

El grande Ambrosio de Morales,

El Maestro Baltasar Perez del Castillo, cuya Obra se imprimió en Leon de Francia año 1579. con licencia del Señor D. Felipe II.

El celebre Pedro Chacón.

El Ilustrisimo Señor D. Antonio Agustin, que en medio de sus fatigas ilustró el estudio de las Medallas, i otras Antigüedades, con tanto acierto, i novedad, que dió la clave para entenderlas con deleite, i aprovechamiento, i por tanto es tenido por el Principe de los Antiquarios, *Princeps Antiquariorum*, escribió para ello la Obra incomparable intitulada: *Dialogos de Medallas, inscripciones, i otras Antigüedades. Ex Bibliotheca Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconen.* Con licencia del Superior. En Tarragona por Felipe Mey. 1587. De la excelencia de esta Obra vease a Espanhemio en la Prefacion de la suya de *Præstantia, & usu Numismatum.*

Apenas salieron a luz estos Dialogos, quando varios Eruditos procuraron ponerlos en otros Idiomas. La primera traduccion que se presentó fué en Italiano: *I Discorsi del S. Don Antonio Agostini sopra le Medaglie et altre anticaglie, divisi in XI. Dialghi tradotti dalla lingua Spagnuola nell' Italiana con la giunta d'alcune annotazioni e molti ritratti di belle e rare medaglie: Si emesso dipiù nel fine l'originale Spagnuolo per sodisfattione di molti: un volumen en quarto, sin año de impresion, i sin el original Español.*

Otra se hizo en Roma el año de 1592. en fol. *Dialogi di D. Antonio Agostini &c: in torno alle*

alle Medaglie, inscrittioni, & altre Antichità. Publicó esta traduccion Dionisio Octaviano Sada. David Clemente da noticia de dos reimpresiones en el tom. 2. p. 256. i 257. de su Bibliotheca Curiosa.

La primera impresion Italiana casi en todo representa a su original: la segunda está mas aumentada: porque además de que a esta impresion se añadieron mas de trescientas Medallas, que antes se echavan menos, por aver sobrevenido la muerte al Señor D. Antonio Agustin; se interpolaron algunas observaciones de Dionisio Octaviano Sada: i en el primer Dialogo se ingirió una eruditissima Disertacion de Lelio Pasqualino sobre las Medallas de Constantino, reducida a Dialogo para que no desdigese de la Obra principal. Esta impresion tiene puestas las Medallas en los lugares donde se trata de ellas: bien que por no gastar, las figuras se entallaron en madera, i de cada Emperador solamente una entera, añadiendo a las demás un círculo blanco, que contiene el titulo de la cabeza. D. Antonio Agustin, i Dionisio Octaviano Sada, tuvieron cuidado de advertir de que metal, i tamaño fue cada Medalla.

Andrés Escoto quiso se hiciesen mas utiles estos Dialogos, i que disfrutasen su enseñanza otras naciones: i asi los ilustró, i puso en Latin. *Antonii Augustini Archiepiscopi Tarracon. Antiquitatum Romanarum Hispanarumque in Nummis Veterum Dialogi XI. Latine redditi ab Andræa Schotto Societ. Jesu: cujus accessit Duode-*
Tom. I. b 3 ci-

cimus De prisca religione , Diisque Gentium. Seorsim editæ Numismatum icones à Jacobo Bixœ aeri graphice incisæ. Antuerpiæ , apud Henricum Aertssium 1617. en fol. Andres Escoto añadió a los Dialogos de D. Antonio Agustin algunos escolios muy oportunos, además del Dialogo XII. de la antigua Religion, i Dioses de los Gentiles. Reimprimióse esta Obra en Italia- no en Roma, 1692. i 1698. en fol.

Ya queda notada la correspondencia de nuestros dotos, i eruditos Españoles con D. Antonio Agustin, i la noticia donde se halla esta,

Un Ilustrísimo Señor D. Juan Bautista Perez, Obispo de Segorve.

Micer Luis Pons de Icar, contemporaneo del Señor D. Antonio Agustin.

D. Francisco de Avila.

D. Francisco Fernandez de Córdoba, cuya Obra intitulada: *Didascalía multiplex*, se imprimió en Leon de Francia el año de 1615. con privilegio del Rei Luis XIII. i licencia del Señor D. Felipe III. para que pudiera imprimirse fuera de España.

Fr. Agustin Salucio.

El Maestro Gil Gonzalez Davila.

Fr. Alonso Chacón.

Juan de Mariana.

El Dotor Bernardo Aldrete.

Juan Bautista Villalpando.

El erudito Luis Nuñez.

D. Francisco Bermudez de Pedraza.

Geronimo Pujades.

Juan

Juan Quiñones de Benavente.

Tomás Gracian Dantisco.

Juan Bautista Suarez.

Gaspar Escolano.

Alfonso de la Puente Montalvan.

Rodrigo Caro.

Pedro Diaz de Ribas.

Bernabé Moreno de Vargas, cuya letura deve acompañarse con las advertencias de su erudito impugnador Juan Gomez Brabo.

Pablo Albiniano de Rajas.

Juan Francisco Andrés de Uztarroz.

D. Vincencio Juan de Lastanosa.

D. Francisco Ximenez de Urréa.

D. Garcia Salcedo Coronél.

D. Juan Tamayo Salazar.

Josef Vicente del Olmo.

D. Josef Pellicér de Ossau de Tovar.

D. Pedro Valero, Justicia Mayor de Aragon.

Fr. Geronimo de la Concepcion, Carmelita Descalzo.

El Dean de Alicante D. Manuel Marti.

El Dotor D. Agustin Sales.

D. Blas Antonio Nassarre i Ferriz, Bibliothecario mayor, que fue, de S. M.

D. Luis Josef de Velazquez.

Estos, i otros muchos Españoles, que omito, porque mi asunto no es formar Bibliotheca, cultivaron las Medallas, Inscripciones, i otras Antigüedades, antes que el Rmo. P. Mro. Fr. Henrique Florez publicase en Madrid año de 1757. sus dos tomos en quarto de las *Medallas de las*

Colonias, Municipios, i Pueblos antiguos de España, a que despues en el año de 1773. continuó el tomo tercero, añadiendo las de los Reyes Godos. I si huvieran llegado a su noticia, no huviera puesto en su Dedicatoria, que *buelve España a hacer hablar unas letras que callaron por siglos*. Ni en la *Razon de su Obra* huviera dicho, que *aviendose aprovechado de las Medallas las demás Naciones para formar Historias, Geografias, &c: no asi en España, que aplicando su estudio a otras materias, (en especial desde principios del siglo precedente) quedó atrasada a las demás Naciones la que avia sido la primera....* I despues, *La muestra* (habla de las otras Naciones).... *en lugar de adelantar, descaeció, contentandose algunos con citar, o estampar Medallas de Pueblos particulares, o desconocidas*. Supongo que en esto se dejó arrastrar de lo que dice el Señor de la Bastida en su Prologo a esta Obra, que doi en Castellano. I si este estudio huviera estado tan abandonado, no huviera podido este Reverendísimo disfrutar las personas, i Gavinetes de Medallas, de que nos da cuenta.

El Señor D. Antonio Valcarcel Pio de Sabaya i Spinola continuó i mejoró esta Obra del Rmo. Florez.

El Señor D. Francisco Perez Bayer, Canónigo i Dignidad de Tesorero, que ha sido, de la Santa Iglesia de Toledo, i al presente es Arce-diano Mayor de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia, i dignísimo Precetor de los Serenísimos Se-

Señores Infantes, cuya singular erudicion bien empleada en prevenir las equivocaciones del Rmo. Florez en su *España Sagrada* (tom. VIII. p. 108. i tom. X. p. 148.) espone la verdadera inteligencia de ciertas Medallas, en su Obra: *Damasus & Laurentius Hispanis asserti & vindicati, Romæ* 1756: sin embargo de la injusta Nota, que posteriormente le hizo Florez, sin nombrarle, en su Obra de Medallas de Pueblos i Ciudades de España.

D. Buenaventura Serra i Ferragut, de cuya erudicion es justo dar noticia.

El erudito Mallorquin D. Buenaventura Serra i Ferragut, Dotor en ambos Derechos, Excatedratico de Canones en la Universidad Luliana, i Cronista General del Reino de Mallorca, con su infatigable aplicacion nos va publicando los frutos de su inteligencia en las Antigüedades. En el año de 1755. dió a la estampa un tomo en quarto, impreso en Mallorca, en la Imprenta de Miguel Cerdá i Antich: intitulado: *Glorias de Mallorca*, tomo primero, que dedicó a la M. Ill. Ciudad de Palma.

Despues hemos visto su: *Disertacion Historica sobre una Inscripcion Romana del Pueblo Bocchoritano, ballada en Mallorca en el termino de la Villa de Pollenza en el año de 1765*: la dedica a la mui insigne i sabia Universidad Luliana del Reino de Mallorca. En la Imprenta de Antonio Guasp Impresór, junto al Horno llamado den Frau, en quarto.

Por medio de mi Amigo el Señor D. Francisco Ferrer de S. Jordi, Canónigo de aquella San-

Santa Iglesia, i Retor, que ha sido seis años de la Universidad Luliana, me ha favorecido el Señor Serra con la Disertacion, acompañada de los apuntamientos siguientes, dignos de que yo los manifieste al público.

Las Antigüedades de Mallorca se pueden dividir en Medallas, Incripciones, Bustos, Estatuas, Vasos, Lamparas, Sellos, Fragmentos, i otros géneros semejantes. I pertenecen a varios i distintos tiempos, de Fenicios, Griegos, Romanos, Godos, Moros, &c. singularmente las Medallas, i en algunas partes se conservan vestigios de una antigüedad remotisima, quales son los que llama el vulgo *Clapers de Geganos*, que consisten en unas piedras de enorme grandeza sobrepuestas a otras de correspondiente magnitud, &c.

Por lo que mira a Medallas, se encuentran no pocas Fenicias, o de letras desconocidas, i he visto una como la de Velazquez, en su Obra de Medallas desconocidas Æ. 3. Tabl. XIV. n. 3. que atribuye a los Gymnetas Tarraconenses; pero mas creeré sean los Gymnetas Baleares, porque el Delfin que señala en el anverso, valiendome de la expresion de Florez, clama por agua. De las que trae el Señor Perez Bayer en su Disertacion del Alfabeto Fenicio pag. 364. 365. que está al fin de la excelente obra del Salustio del Serenísimo Señor Infante D. Gabriel, se han hallado algunas, i he visto tres de ellas, i una de la otra que trae pag. 366. sin otras muchas que se han hallado de letras desconocidas. De

Grie-

Griegas se han encontrado algunas, i entre ellas la de Cristo en mediano i pequeño bronce, que trae D. Antonio Agustin, segun le ví citado en sus Diálogos, i al presente no tengo, i no puedo consultar, i otras del Siglo de Justiniano. Tambien se han encontrado de Hebréas, o Amuletos Judaicos, el rostro de Cristo, e Incripciones Hebraicas. De Romanas se encuentran un sin número, asi de Consulares, como Imperatorias, en oro, plata, bronce, i aun algunas he visto de plomo, sobre que se duda si se acuñaron en este metal. Hace algunos años, que en el Término de la Villa de Santañy se encontraron de una vez mas de quinientas de oro i plata de bella conservacion de muchos Emperadores Romanos, desde Nerón hasta Galba, i algunas posteriores a este. De Godos las hai de Wamba, Egica, i otros. De Moros se encuentran asimismo no pocas en plata, i otros metales con caracteres antiguos Arabicos. De los Reyes de Mallorca hasta tiempo de los Reyes Catolicos, de quienes ví una en oro, las he visto en oro, o plata en poder de diversos sugetos, que unidas huvieran podido formar serie seguida sin casi ninguna interrupcion.

De Incripciones tambien ai muchas, principalmente de tiempo de Romanos. Leense algunas en Muratori *in Thesouro Inscriptionum* tomo I. p. CCXXVII. num. 4. el Conde de Torre Bozzonico en su: *Epinicia ob Minorem Balearium Expugnaculum*: Parmæ 1757. in fin. Finestres *Sylloge Inscriptionum*: Tarragonæ pag. 71. 73. 74.

87.

87. 179. 220. i otros ; i poco tiempo hace se descubrieron algunas , i entre ellas esta que sigue.

AD. M. D.F.

AN. TESTIE.

MARTEFV.

MARITVS.

VIXIT. ANN.

XXXX M. III. D. V.

Covarrubias trae algunas tambien , &c. Otras dos tengo ya publicadas en el tomo de Glorias de Mallorca.

De Bustos , i Estatuas , la cabeza de marmol de Flaminio , o sea de Metélo de que hablan Dameto en su Historia de Mallorca , i Verac en su Estado presente de España , i tiene D. Josef de Pueyo Marques de Campo Franco en su Gavinete. Otra tambien Romana incognita de marmol que tengo en mi poder , un Hercules de bronce de palmo o poco menos de alto , un Mercurio de bronce pequeño , otra figura o pequeña Estatua asimismo de bronce , que representa un hombre teniendo en su mano el estrigil , que está tomando los baños , un Mimo , &c. Varios Idolos , un Apis pequeño de bronce , algunos Canopes , &c.

Patéras , Vasos , Lamparas Sepulcrales , i otros utensilios , varios Siglos , o Sellos , con sus Inscripciones se han encontrado tambien muchos , i varios.

Esta apuntacion parece suficiente para dar una breve noticia de las Antigüedades , que se han hallado en esta Isla. Para lo demás no ai
tiem-

tiempo , ni lo permiten las ocupaciones. Palma i Mayo 16. de 1775. = Serra i Ferragut.

El Dotor D. Josef Rios , Vicario que fue de Liria , i despues Retor de Cullera (ambas Villas del Arzobispado de Valencia) Antiquario de no vulgar gusto.

El Dotor D. Josef Finestres i de Monsalvo , cuyas luces disfrutó el Rmo. Florez , aunque despues le impugnó ; sí bien su causa defendió D. Raimundo Lazaro Dou i de Bassóls.

Fr. Pablo Manuel de Ortega , Religioso Francisco Observante.

D. Patricio Gutierrez Bravo.

D. Juan Antonio Mayans i Siscar.

Su hermano el Señor D. Gregorio , sabio , i erudito de primer orden , como estima toda Europa , posee gran cantidad de Medallas , e Inscripciones : i entre las Obras de Juan Andrés Hultmano , impresas Zutphanæ 1758. se halla una Carta suya , en la qual provó ser fingidas las Inscripciones de los Toros de Guisando.

D. Baltomé Sanchez de la Feria i Morales.

D. Tomás Andrés de Guseme , cuyo Dictionario Numismatico general abraza la esplicacion de las Medallas conocidas hasta ahora. Devemos su publicacion a la generosidad del Excelentissimo Señor D. Antonio Ponce i Spinola , Duque de Arcos , &c. que costea su impresion para utilidad del Público.

De intento he suspendido el nombrar al famoso Juan Vilches en el tiempo i lugar que le

correspondía, por llamar mas la atencion en su desagravio.

Juan Vilches

Antequera,
sus Inscripciones.

El famoso Juan Vilches, natural de la Ciudad de Antequera, en la qual fue Catedratico de Letras Humanas, cuyas Poesías Latinas se imprimieron en Sevilla, año 1544. en un tomo en octavo, i otras se hallan en las de Juan Salvador Murga, o Murgensis, impresas en Salamanca en un tomo en octavo, 1558. en las de D. Fernando Ruiz de Villegas, impresas Venetiis 1734. un tomo en quarto: sin que omitiese D. Nicolas Antonio darnos noticia de él en su Bibliotheca Nova de los Escritores de España, tom. I. pag. 611. col. 1. Juan Vilches, digo, fué uno de los sugetos mas distinguidos en Letras de su tiempo. I aunque la emulacion le persiguió, como él se esplica en un Epigrama al Ayuntamiento de su Ciudad, pag. 83. i 84. sobre aver puesto en su lugar para la enseñanza a un N. Tellez, natural de Cordoba, nunca pudo obscurecer su merito en bondad, i Letras.

Fué mui dedicado a la Antigüedad, como lo acredita el aver recogido en un quaderno las Inscripciones Antiguas, que se hallavan esparcidas por la Ciudad de Antequera: en lo qual me parece necesario nos detengamos algun tanto, pues hemos entrado en ella.

En el tomo tercero del *Novus Thesaurus Anti-*
ti-

tiquitatum Romanarum, que Hagæ-Comitum imprimió Alberto Henrique de Sallengre el año de 1719. desde la pag. 845. pone las Inscripciones, que se hallan en Antequera, i dice: *Incerti Scriptoris Interpretatio Inscriptionum & Epitaphiorum, quæ Antiquariæ, quæ Urbs est Bætica in Hispania, reperiuntur. Opusculum scriptum anno Christi 1585. sed antea nusquam editum.*

No nos dice Sallengre de donde huvo este Opusculo. Mas es de presumir, que así como el erudito D. Diego Vicente Vidania le comunicó otros; tambien le embiaría esta Obra dota, i digna de estimacion, como perteneciente a España, i de Autor Español.

Quién huviese sido éste, al qual se le llama *incierto*, esto es, *no conocido*, parece dificultoso de señalar, i mas aviendo sido sugeto de un estilo obscuro, como se manifiesta por sí mismo. Bien pudiera creerse que este Opusculo es la Historia de la Ciudad de Antequera, en lengua Latina, que menciona D. Josef Pellicér en su Bibliotheca, fol. 145. p. 2. i que cita tambien D. Juan Tamayo Salazar en las notas al falso Aulo Halo, fol. 39; pero ambos la anuncian sin nombre de autor.

El que le formó pudo ser el sucesor de Vilches, emulo suyo, i que le escribió muerto ya Vilches: se aprovechó del trabajo de este: no pudo faltar enteramente a la verdad de que Vilches fué el primero que recogió las Inscripciones; i le trastornó su trabajo, pues Vilches puso al principio de su quaderno los versos, con que
pen-

pensava que por ellos cuidadosamente examinados, se comprendería la antigüedad de esta Ciudad, juntamente con su Nobleza, i haciendas, lo qual confirmava con las mismas Inscripciones (no hablo de las modernas, que nunca pudo ver Vilches): i él los puso al fin, con el: *Hactenus Vilchius*. Hasta aqui Vilches.

Cotejada la esplicacion de las Inscripciones antiguas con las posteriores, me parece que la de aquellas tiene mayor nervio i correspondencia con nuestro idioma, i gobierno, para entender el de los Romanos.

El Compilador de esta Obra vemos que ocultó su nombre: sin duda, porque no podia parangonarse con Vilches; i tambien porque en aquel tiempo era manifesto que el pensamiento, i principal trabajo en ella era de Vilches. I aunque hoi dia queramos decir que Vilches fue recogedor parcial, i no total de las Inscripciones de Antequera, siempre se le deve hacer la justicia de tenerle por el Autor principal de ellas: i este es el sentir de los mayores eruditos de nuestros tiempos, que miran las cosas sin preocupacion.

Es notoria la abundancia de Medallas, i Inscripciones en que redunda España. I no será extraño que yo dé noticia de una nueva Inscripcion, que la misma tierra ha brotado desde sus entrañas.

Trabajando para limpiar, desaguar, i hacer utiles las celebres Minas de Cobre llamadas de Rio Tinto, a las 134 varas de la boca de su an-

antiquísimo conduto, i a las 19½ de su profundidad, el dia 31. de Julio de 1772. dieron los trabajadores con una Lamina de Cobre de vara escasa de largo, i dos tercias cortas de ancho, del grueso de un peso duro, con moldura de relieve al canto, la qual estava fijada en la pared que formava la misma mina; i aunque con los golpes la hicieron pedazos, se unieron como se pudo, i es la siguiente.

IMP^A NERVAE CAESARIS
PONTIFICI MAXIMO TR^A
POTEST^A P^A P^A COS^A III^A
AVG III^A PVDENS AVG LIB
PROCVRATOR
SVO POSVIT.

La ilustró con su esplicacion un Curioso Sevillano. I D. Francisco Tomás Sanz Administrador Asentista de dichas Minas puso en manos del Rei nuestro Señor la Lamina, i su esplicacion impresa, aviendome favorecido con un egemplar de esta. En Vaillant se ven Medallas del III.º Consulado de Nerva.

Es así, que las Monedas antiguas, a que llama-

mamos Medallas, se reconocen como Monumentos Historicos, para entender las Leyes, Historias, Inscripciones, &c: i vemos seguramente que los Españoles han cultivado, i cultivan su estudio, sin el abandono que se les atribuye, por falta de indagacion para escribir con conocimiento: i sirva de egemplo la fabula siguiente; pues me parece que no es ageno de mi asunto desengañar a los Eruditos de una falsa noticia que el Rmo. P. D. Juan Mabillon pone contra los Españoles en su *Iter Italicum Litterarium*, tom. I. pag. 143. num. II. en que tratandonos ironicamente de piadosos, dió motivo a Juan Gotlieb Heineccio para que nos califique de vanos, quando no sea de supersticiosos.

Dice Mabillon que hallandose en Roma (por el mes de Febrero del año 1686.), i visitando la Bibliotheca Barberina (que fundó el Papa Urbano VIII.) supo dos cosas dignas de observacion. La una.... La omito porque toca a los Franceses. De la otra dice asi: "Alterum notatum dignum est, quod Urbanus ab Hispanis quibusdam interpellatus de concedendis indulgentiis ob cultum cujusdam Sancti, cui *Viar* nomen inditum erat, negavit Pontifex id se futurum, nisi prius sciret, quis & qualis esset ille Sanctus, & quo tandem argumento ejus sanctitas probaretur. Allatus est lapis, in quo hæ litteræ reliquæ erant, S. VIAR. At periti judicarunt fragmentum esse veteris inscriptionis, in qua quidam *Præfectus viarum* laudabatur."

Fun-

Fundado Heineccio en este testimonio (como si fuera legitimo, i verdadero), en el tomo segundo de sus Obras en ocho tomos en quarto, Genevæ Impensis Hered. Crameri & Frat. Philibert. desde 1744. hasta 1748. en el tomo segundo impreso 1746. Silloge I. pag. 77. Exercitation. II. *De genuina Nativitatis Christi Era. Ex numis & inscriptionibus antiquis illustrata:* despues de aver tratado de las Medallas, sigue asi: "Par pretium etiam inscriptionibus statuitur, quibus tantum tribuebat BOSIVS, ut in intimam antiquitatis notitiam neminem posse pervenire existimaret, nisi qui ingenium inscriptionum veterum ad unguem calleret. Omitto aliorum illustrium virorum, veluti DVCHOVL, REINESII, CHIFFLETII, MEIBOMII, testimonia, quæ præfacionis limites non capiunt.

§. II.

"Inter monimenta vero hæc antiqua, illa mihi instar thesauri habenda videntur, quorum testimonio historiæ sacræ atque ecclesiasticæ veritas quodammodo stabilitur. Ingentem eorum numerum ipse collegi, plurimisque observationibus historicis animi causa illustrare cæpi, non dubitans, quin integra messis oblatura se esset ei, qui majore adparatu instructus serio hoc ageret. Fateor equidem scriptores pontificios rem eandem sæpe tentasse..... Hispani imprimis hac in re ineptire videntur, quippe qui non solum multas inscriptiones in pietatis His-

c 2

" pa-