CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U.A.N.L.

EL PUENTE DE LAS TRES HERMANAS, EN EL NIÁGARA.—"Las Tres Hermanas" son tres isletas, directamente en la catarata del Niágara, parecen masas de rocas, cubiertas de vegetacion, suministrando una vista encantadora. El rio en su locura salta las Tres Hermanas, como si quisiera anonadarlas en su furia, haciéndolas temblar al parecer, con el choque de las aguas: pero esta vibracion es efecto de la imaginacion, impresionada con el rugir de las olas y su violenta mocion, pues las islas son bastante sólidas. Parado en este puente, se puede apreciar la tempestuosa furia de las aguas, de las cuales 90,000,000,000 de piés cúbicos se descargan por minuto.

CÁMARAS DEL PARLAMENTO, LONDRES.—Esta estructura cubre un área de ocho acres, sus estancias pueden contarse por cientos y sus corredores por miles. Su torre Victoria tiene 340 piés y por ella entra la Reina cuando abre el Parlamento. El reloj en nna de sus torres tiene 92 piés de circunferencia en su maestra. El minutero, de acero, tiene doce piés. . El reloj se lleva cinco horas en encordarlo. Marca las horas en tonos mas solemnes que un órgano. La campana pesa 13 toneladas y sólo la sobrepuja la de la catedral de San Pablo. La arquitectura del edificio es gótico, y con sus torres, pináculos. columnas y estátuas, forma una gran vista desde el Támesis.

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U.A.N.L.

CATEDRAL DE SAN PABLO, LONDRES.—La cúpula de la catedral de San Pablo es de inmensas proporciones, de 365 piés de alto y 180 de diámetro y situada en el centro de Lóndres El costo del edificio se pagó con una contribucion exigida en cada tonelada de carbon que entraba en Lóndres; así es que, aunque por su negrura un Frances dijo que parecía hecha de hollin parece como que hay razon en su color. En la catedral reposan los restos del Duque de Wellington, Almirante Nelson y Cristóbal Wren, el arquitecto, en cuya losa funeral está escrito: "Si buscais su monumento, mirad al rededor."

EL AGONIZANTE GLADIADOR, CAPITOLIO ROMANO.—Esta es la mas famosa estátua de la antigüedad y representa al *Agonizante Gladiador*, ó tal vez *Galo*, quien vencido en el Circo, paga con su vida en una festividad Romana. Apoyado sobre una mano y dispuesto á morir con valor y dignidad, conquista los pesares que le causan su herida, su dolor, los gritos y aplausos al que le venció y sobre todo piensa en la tosca choza en que sus bárbaros hijos juegan junto á su madre y él, acuchillado como víctima de la fiesta, lanzará el último suspiro, separado de ellos.