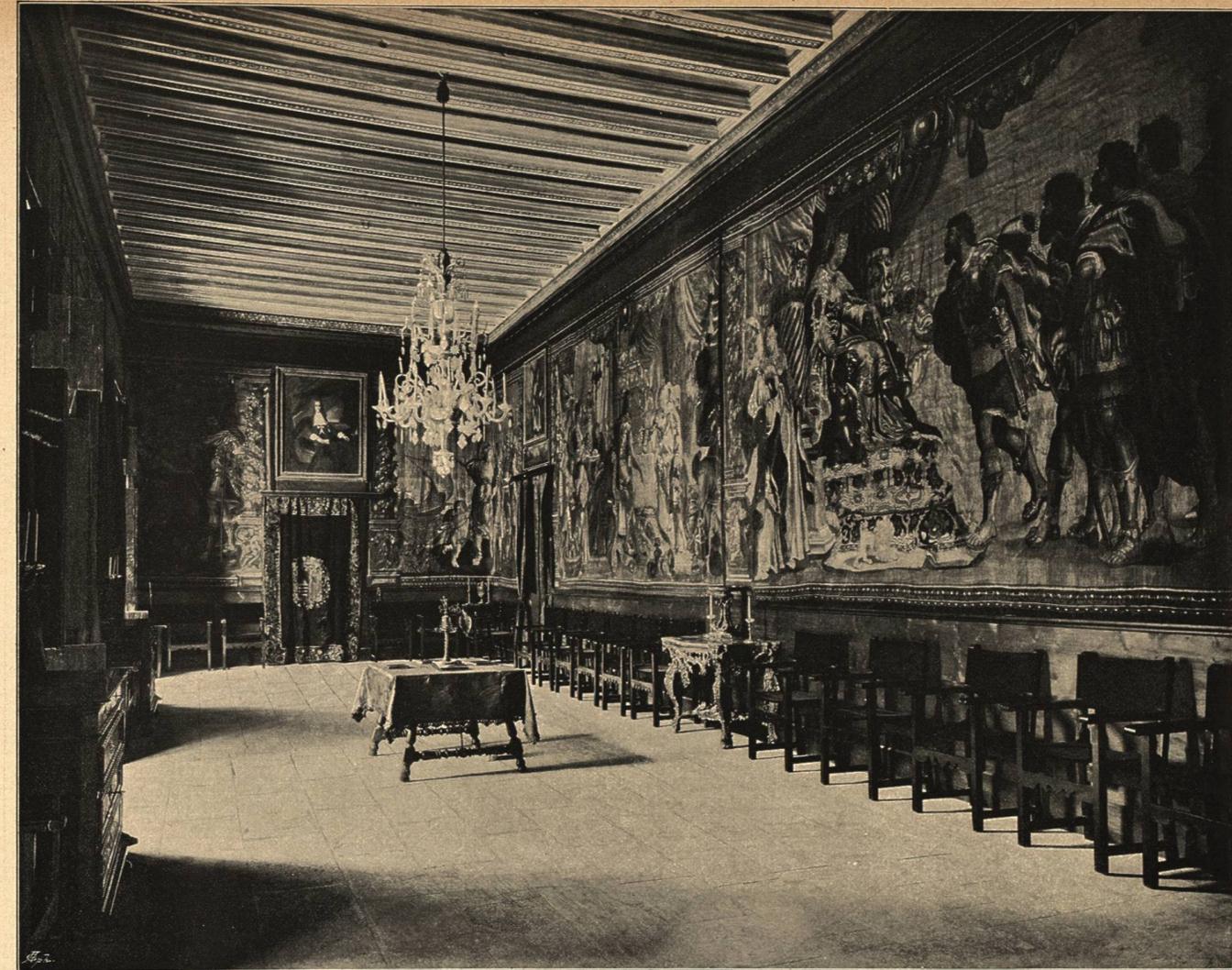
la en 1842 con objeto de asegurarla, aparecieron escritos en una tabla de pino de Segura en que estaba clavado el rosetón los siguientes renglones: «Maestro mayor del Rey—D. Diego Roiz me hizo—E hijo de Sancho Roiz—Maestro Mayor de los Alcázares del Rey.—E fizose este ramo en el mes de Agosto, año del Señor de mill—e quatrocientos e beynte é siete años». Varios y de distinto origen fueron los artífices que tomaron parte en las obras de este maravilloso salón, pero, como dice el autor citado, esa misma asociación en principio tan heterogénea y en la práctica tan armoniosa de cinco artes diversos, como son el árabe, el almohade, el granadino, el gótico, y el Renacimiento, son cosas que no puede pintar la pluma y que nunca se describen satisfactoriamente.



UN PLATANAR EN CUBA

Al azúcar, al tabaco y al café, principales fuentes de riqueza en la isla de Cuba, debe agregarse el plátano que, aunque en más modesta esfera, es de suma utilidad, por cuanto sus frutos constituyen un importante artículo alimenticio para la gente del campo y sobre todo para la de raza negra, sin que los habitantes de las ciudades lo desdeñen, pues es frecuente intercalar en las comidas un plato de plátanos partidos en rodajas y fritos ó bien sin freír. Este vegetal, que alcanza en aquel país gran lozanía, constituye grandes plantíos, sumamente pintorescos por el hermoso color verde de sus hojas que en su desarrollo alcanzan un tamaño considerable y de las que se sirven para varios usos los campesinos ó guajiros, entre ellos el de depositar y envolver los quesos. Espaciados

los pies de plátano á cortas é iguales distancias en las plantaciones, produce cada una de ellas un grande y nutrido régimen ó racimo de frutos que, ora se cogen maduros, ora verdes dejándolos madurar fuera de la planta hasta que adquieren ese color amarillo que indica su perfecta sazón. Su sabor es dulce y agradable, siendo la fruta del país á la que primero se acostumbran los peninsulares recién llegados á la isla, por tener un gusto muy parecido á algunas de las nuestras; y no sólo se la usa como alimento, sino también como refresco ó golosina, del mismo modo que en España comemos naranjas, peras, etc. Cada racimo de plátanos da una gran cantidad de ellos, y como su cultivo es fácil y poco costoso, rara es la finca que no tenga su platanar correspondiente.



SALÓN DE TAPICES DE LA CASA DEL CONDE DE MONTENEGRO EN PALMA

Audouard, fot.; Barua.

No es sólo en el magnífico museo Raxa, á alguna distancia de la capital de las Baleares, donde el ilustrado conde de Montenegro tiene una colección de antigüedades de la que hemos hecho mención en otra lámina: también en su espaciosa casa de Palma atesora otras colecciones notabilísimas en relación con sus aficiones, siendo dignas de mención la de tapices antiguos curiosa en alto grado, así como una escogidísima biblioteca. Los tapices ocupan varios salones, el principal de los cuales es el representado en esta lámina, estancia de grandes dimensiones á la que su dueño, con muy buen acuerdo, ha dotado del mueblaje puramente imprescindible para que no pareciera enteramente desmantelada, pero que al mismo tiempo no distrajera la atención del examen de su

principal adorno, ó sea de los soberbios tapices que cubren las paredes. Estos por lo general son procedentes de las fábricas que tanta fama dieron á Flandes en los siglos XVI y XVII, y los asuntos que representan están tomados de la historia antigua, pero con tal arte tejidas las figuras que más bien parecen cuadros de afamados maestros que simples telas labradas. Muchos son los palacios de magnates-españoles en que se conservan con religioso cuidado análogas obras de arte, pero pocos podrán competir con el del conde de Montenegro en cuanto al número, al mérito y al perfecto estado de las de esta clase reunidas en él. La biblioteca consta de 11,000 volúmenes y entre otros documentos curiosos hay en ella una carta geográfica trazada por Gabriel de Valsequa en 1468.