

## LOS INDIOS DE GUATEMALA.

58.—*Anv.*:—Busto del rey, á la izquierda, con láurea y manto, sobre un pedestal; delante, un fraile arrodillado que contempla al Rey, con un bastón en la mano izquierda y con el brazo derecho levantado en actitud de suplicar, y por el suelo carcaj con flechas, arco y otros atributos. Leyenda: VIVA FERNANDO VII REY DE ESP · E · IND · En el exergo: AÑO DE 1809.



*Rev.*:—Corona de laurel, y dentro la inscripción en cinco líneas: A LA FIEL | GENEROSIDAD | DE LOS INDIOS | DEL REINO DE | GUATEMALA.

Anv. y rev. con gráficas de líneas.

Descrita por Herrera, n. 21, p. 178, lámina 77, como si fuera de jura y proclamación. Ejemplar en plata. En Santiago existe uno en oro.

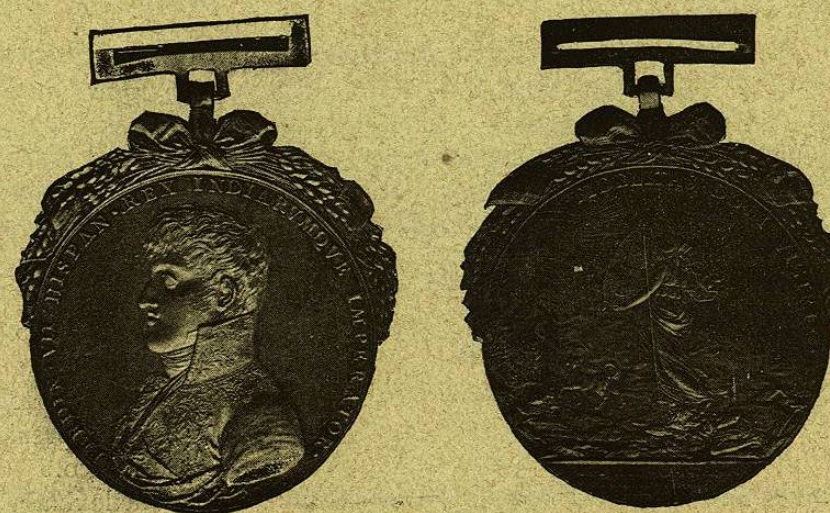
En carta de don José Yáñez, fiscal de la Audiencia, de 17 de septiembre de 1809, dice al Rey que había repartido á los indios á nombre de S. M. por el donativo que habían hecho, 270 medallas «que contienen el real busto de S. M. con un signo alegórico á la generosa lealtad que han manifestado, costeadas de sus mismos fondos.» A España remitió dos.

## EL SEMINARIO TRIDENTINO DE MÉXICO.

59.—*Anv.*:—Busto del Rey, á la izquierda, con casaca bordada, corbata, chorrera, toisón, banda y cuatro grandes condecoraciones en el pecho. Leyenda: FERDIN · VII HISPAN · REX INDIA · RVMQVE IMPERATOR (Fernando VII, rey de España y emperador de las Indias). Debajo del corte del brazo la firma de *F. Guerrero*.

*Rev.*:—Un paisaje con el templo de la gloria refulgente, sobre una colina, á la izquierda, al cual se dirige una mujer precedida

de un perro, en el momento que acaba de aplastar á la Discordia, llevando en un óvalo el retrato de FERDIN · VII · CATHOL · Leyenda: FIDELITAS DOLI VICTRIX (La fidelidad vencedora del engaño). En el exergo: REGE A GALL · PERFID · CAPTO | MEX · TRIDENT · SEMIN · | MDCCCIX (Al rey prisionero por la perfidia de los franceses, el Seminario Tridentino



de México). En una de las rocas del paisaje se lee: *F. Guerrero inv. y gra. 4 Medalla*. En una sola pieza con el disco de la medalla un lazo de espigas atadas con una cinta, dejando una argolla para el broche.

Módulo: 47 milímetros.

Cobre dorado.

60.—La misma del número anterior, salvo que carece del lazo indicado.

Cobre dorado.

Descrita por Castrobeza, y bajo el número 6483 del Catálogo de la Colección Fonrobert.

## EL COLEGIO MEXICANO.

61.—*Anv.*:—Busto del Rey, á la derecha. Leyenda: FERDIN · VII · CATHOL · REX · FERDIN · VII · CAPTIVO · REGNANTI · ANN · MDCCCIX · (A Fernando VII reinando cautivo).

*Rev.*:—Tres personajes sentados al rededor de una mesa circular, cubiertos con un dosel coronado y adornado con una cinta, en la que se lee: *Coetuique nationali pro captivo Regnanti*. (A la Jun-

ta Nacional gobernando á nombre del rey prisionero). Delante los dos hemisferios terrestres. Firmada: *Guerrero*.

Elíptica: de 46 por 38 milímetros.

Dorada.

Descrita por Castrobeza, página 322 de la obra citada.

He aquí lo que respecto del alcance y significado de esta medalla expresaban sus autores:

CAPTIVO REGNANTI, «que explique á un tiempo su tirano cautiverio y su invencible imperio.» «El reverso llevará tres bustos, que representarán la unión de los tres estados, eclesiástico, político y militar, en las imágenes de un obispo, un magistrado y un general, sobre dos mundos al rededor de una mesa, en la que se verá un cetro y una espada; se da idea de una junta de hombres que gobiernan y que pelean, sirviéndoles de dosel un manto real, sobre éste una corona, y de un lado á otro estará pendiente de una cinta con la inscripción siguiente: *Coetivique nationali pro captivo regnanti*. La orla dirá el cuerpo que la dedica en este epigrafe: *Collegium mexicanorum gradu majus fidelitate maximum*.

«Hemos querido colocar en el centro de los bustos el ministro togado, en alusión al serenísimo señor Conde de Floridablanca, primer presidente de esta Junta, que se asemejará cuanto se pueda á un retrato suyo.»

Como se habrá notado, falta en la medalla descrita la leyenda de la «orla» (el canto?).

#### DEL ARZOBISPO LIZANA.

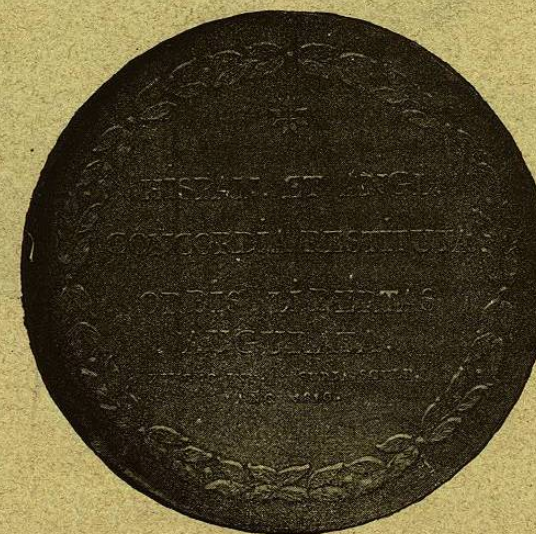
62.—*Anv.*:—Dos figuras de mujer, de pie, con manto, armadura y casco, sostienen un haz atado con un gajo de olivo, mientras que con la otra mano tiran de una cadena que ata la esfera terrestre. La figura de la izquierda, que sin duda representa la Inglaterra, tiene á su izquierda el caduceo y el tridente, como símbolos del comercio y de la navegación; la de la derecha está protegida por un león (la España); sobre ambas los destellos de la Providencia Divina con la palabra Jehovah en caracteres hebreos. En el exergo: MEXICL. | PRORREGE AC PONTIF. | LIZANA (México: del virrey y arzobispo Lizana).

*Rev.*:—En el campo, dentro de una corona de hojas de laurel:  
\* | HISPAN. ET ANGL. | CONCORDIA RESTITUTA | ORBIS  
LIBERTAS | AUGURATA. | XIMENO INV. SURIA SCULP. | AÑO 1810. (Por la España é Inglaterra restituida al mundo la concordia y augurada la libertad).

Módulo: 69 milímetros.

Plata.

«D. Francisco Javier Lizana nació en la villa de Arnedo, provincia de la Rioja, en 3 de diciembre de 1750. Estudió la latinidad en su patria, la filosofía en Calatayud y los derechos canónicos y civil en Zaragoza, en cuya Universidad recibió la borla de doctor, que incorporó después en Alcalá, donde fué catedrático de concilios. Después de haber servido los empleos de



promotor fiscal de la curia de Alcalá y visitador del partido de Alcaraz, fué canónigo penitenciario de la iglesia de Zamora, vicario general y gobernador de aquel obispado, canónigo, vicario y obispo auxiliar de Toledo con el título de Taumasia, obispo de Teruel, arzobispo de México, virrey y capitán general de la N. E., y prelado gran cruz del Orden de Carlos III. Falleció de 61 años, en 6 de marzo de 1811.»—BERISTAIN.