

Rev.:—Como el del número siguiente.

Módulo: 63 milímetros.

Plata. Bronce.

LOS MINEROS DE MÉXICO A CARLOS III
EN EL NATALICIO DE SU NIETO FERNANDO

20.—*Anv.*:—CAROL * III * HISP * REGI * CAROL * ET * LU-
DOVICAE * FIL * FERDINANDO * RECENS * NEPOT * AUGG *
en leyenda circular, y su continuación, en la parte inferior, en tres
arcos de círculo concéntricos, que dice lo siguiente: METALLI-
COR * N * HISP * CORP * ERECTO * | LAT * LEGIB * HONORIB *
CONCESS * SVPP * IPSI * CVDI * F. CI * I * CC * LXXX * V *
Busto de Carlos III, mirando á la derecha, con coleta y casaca
abierta, banda, chorrera y toisón: enfrente de él los dos bustos so-
brepuestos de Carlos IV y María Luisa, y debajo de los tres el
busto del niño Fernando.



Rev.:—IAM * NOVA * PROGENIES * COELO * DEMITTITVR *
ALTO. Una composición muy complicada, de muy buen dibujo
y perfectamente dispuesta, en la que aparece en primer término el
superintendente de las minas de pie, señalando el sol naciente á
tres mineros que están trabajando á su izquierda: detrás de él está
el malacate cubierto, y un poco más lejos, á su derecha, se ve á
un trabajador lavando las arenas: en tierra hay varios instrumen-
tos concernientes á la minería y una plancha en la que está gra-
bado el número 1785; el fondo de la composición lo forma un país
árido y montuoso: en el exergo se lee en dos renglones: * SVRGET *

GENS * | AUREA * MVNDO * y debajo, en letra sumamente pe-
queña: GRAVADA . EN . MÉXICO . POR . GERONI . | . ANTONIO . GIL .

Módulo: 63 milímetros.

Plata. Cobre. Bronce.

Descrita por Castrobeza, lugar citado; en el catálogo de Fonrobert,
n. 6394, y bajo el número 1285 del *Monetario americano* de Rosa.

Copiamos á continuación el siguiente oficio dirigido por el Tribunal de
Minería al Marqués de Sorona; dándole cuenta del origen de las dos ante-
rioras medallas y del número que de ellas se envió á la corte:

«Excmo. señor.—Desde que el Rey se sirvió remitir á México las nue-
vas reales ordenanzas para el régimen y gobierno del Real Tribunal del
importante Cuerpo de la Minería de esta Nueva España, impetró éste licen-
cia de S. M. para consagrar una medalla en perpétua memoria de tan grande
asunto. Y aunque por la superior mediación de V. E. la consiguió á vuelta
de correo; pero las contingentes demoras que posteriormente acontecieron
y cuyas inevitables causas se significan en la explicación impresa de la
medalla, han detenido hasta el día, apesar del anhelo con que hubiera que-
rido nuestro Cuerpo manifestar, desde luego, este público, general y eterno
testimonio del amor, fidelidad y reconocimiento á su soberano.

Suplicamos, pues, rendidamente á V. E. (que ha sido siempre la mano
protectora de este Tribunal) se sirva de poner en su nombre á los piés del
trono las medallas que últimamente remitimos, y son: cuarenta de oro,
ciento de plata y ciento de cobre, de las que nuevamente se han acuñado; y
cinco de oro y veinte de plata de las que se habian acuñado antes, distri-
buídas en dos cajones casi por igual, quedando igual número de una y otra
especie para una segunda remisión.

«Nuestro Señor guarde la importante vida de V. E. muchos años.—
Real Tribunal de la Minería de Nueva España, México, y febrero 24 de 1786.
—Excmo señor.—*Joaquín Velásquez de León.*—*Julián Antonio Fierro.*—
Ramón Luis Eliceaga.—Excmo. señor Marqués de la Sonora.—(Rúbricas).¹

LA ACADEMIA DE MÉXICO A LA MEMORIA DE CARLOS III

21.—*Anv.*:—El busto de Carlos III á la derecha con coleta, ca-
saca abierta, chorrera, banda, manto y toisón. En el arco de círculo
superior se lee: * CAROLUS * III * HISPANIARUM * ET *
INDIARUM * REX * y en el inferior: * MEXICANA * ACA-
DEMIA * FUNDATORI * SUO * Firmado en el corte del bra-
ZO: G * A * GIL *

Rev.:— * QUI * INGENUAS * | * REVOCAVIT * ARTES *
Una elegante urna sepulcral, en la que se lee: o. 13 D. A. 1788, SO-
bre un grandioso basamento en el cual se ve un bajo relieve que
representa á Carlos III recibiendo á un gran número de artistas

1. Archivo de Indias, 94-5-3. No hemos visto la «Explicación impresa» á que se alude en esa carta.

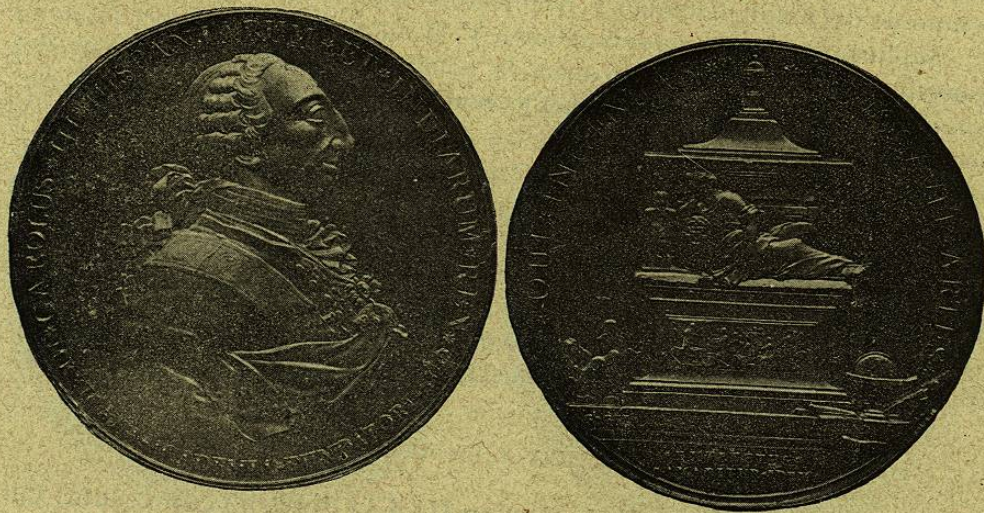
que le presentan sus obras: sobre el mismo basamento y delante de la urna, aparece recostada una matrona con corona radiante, apoyando su brazo derecho en el escudo español y teniendo en la mano izquierda una antorcha ya caída: á su lado hay un niño indio llorando; y á los lados del zócalo inferior tres niños llorando, en una parte, y la esfera terrestre, mapas, reglas y compases, en la otra. En el exergo se lee en dos renglones: * EXINCTUS * | * AMABITUR * IDEM * En la línea del exergo: G* GIL*

Módulo: 65 milímetros.

Bronce. Cobre. En el Museo Arqueológico de Madrid hay ejemplar en plata.

«Esta magnífica medalla, tanto más digna de alabanza, cuanto que está ejecutada en una época de decadencia, honra extraordinariamente al artista que la ejecutó y á la nación á que pertenece.» Castrobeza, lugar citado.

Descrita también en el catálogo de Fonrobert bajo el número 6398, y bajo el número 1286 del *Monetario americano* de Rosa.



CAPITULO III

EPOCA DE CARLOS IV

(1789-1808)

MEDALLÓN DE CARLOS IV

22.—Busto del Rey, con láurea, coleta, armadura, chorrera, manto y toisón, á la izquierda: Leyenda: CAROLVS CAROLI FIL · PHILIPPI NEP · AVGVSTVS (El gran Carlos, hijo de Carlos, nieto de Felipe). En el corte del brazo: P. SEPVLVEDA.

Carece de reverso.

Módulo: 57 milímetros.

Plomo ó estaño.



Tenemos por muy probable que este sea un medallón americano, y lo damos como chileno porque se encontraba en nuestra antigua Casa de Moneda, y porque la leyenda es la misma que se vé en otras medallas chilenas de la época, sin embargo que el hecho nos parece dudoso por cuanto en los