

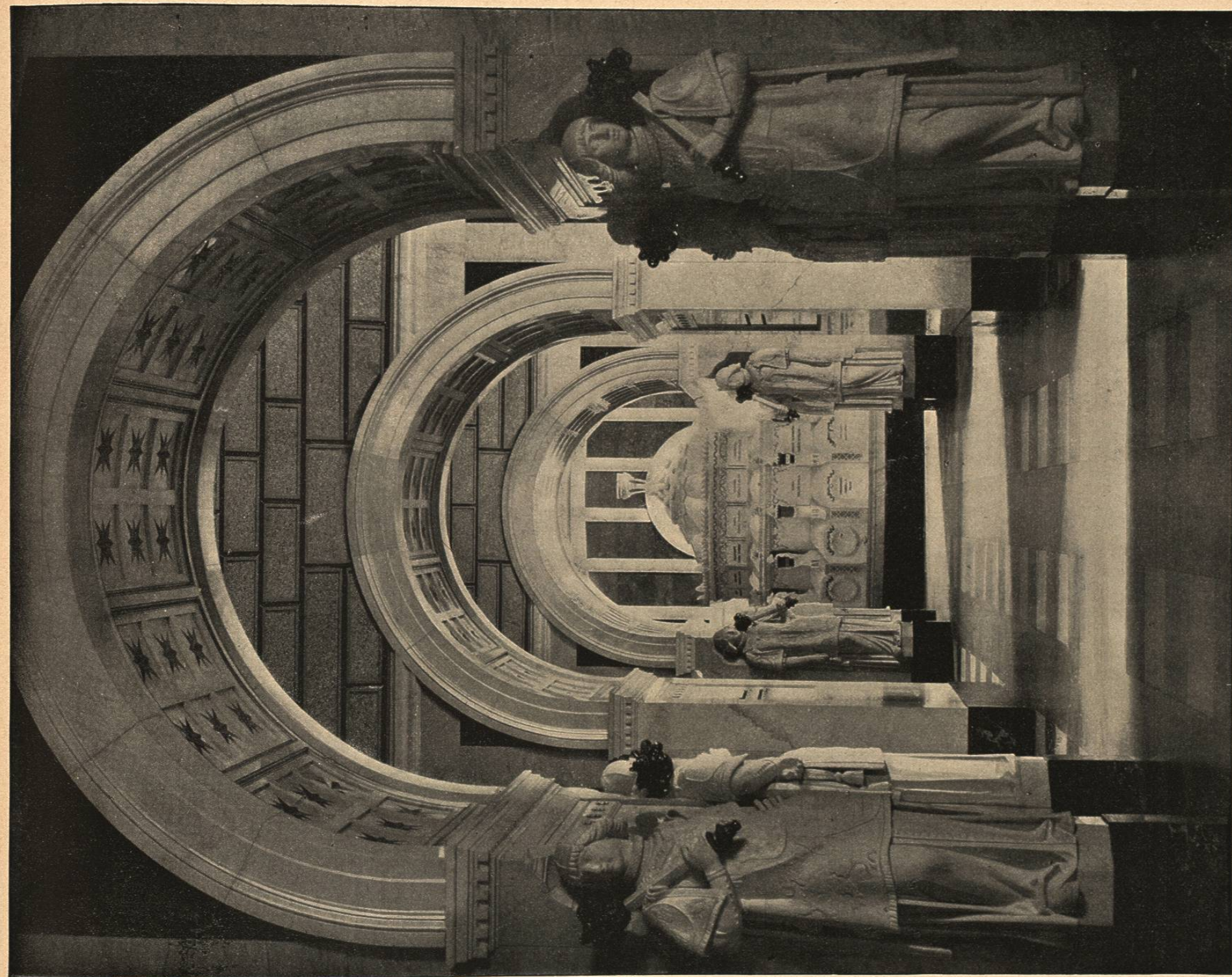


FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Varela, fot.; Valladolid.

En esta monumental fachada que á primera vista sorprende y que en la época de su construcción se consideró como un interesante modelo arquitectónico, se advierte la transición del arte del siglo XVII, ya no muy puro, á la decadencia del que predominó en la primera mitad del XVIII. El churriguerismo, tan fecundo como desatinado, al dejar huellas de su paso en casi todas las poblaciones de España, las dejó también en Valladolid, donde se muestra principalmente en la Universidad. Asegúrase que la fachada la trazó el mismo Churriguera, opinión á la que sirve de fundamento la semejanza de muchas partes de ella con el famoso transparente de la catedral de Toledo de que aquél fué autor. Cuatro columnas de orden que se asemeja al compuesto destacan en esta fachada; entre

las dos de enmedio se abre una puerta adintelada pobre en adornos; sobre ella dos guirnaldas y encima de éstas una hornacina con una estatua á cuyos lados se ven dos escudos recargados de hojarasca. En los intercolumnios y en la delantera del ático hay varias estatuas que representan las diferentes ciencias y facultades, entre las cuales ocupa lugar preferente la de la Teología. Coronan la balaustrada de su remate cuatro figuras de reyes, que son las de Alfonso VIII, Alfonso XI, Juan I y Enrique III, el primero como fundador de la Universidad en Palencia, de donde se trasladó á Valladolid en tiempo de San Fernando, y los otros tres como protectores generosos de este establecimiento docente. Es por tanto el más antiguo de España y uno de los primeros que hubo en Europa.

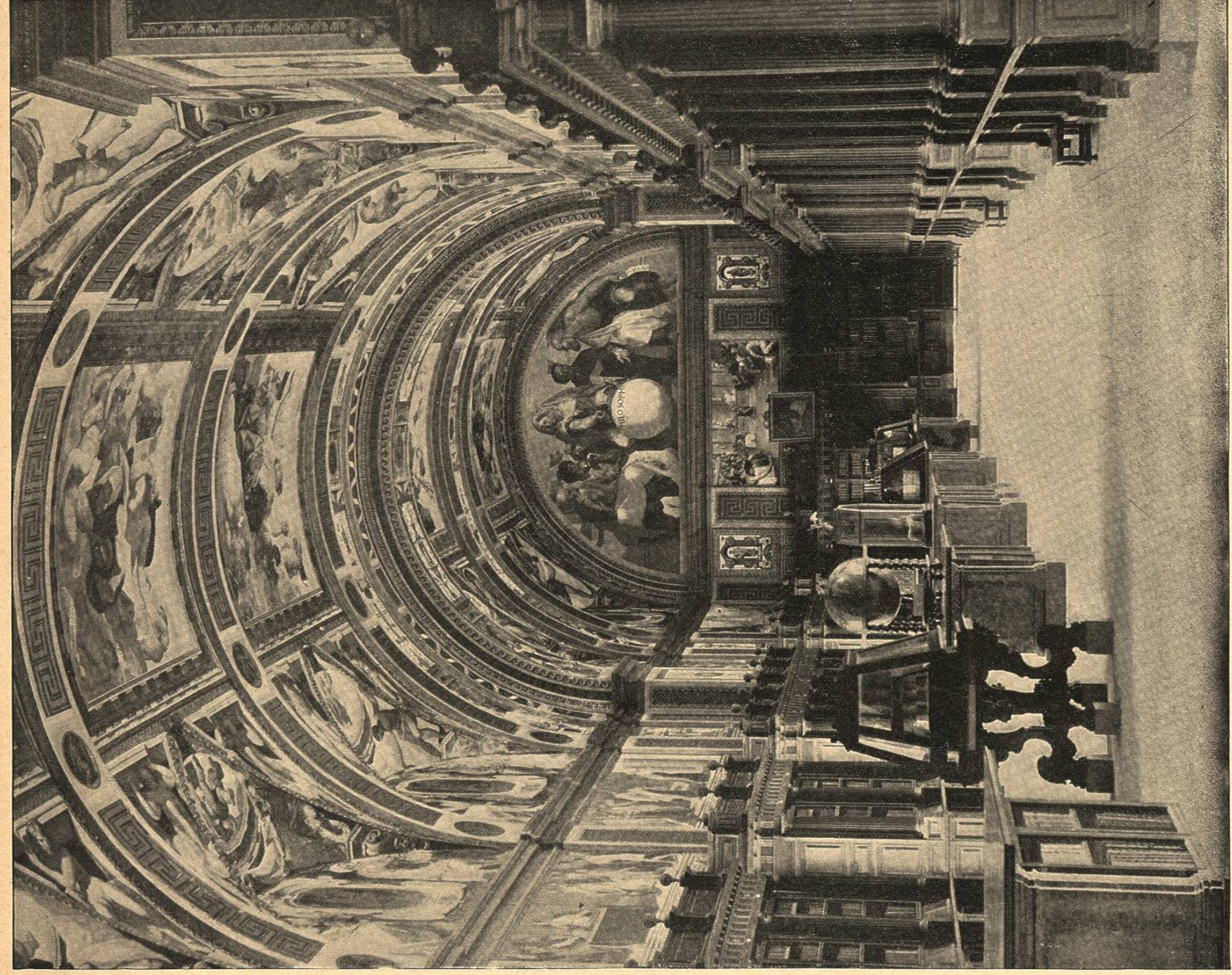


PANTEÓN NUEVO DE INFANTES EN EL ESCORIAL

En 7 de mayo de 1862 comenzó á construirse este panteón por mandato de D.^a Isabel II y bajo la dirección del arquitecto D. José Segundo Lema. Es de forma un tanto irregular lo cual depende de que el sitio elegido para esta obra eran unos grandes sótanos poco á propósito para que el arquitecto formase un plano digno de su pericia; pero así y todo, el nuevo panteón tiene mucho mérito. Lo constituye una larga galería, dividida por arcos en varios departamentos ó cámaras, cuyos muros están cubiertos de mármoles blancos y jaspes sanguíneos. En cada una de estas cámaras hay hermosos sepulcros que contienen los res-

tos de varias reinas é infantes desde la época de Carlos V, en el centro de la sala séptima que es una rica y hermosa capilla, hay una urna en la que se guardan las cenizas del inmortal don Juan de Austria, vencedor en Lepanto. En el tránsito de la primera cámara á la segunda y de ésta á la tercera, se destacan cuatro heraldos ó maceros de mármol blanco, obra del insigne escultor Sr. Ponzano. En el fondo de esta fotografía se ve la cámara de párvulos con 64 nichos, de los cuales la mitad están ocupados, y en el centro se levanta un precioso sarcófago de mármol blanco de Carrara.

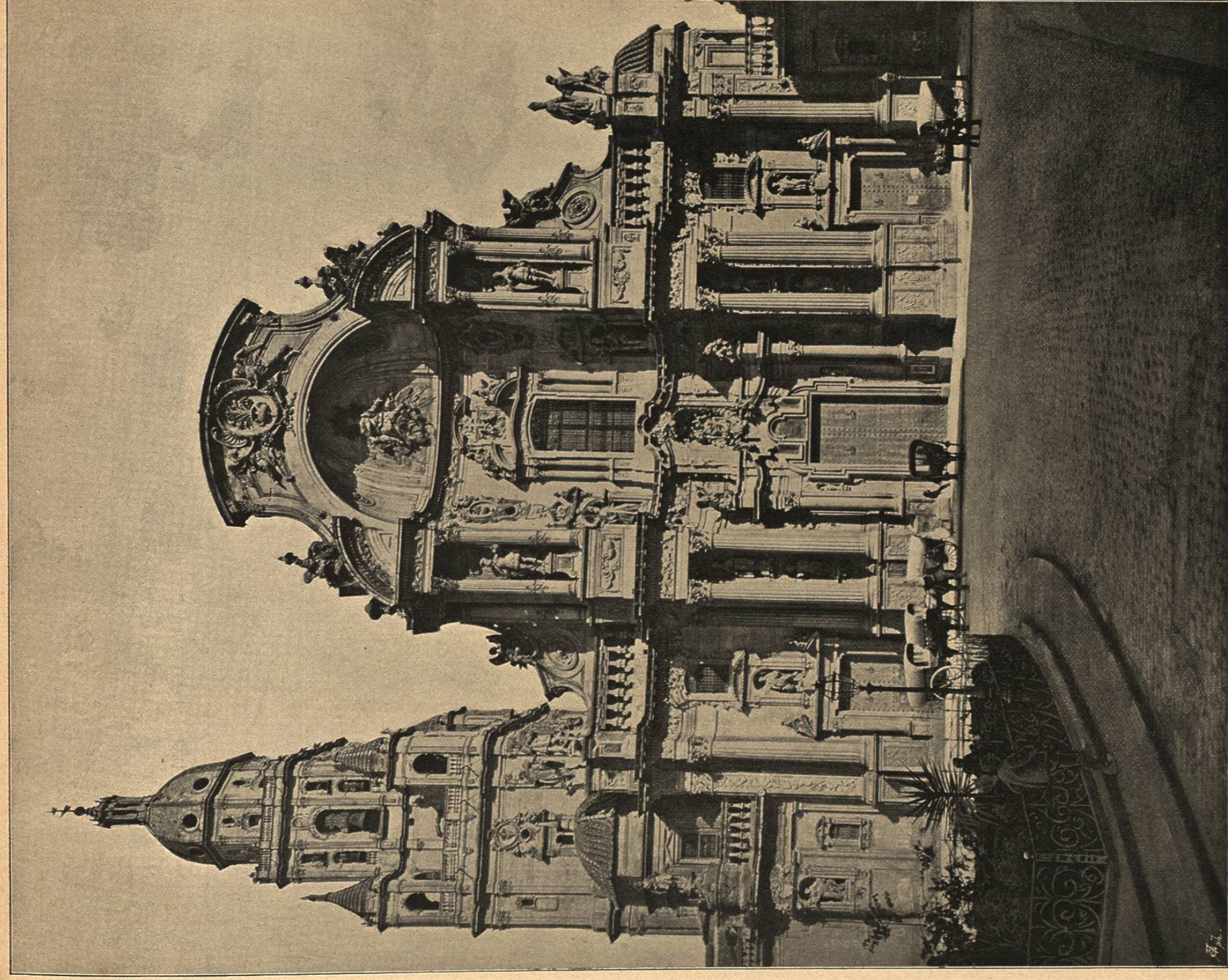
Huertas, fot.; San Lorenzo.



BIBLIOTECA DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL

La biblioteca principal de este monasterio está situada sobre el zaguan del patio de los Reyes y ocupa la gran extensión del frontis del edificio. Consiste en una sala, orientada de N. á S., que tiene 194 pies de largo por 32 de ancho y 36 de elevación: el pavimento es de mármol blanco y pardo, y en el centro hay cinco mesas de mármol y bronce y dos veladores de madera regalados por Felipe II. Encima de las mesas y sobre uno de los veladores, elegantes vitrinas encierran los libros más preciosos, como devocionarios de los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II; el Códice áurco escrito en letras de oro sobre pergamino y códices antiquísimos. En otra mesa hay un globo terráqueo, regalo de Felipe IV. La riquísima estantería, diseñada por Juan de Herrera y ejecutada en preciosas maderas por José Flecha, es de orden dórico con multitud de primorosos adornos. El techo está pintado al fresco por Tibaldi y Carducho y en los muros hay numerosos retratos de personajes célebres, entre ellos los de Juan de Herrera, Arias Montano y los reyes de la casa de Austria. La biblioteca se compone de unos 36,000 volúmenes y 4,300 manuscritos, de ellos 1,284 arábigos, y aun contendría muchos más si los incendios no la hubieran mermado.

Huerta, fot.; San Lorenzo.



La fachada principal de este hermoso templo, empezada á construir bajo la dirección del arquitecto D. Jaime Brot en 1737, es toda de sillaría y consta de varios cuerpos. El primero, de orden corintio, se asienta sobre un zócalo de piedra negra pulimentada y labrada; lo adornan esculturas de mucho gusto y sobresaliente mérito, entre bellas columnas pareadas de fustes estriados, que dejan espacio para nichos con estatuas. Sobre el segundo cuerpo, que supera al primero en hermosura y delicados adornos, hay otros varios que cierran la fachada en forma piramidal, exornándola muchos y excelentes relieves y las es-

FACHADA DE LA CATEDRAL DE MURCIA

tatuas de San Fernando y San Hermenegildo, y acompañando al magnífico grupo de la Asunción, contenido en la pechina terminal, otros no menos suntuosos que sirven de adorno á las tres puertas principales, cuyos mármoles de colores se destacan elegantemente del fondo general. La torre, cuya linterna está colocada á 146 metros de altura, es también de sillaría y de planta cuadrangular; fué empezada en 1521 y terminada cuatro años después. Su arquitectura es del género cultivado por Bernuguete, y los calados y foliajes de su primer cuerpo le dan un aspecto grandioso.

Levy, fot.; París.