cisco del Paso y Troncoso, distinguido anticuario, quien, con motivo del 4.º centenario del descubrimiento de América, dejó la Dirección, á mediados de 1892, en manos del empeñoso Dr. Don Manuel Urbina, que hasta el presente la tiene á su cargo.

El Museo posee también una pequeña imprenta que dirige el Sr. Don Luis G. Corona, y en ella no sólo se dan á la estampa los catálogos, sino otras publicaciones emprendidas por el Establecimiento.

El presupuesto de Egresos vigente, asigna al Museo la suma de $9,000. 00 anuales, para compras, reposiciones, y cuanto necesita para su administración y progreso.

II

El Museo está hoy dividido en tres grandes Departamentos: Arqueología, Historia de México, é Historia Natural; y una pequeña sección de Antropología y Etnografía recientemente inaugurada (Octubre de 1895). Con el objeto de facilitar la descripción rapidísima del Museo, dividiremos por plantas, comenzando por el piso inferior.

A.—Planta baja.

En ésta se encuentran las instalaciones del Departamento de Arqueología, dividido en dos partes independientes: la Galería de Monolitos, y la sección de Cerámica, reproducciones y piezas diversas.

Inmediatamente al entrar al edificio se descubre en el fondo del patio la gran puerta de entrada á la **Galería de Monolitos,** vastísimo salón que fué inaugurado, como se ha dicho, en 16 de Septiembre de 1887. Constituye en su género la primera Galería Arqueológica del país y probablemente de toda la América latina. Los ejemplares expuestos son todos originales, y proceden de diversos lugares de la República, ya de excavaciones, ya de ruinas, ya de donaciones particulares.

Las piezas arqueológicas en número de más de 350, están distribuidas sobre pedestales, ménsulas y grandes rinconeros, todos con su número correspondiente al Catálogo. Para formar éste, aunque tropezando con numerosas dificultades, se procedió á agrupar las piedras bajo una clasificación general imperfecta; pero que por ahora llena su objeto, de la siguiente manera: Astronomía y Cronología, Mitología, Objetos destinados al culto, Urnas, Piedras del Juego de pe-

lota, Monumentos conmemorativos, Epigrafía, Arquitectura y Escultura, Piezas diversas.

Descuellan: el célebre monolito llamado *Calendario Azteca* (número 1); un *Quetzalcóatl* notable (26); la estatua de *Camaxtli* (44); un magnífico *Tzontémoc,* de Túxpan, Estado de Veracruz (49); una cabeza de diorita, tipo egipcio, admirable (54); el llamado *Chac-Mool,* del Dr. Le Plongeon, soberbio ejemplar yucateco (56); la escultura colosal de la diosa *Coatlícue* (84); la famosa *Piedra de Sacrificios* ó de Tízoc (267); la lápida conmemorativa de la fundación del Templo Mayor de los Aztecas, ó gran *Teocalli* (268); el célebre tablero central del Templo Mayor de la Cruz, en Palenque (312), y numerosas serpientes, discos del juego de pelota y otros ejemplares no menos dignos de mención.

Á la puerta del Museo se vende el *Catálogo* de esta Galería, formado por J. Galindo y Villa, al precio de $0.50 el ejemplar.

Al salir de la Galería de Monolitos se da vuelta á la derecha, pasándose á la sección de **Cerámica y reproducciones.** Consta de varias salas que se especifican muy brevemente á continuación.

Vestíbulo.—Contiene: reproducciones en yeso, de originales notables de antigüedades de Oaxaca, del Estado de Chiapas y de Guatemala. En el centro, y en un aparato especial, se expone una copia cromolitográfica del *códice "Porfirio Díaz."*

Sala I.—Los muros están decorados con pinturas indígenas originales, sobre papel de maguey y cuero adobado; así como con pinturas al óleo de varias ruinas arqueológicas. En el centro un pequeño modelo de la *Pirámide de Xochicalco* (Estado de Morelos), tallado en madera.

Sala II ó de las columnas.—En los muros, dos preciosas colecciones de grandes fotografías de ruinas del Palenque, de Uxmal, de Izamal, de Chichén-Itza y de Mitla.—Una copia de la rodela azteca, llamada de Motecuhzoma, cuyo original se conserva en este Museo, y algunos pequeños vaciados en yeso.

En cinco escaparates centrales de fierro y cristal, abundantes colecciones de alfarería indígena de las diversas tribus pobladoras de Anáhuac, en número de más de 3,000 ejemplares; objetos de culto, instrumentos para las artes, músicos y para la guerra. Hay muchos interesantes y preciosos. En el centro también, dos facistoles con copias fotocológráficas y fotografías de diversos monumentos y ruinas.

Sala III.—(Ángulo NE. del edificio). —Los muros se hallan decorados con una colección de fotografías de las ruinas de la Quemada (Estado de Zaca-

tecas), y con otra de dibujos á lápiz y á la acuarela, por Velasco, de antigüedades conservadas en este Museo.—En el centro, dos escaparates de fierro y cristal, con ricas colecciones arqueológicas de barro y de piedra; entre otras, una muy interesante mixteco-zapoteca.

SALA IV.—En los muros, fotografías y dibujos de ruinas arqueológicas.—El plano de la Ciudad de México, sobre papel de maguey, que se dice regaló Motecuhzoma II á Hernán Cortés.

SALA V.—Modelos de armas indígenas (escudos ó rodelas, macanas, arcos, flechas, hondas, lanzas, etc.), dispuestas en 15 trofeos.—Modelos de asientos ó *icpalli,* hechos en madera.

SALA VI.—Está ocupada por la espléndida **carroza** del Archiduque Fernando Maximiliano de Austria.

SALA VII.—Se conservan en ésta dos carruajes: uno sirvió para el Archiduque Maximiliano; el otro al Sr. Lic. D. Benito Juárez.

El *Catálogo* de esta sección, formado por J. Galindo y Villa, se halla en prensa y para concluirse.

B.—Entresuelo.

Al entrar al edificio, subiendo por la escalera de la izquierda, la primera puerta de este mismo lado conduce á la Dirección y Secretaría del Museo;

la puerta del fondo, á la imprenta, y la contigua, á las instalaciones de Anatomía comparada, Teratología ó monstruosidades, Botánica y Zoología aplicadas, y al Herbario.

La Secretaría está abierta de 10 á 1 p. m. y de 5 á 6½ p. m.

El primer salón, de **Anatomía comparada,** contiene 76 ejemplares de esqueletos, 33 cráneos, 40 cerebros y 38 piezas diversas que, en su mayor parte son de mamíferos y aves, y algunas otras piezas disecadas, como dos corazones, laringe y brazo humanos, y ocho fetos de diversas edades.

El salón inmediato está destinado á **Teratología,** y su colección cuenta ya con 75 ejemplares conservados unos en alcohol, otros disecados, y otros representados por fotografías.

El Catálogo de esta Sección de Teratología, escrito por el Dr. Don Román Ramírez, é ilustrado con 57 grabados de mano de Engberg, se vende á la puerta del Museo, en $0.50 el ejemplar.

En el tercer salón está el **Herbario,** que comprende una colección de cerca de 20,000 plantas fanerógamas y criptógamas traídas al país en 1865 por el Sr. de Bilimeck. Hay además otra colección de 3,500 plantas mexicanas, en su mayor parte fanerógamas, colectadas por Mr. Pringle y los Profesores

Villada, Bárcena, Peñafiel, Urbina, &., en diversos estados de la República y en el Valle de México.

El Catálogo de Botánica, escrito por el Dr. D. Manuel Urbina, está en prensa.

El cuarto salón contiene las **Aplicaciones zoológicas y botánicas,** y cuenta con cerca de 1,500 ejemplares de diversos productos vegetales y animales, muchos de ellos con su aplicación respectiva, para dar una idea de los usos y diversas industrias á que se dedican los mencionados productos.

Como queda indicado, se encuentra en este mismo piso la pequeña **Imprenta** del Museo, fundada en Noviembre de 1887 por el Sr. Dr. Don Jesús Sánchez, á la cual han dado impulso los señores Troncoso y Urbina.

La imprenta ha publicado:

Coloquio de la Santa Cruz, por el Br. D. Manuel de los Santos y Salazar.

Historia de Yucatán, por Fr. Bernardo de Lizana.

El *Códice Borgiano,* que forma el tomo V de los *Anales del Museo.*

El tomo VI de los propios *Anales,* todo con monografías relativas á idolatrías de indios.

En el tomo IV de los *Anales,* publícase un Apéndice de gramáticas en mexicano, de varios autores, impresas en el Museo.

Igualmente tiene dados á la estampa, diez Catálogos correspondientes á otras tantas secciones del Establecimiento; más otros tres que se hallan en prensa.

C.—Planta alta.

Comprende los Departamentos de Historia Patria é Historia Natural, y la sección de Antropología y Etnografía.

I.—Historia Patria.

SALA.—I.—En los muros: retratos todos de franciscanos ilustres en la Historia de México: Gante, Sahagún, Olmos, Margil y otros.

SALA II.—En los muros: colección completa de retratos de los virreyes de Nueva España (1535-1821).—Colección de dibujos á lápiz, por Velasco, de las ruinas de Cempoala (Estado de Veracruz).

En el centro: *Templo del Tajín* ó *Pirámide de Papantla,* modelo de madera en escala reducida.—*Templo mayor de Cempoala,* donde fué vencido Pánfilo de Narvaez por Hernán Cortés (Véase el Catálogo).

SALA III.—Objetos de la época colonial.—Retrato de Cortés.—Armaduras de conquistadores, en estado de fragmento.—Cota de malla.—Hierros viejos.—Arcas.—Espejos.—*Garrotes* ó instrumentos de suplicio.

SALA IV.—Copias de códices indí-

134345

genas de la época de la Conquista.—Plano de la Ciudad de México en 1737.—Retrato de la insigne poetisa Sor Juana Inés de la Cruz.—Retrato del célebre jesuita é historiador Clavijero.—En dos facistoles, fotografías de la *Expedición de Cempoala* (Véase el Catálogo), arquitectura colonial, piezas históricas diversas, etc.

SALA V.—Destinada á objetos de la Independencia, del Imperio de Iturbide, de la República en varias de sus fases, y de la época contemporánea.

En los muros: Retrato del Corregidor de Querétaro Don Miguel Domínguez (número 160).—Retrato en cera, de Iturbide (192).—Retrato de Don Guadalupe Victoria, primer presidente de la República (193).—Retrato de Don Vicente Guerrero (194).—Retratos del General Santa Anna (198 y 199). Catorce cuadros (número 171 á 184). con documentos referentes á la primera época de nuestra Independencia.

En el escaparate del fondo.—Objetos de los Sres. HIDALGO, MORELOS, GUERRERO y JUÁREZ (éstos provisionalmente).

En el centro: tres escaparates con parte de la vajilla de lujo usada en la Corte de Maximiliano.—Cama en que murió Don Benito Juárez, á 18 de Julio de 1872, cobijada por la bandera mexicana que flotó frente al convento de Santa María de la Rábida, en Octubre

de 1892.—En uno de los muros del ángulo que forman el IV y el V salones, un gran retrato ecuestre de Maximiliano, pintado por Beaucé, y un busto en bronce, del mismo soberano, hecho por Sojo.

La *Guía* para visitar este Departamento, formada por J. Galindo y Villa, se vende á la entrada del Museo, al precio de $0.35 el ejemplar (Segunda edición.)

II.—Historia Natural.

Este Departamento se divide en dos grandes secciones, de notoria importancia: la primera, es de Paleontología, Litología y Mineralogía, á cargo de un Profesor; y la segunda, de Zoología, encomendada á otro Profesor y á un Ayudante. Ambas secciones se hallan distribuidas en ocho salones.

PRIMERA SECCIÓN.

SALA I.—PALEONTOLOGÍA.—Destacan en primer término, por su importancia, las osamentas fósiles extraídas del gran tajo de Tequixquiac, labrado con motivo de las obras emprendidas para el desagüe del Valle de México. Pertenecen dichas osamentas á Elefantes, Mastodontes, Caballos, Llamas, Armadillos etc., casi todos de proporciones gigantescas.—Las conchas fó-

siles y otros restos de invertebrados, en su mayor parte extranjeros, son bastante numerosos; de tal suerte, que dan idea suficiente de lo que fué la vida antigua. Hay también una série de modelos ó imitaciones en yeso, de tipos de animales, igualmente fósiles; de todos, el más notable es el esqueleto del *Megaterio,* montado en la actitud propia de este animal prehistórico, cuyo esqueleto original se halla repartido en dos distintos museos de Londres.

SALA II.—LITOLOGÍA.—De entre los ejemplares de la colección, figuran como más notables: una rica y variada série extrangera de rocas de ornato, como mármoles, jaspes, ágatas, etc.; del país, algunos tecalis y otras rocas de construcción y ornato también. Es igualmente interesante la série de rocas volcánicas procedentes del Vesubio. (Italia.)

SALA III.—MINERALOGÍA.—Los ejemplares de este salón se hallan distribuidos en cinco secciones: 1.ª Colección general, que contiene gran número de especies minerales del país y extranjeras, arregladas y clasificadas conforme al sistema mineralógico del Profesor J. A. Dana, de los Estados Unidos. — 2.ª Colección de cristales naturales, procedentes de diferentes minas de la República, principalmente de Guanajuato; siendo casi todos aquellos minerales de cuarzo y calcita.— 3.ª Colección por Distritos mineros. Figuran en ella ricas muestras de los minerales más conocidos en el país, como Pachuca, Real del Monte, Guanajuato, Zacatecas, Sultepec, etc.—4.ª Colección de hierros meteóricos. Aun cuando es reducida, posee algunos ejemplares verdaderamente notables, como el aerolito de la Descubridora y el de Yanhuitlán.—5.ª Colección de facsímiles ó imitaciones de los diamantes más célebres del mundo; otros de distintas piedras preciosas y de las *pepitas* de oro de mayor tamaño descubiertas en Australia y en la Alta California.

El *Catálogo de la Colección de Minerales del Museo Nacional, Primera parte, Colección general,* por el Dr. Don Manuel M. Villada, se vende al precio de $0.15 el ejemplar.

SEGUNDA SECCIÓN.

Fórmanla cinco salones, además de otro en que se hallan instalados los objetos de Antropología y Etnografía.

SALA I.—MAMÍFEROS.—Contiene ejemplares curiosísimos, como la foca de los trópicos, el tapir mexicano (especie desconocida en Europa á causa de la dificultad de conseguirla), y de las principales especies de Mamíferos del Antiguo Continente.

Á la puerta del Museo se vende el *Catálogo de la Colección de Mamíferos* (número 1), escrito por el Profesor Don Alfonso L. Herrera, al precio de $0.20 el ejemplar.

SALA II.—AVES.—En esta colección se notan los hermosos Colibríes, el Quetzal y variadas aves canoras ó de hermoso plumaje, como las Calandrias y Zenzontles. La série de Águilas y Buitres, es digna de fijar la atención de los visitantes, resaltando el Águila harpía y el Zopilote rey, una especie de Cóndor. En el Catálogo respectivo se han indicado cuidadosamente qué aves son útiles para el agricultor, indirectamente, y cuáles nocivas.

El *Catálogo de la Colección de Aves* (número 2), escrito por el Profesor D. Alfonso L. Herrera, se vende á la puerta del Museo, en $0.30 el ejemplar.

SALA III.—ENTOMOLOGÍA.—Se encuentra instalada una riquísima série de Coleópteros mexicanos, formada por el Dr. Don Eugenio Dugès; el Museo conserva el Catálogo de esta colección escrito por el mismo Sr. Dugès, y que contiene la descripción y dibujos iluminados de todas las especies.

Á la puerta del Museo se vende la lista de dicha colección, al precio de $0.25 el ejemplar.

SALA IV.—REPTILES, PECES Y BATRACIOS.—En la Colección de Reptiles hay

numerosos ejemplares de Iguanas, Serpientes de cascabel, Boas y otros; siendo notables entre todos, el Escorpión *(Heloderma)*, temido justamente por sus mordeduras ponzoñosas, y las serpientes de mar, más peligrosas todavía, y cuya existencia se tuvo por mucho tiempo como fabulosa.

Entre los Peces, se encuentran los más apreciados en México como comestibles, y algunos otros de gran interés para el naturalista, á causa de sus costumbres, como el Espinoso; ó por sus formas como el Pez Luna ó la Golondrina de mar, que vuela velozmente.

Entre los Batracios, destaca el enorme Sapo de Tierra Caliente, cuya ponzoña y aparato ponzoñoso han dado origen á varias investigaciones; y el curioso Ajolote ó Proteo mexicano, que sufre una metamorfosis.

El *Catálogo de la Colección de Reptiles* (número 3) y el de la de *Peces* (número 6), escritos por el Profesor Herrera, se venden á la puerta del Museo, cada uno al precio de $0.25 el ejemplar.

SALA V.—INVERTEBRADOS.—En esta sala se encuentran las colecciones de Moluscos, que son bastante ricas, y en la de Crustáceos se hace digna de nota la pata-pinza de una langosta de enormes proporciones.

SALÓN DE ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRA-

FÍA.—Se fundó en Octubre de 1892 por iniciativa del Sr. Lic. D. Joaquín Baranda, Secretario de Justicia é Instrucción Pública, con motivo de la reunión en México, del undécimo Congreso de Americanistas.

Contiene una numerosa colección osteológica interesante, compuesta de cráneos procedentes de Santiago Tlatelolco, Xico y Chalco.—Otra colección de esqueletos.—Una gran urna funeraria con un esqueleto en su interior.—En los muros: colección de copias fotográficas de tipos del país; dibujos, estados, cuadros de observaciones referentes á Antropología nacional.—Trastos, utensilios, piezas de indumentaria, pertrechos de guerra, algunos curiosísimos, como los de los indios tarahumaras.

El *Catálogo* de esta sección antropológica y etnográfica (número 4), escrito por el Profesor D. Alfonso L. Herrera y el Dr. D. Ricardo E. Cicero, se vende á la puerta del Museo, al precio de $0.50 el ejemplar.

Biblioteca.—También en la planta alta. Se ha enriquecido con recientes adquisiciones. Comprende todos los ramos de los conocimientos que se cultivan en el Museo. El número de volúmenes asciende á cerca de 5,000.

FIN

AVISO.

El Museo Nacional de México abre sus Departamentos en la forma que sigue:

ARQUEOLOGÍA (Monolitos y Cerámica): Diariamente, excepto los Sábados, de 10 á 12 a. m.

HISTORIA PATRIA: Martes y Jueves de 10 á 12 a. m.

HISTORIA NATURAL (todos los salones de la planta alta): Lunes, Miércoles y Viernes de 10 á 12 a. m.

ANATOMÍA COMPARADA, HERBARIO, APLICACIONES ZOOLÓGICAS Y BOTÁNICAS: Martes y Jueves de 10 á 12. a. m.

Los Domingos, de 9 á 12 a. m., están abiertos todos los Departamentos.

Los Sábados no se abren al público.

Precio de este ejemplar: 10 centavos.