

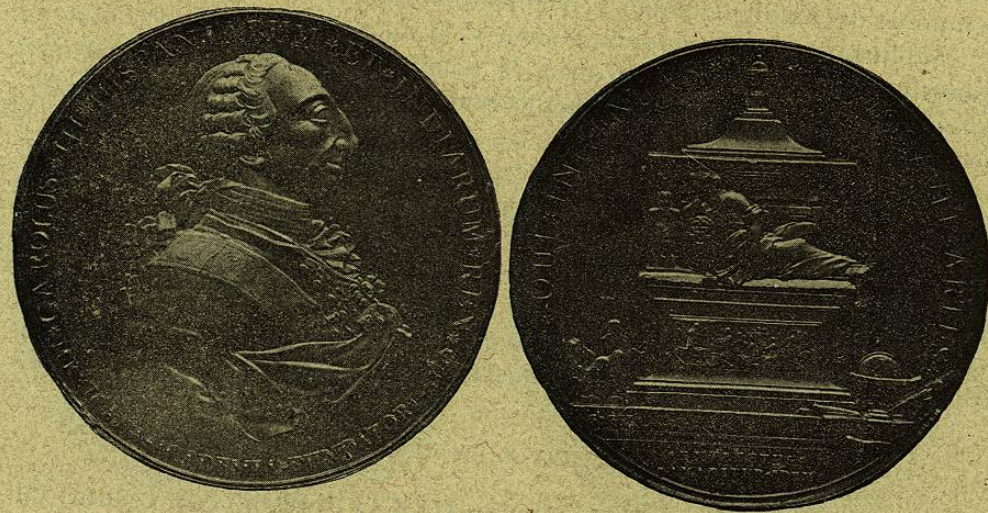
que le presentan sus obras: sobre el mismo basamento y delante de la urna, aparece recostada una matrona con corona radiante, apoyando su brazo derecho en el escudo español y teniendo en la mano izquierda una antorcha ya caída: á su lado hay un niño indio llorando; y á los lados del zócalo inferior tres niños llorando, en una parte, y la esfera terrestre, mapas, reglas y compases, en la otra. En el exergo se lee en dos renglones: \* EXINCTUS \* | \* AMABITUR \* IDEM \* En la línea del exergo: G\* GIL\*

Módulo: 65 milímetros.

Bronce. Cobre. En el Museo Arqueológico de Madrid hay ejemplar en plata.

«Esta magnífica medalla, tanto más digna de alabanza, cuanto que está ejecutada en una época de decadencia, honra extraordinariamente al artista que la ejecutó y á la nación á que pertenece.» Castrobeza, lugar citado.

Descrita también en el catálogo de Fonrobert bajo el número 6398, y bajo el número 1286 del *Monetario americano* de Rosa.



### CAPITULO III

#### EPOCA DE CARLOS IV

(1789-1808)

#### MEDALLÓN DE CARLOS IV

22.—Busto del Rey, con láurea, coleta, armadura, chorrera, manto y toisón, á la izquierda: Leyenda: CAROLVS CAROLI FIL · PHILIPPI NEP · AVGVSTVS (El gran Carlos, hijo de Carlos, nieto de Felipe). En el corte del brazo: P. SEPVLVEDA.

Carece de reverso.

Módulo: 57 milímetros.

Plomo ó estaño.



Tenemos por muy probable que este sea un medallón americano, y lo damos como chileno porque se encontraba en nuestra antigua Casa de Moneda, y porque la leyenda es la misma que se vé en otras medallas chilenas de la época, sin embargo que el hecho nos parece dudoso por cuanto en los







ta en el reverso; y en la leyenda, en lugar de HISP se lee HIS. Tiene, además, gráfila por ambos lados.

Módulo: 33 milímetros.

Plata. Cobre.

Descritas ambas por Castrobeza en su obra citada, y en el catálogo de Fonrobert, números 6435 á 6439; y bajo los números 1288-1291 del *Monetario americano* de Rosa.

MEDALLÓN DE CARLOS IV

26.—Busto del Rey, á la izquierda, con manto, armadura y corona de laurel atada con un lazo. Leyenda: CAROLUS: IIII: DEI: GRATIA: 1798. Con gráfila.



Módulo: 41 milímetros.

Plata, lámina muy delgada.

Ensayo del anverso de una medalla grabada en México por José Gómez, según consta de documento que existe en el Archivo de Indias de Sevilla.

TRES MEDALLAS DE M. TORRES Á CARLOS IV

27.—*Anv.*—Busto del Rey, á la derecha, con láurea, coleta, armadura, chorrera, toisón y manto. Leyenda: CAROLUS CAROLI FIL \* PHILIPPI NEP \* AUGUSTUS.

En el corte del brazo: M. TORRES.

*Rev.*—Al centro, escudo de armas reales de España, en el cual apoya una de sus manos, del lado derecho, un hombre al parecer vestido con traje talar, simbolizando la ciencia, adornado con corona mural, que lleva en su mano izquierda enrollada al brazo una serpiente; del lado opuesto, una mujer igualmente de pié, que muestra cinco pechos, coronada de laurel y sosteniendo en su mano izquierda un gran cuerno de la abundancia. Ambas figuras descansan sobre sendas plataformas, de las cuales se des-

prenden, de la del lado derecho un gajo de palma, y de la del otro lado uno de laurel. El escudo viene á descansar sobre las espaldas de dos hombres desnudos y encadenados, el de la derecha tiene los ojos vendados, y representa, sin duda, la ignorancia; y el otro, por su demacración, la esterilidad. En la parte superior, á



la izquierda, una balanza en equilibrio, (la Justicia) y á la derecha, un león en reposo (la Fuerza). Al centro, apoyándose sobre el escudo, Mercurio con caduceo (el Comercio). Leyenda circular: CAROLI \* IIII \* ARMA REGALIA \* (Las armas reales de Carlos IV). Sobre la línea del exergo: 1799. En el exergo, vuelta al revés la firma: TORRES INCIDIT.

Módulo: 55 milímetros.

Plomo.

28.—*Anv.*—Como el de la del número precedente.

*Rev.*—En un campo sembrado de flores, nace un árbol, tam-



bién florecido, cuyas ramas encierran los escudos de las doce provincias españolas de aquella época. Del lado izquierdo, en una