

» panicæ laudem, confingunt (a), verum etiam
 » genuinas ita detorquent, ut risum sæpe propi-
 » nare aliis gentibus videantur. Ex hac fingendi
 » libidine factum est, ut ex fragmento antiqui
 » marmoris, in quo litteræ S. VIAR adhuc exsta-
 » bant, statim novum quemdam sanctum, qui hoc
 » nomen gesserit, exculperent, ejusque sollemnem
 » consecrationem ab Urbano VIII. Pontificè R.
 » deposcerent, quum tamen postea à peritis talium
 » antiquitatum ostenderetur (b) litteras S VIAR
 » reliquas esse è tota inscriptione, procul dubio
 » ita supplendas, ut *Præfectus VIARum*, vel
 » curatores VIARum, vel manceps VIARum, vel
 » aliud ejusmodi legatur. Eadem temeritate etiam
 » Galli.”

(a) Velsorius *Epist. LI. p. 851. Scis, quam vani Hispani præter omnes gentes in confingendis inscriptionibus, quas antiquas credi volunt.*

(b) Mabillon *tom. I. Mus. Ital. pag. 145.*

No tuvo razon Mabillon para asegurar lo que nunca ha avido, ni pudo aver en la Bibliotheca Barberina: como consta de Certificacion dada, i sellada por el Bibliothecario de ella Mr. Ballarini; que original conserva en su poder cierto Ministro de la mayor graduacion, i se imprimirá siempre que sea necesario. Comete asimismo un anacronismo; pues la fabula de S VIAR acaeciò por el año de 1567. i Urbano VIII. entrò en el Pontificado por Agosto de 1623. i murió en Agosto de 1644.: i ni a este Pontifice, ni a otro alguno antecesor, ni posterior suyo se ha he-

hecho jamás la súplica que refieren Mabillon, e Heineccio fundado en él.

El grande Andrés Resende, que nació el año de 1493. i murió de 80. años en el de 1573. participa el caso a Bartolomé Quevedo, en Carta escrita en Eborá 4. Nonas Maii 1567. seis años antes que muriese: la qual se halla en el tomo segundo de la España ilustrada, pag. 1003. i en otras impresiones, asi: “L. Andr. Resendii, » pro sanctis Christi martyribus Vincentio Olisi- » ponensi Patrono, Vincentio, Sabina, & Chris- » tetide, Eborensibus civibus, & ad quædam alia » Responso.

» Ad Bartholomæum Kebedium, Sanctæ To- » letanæ Ecclesiæ sacerdotem, virum doctissimum.

I desde la pag. 1007. cuenta la fabula de S VIAR como se sigue.

“Animi causa, narrabo tibi Eborensium meo- » rum fabellam non inlepidam. Octavo ab urbe » lapide, Salaciensi via, lapidibus enim viarum » trium Emeritensis, Pacensis, ac Salacensis, » millia passuum distinguuntur, fanum est Virgini » Christi matri sacrum, inter diruta à Romanis » usque temporibus ædificia. Locum *Turegiam* vo- » cant. Manent adhuc aquæductus vestigia, & » aquarum diversa conceptacula. Unum cæteris » capacius, *Agonem*, seu martyrum *Caveam* ad- » pellant. Aiunt illic obcisos sine certo nomine » martyres non paucos, una cum Episcopo. Duas » Episcopo fuisse sorores virgines, alteram *Co- » lumbam*, quæ ibi juxta interfecta sit, ubi etiam » nunc sacellum exstat illius nomine. Alteram

» metu fugisse, insequutumque episcopum puellam
 » lam de perfidia increpasse. Illam respondisse,
 » non mortis se metu, sed ne barbaris ludibrio
 » haberetur aufugisse. Orare tamen fratrem, ut
 » virginali imbecillitati id condonaret, ipseque
 » sororem sua manu martyrem faceret, quando
 » fugæ nulla spes esset reliqua. Episcopum so-
 » roricidium aversatum, verum satellitibus ve-
 » nientibus innuisse, qui puellæ caput amputa-
 » rint. Ubi corruit, promanasse fontem aquæ dul-
 » cissimæ, qui nunc vulgo *Fons Sanctus* nomi-
 » natur, lippientibus salutaris. Puellam tamen in
 » fugæ pœnam, mansisse innominatam. Hoc per-
 » acto, Episcopum rediisse ad Agonem, & mar-
 » tyrium consumasse. Sepulchrum ejus lapideum,
 » si tamen ejus est, visitur in ipso Dei matris fa-
 » no, vacuum atque apertum. Supra quod mensa
 » exstat lapidea inscripta, columellis suffulta qua-
 » tuor, ita ut pateat sepulchrum à dextro in si-
 » nistrum cornu ingredi, & transire volentibus.
 » Mensa tamen minor est, quam ut monumenti
 » operculum existimari debeat. Arbitrorque in-
 » ventam inter ruinas, in aræ usum adcommoda-
 » tam. Solebant illac meare, quibus lumbi dole-
 » rent, martyris episcopi auxilio implorato, &
 » absque dubio iuvabantur. Super aram etiam
 » eandem, celebrabantur mysteria in martyris
 » episcopi honorem. Exstat & pictura, & *Viarii*
 » nomen Episcopo adscriptum. Unde id, mox
 » aperiam. Hæc vetus fama. Quæ si historia est,
 » ea nimirum obsolevit, omnia confundente &
 » obliterante barbaria. Mihi, cum Divorum his-

» torias ad Eborensis Ecclesiæ Breviarium con-
 » cinnarem, contigit, illuc ire, indagandæ anti-
 » quitatis causa. Fani ejus paræcus reverendus ad-
 » modum sacerdos, ac loquutuleius non invenus-
 » te ad vocem gestum adcommodans, ut qui Ro-
 » mæ plusculos fuisset annos, quum me perhu-
 » mane excepisset, & cognita itineris causa, mar-
 » tyrium sive historiam hanc, sive fabulam de-
 » narrasset, oro te, inquam, vir egregie, exstatne
 » scriptura quæpiam quæ id attestetur? Eccam,
 » inquit ille, & quidem luculentam. Duxitque
 » me ad aram. Et ablatis mappis quibus tegeba-
 » tur, inscriptionem ostendit istiusmodi.

D M S

Q. IVL. MAXIMO. C. V. QVÆSTORI. PROV. SICILIÆ.
 TRIB. PLEB. LEG. PROV. NARBONENS. GALLIÆ. PRÆT.
 DESIG. ANN. XLVIII.

CALPURNIA. SABINA.

MARITO OPTIMO

Q. IVL. CLARO. C. V. IIII. VIRO VIARVM CVRANDARVM.
 ANN. XXI.

Q. IVL. NEPOTIANO. C. I. IIII. VIRO VIARVM CVRANDARVM.
 ANN. XX.

CALP. SABINA. FILIIS.

» Protenso itaque digito ad verba illa, *Viarum*
 » *curandarum*, ecce ait, nomen proprium *Viarii*,
 » illud autem *Curandarum*, perinde est, quasi di-
 » ceret, *Curam Curarum*. Cura vero curarum
 » *Episcopus* est. Cætera, inquit nomina, opinor
 » aliorum martyrum esse peculiarìa. Continui

» erumpentem risum, atque ut vere dicam, Stoma-
 » chum pudore motum cohibui, ne hospiti vide-
 » rer parum civilis. Rem tamen ad Alphonsum
 » S. R. E. Cardinalem principem meum, tunc Ebo-
 » rensis pontificem, detuli. & interpretis bellis-
 » simi narrationem, ac unde *Viarum* nomen effi-
 » tum esset: exposui. Is imperavit obcludi se-
 » pulchrum, ne pervium esset. Mihi vero, qui
 » auctor fuerim, non semel vulgus non tam ad-
 » fectos lumbos, quam lumbifragium est impre-
 » catum. Quod si Divi aut Divæ quiuspiam se-
 » pulchrum illud est, mihi utrumlibet propiciam
 » esse velim, qui non fecerim, ut sanctitati de-
 » traherem, sed ut fabulam à sacro dimoverem,
 » & ut ne homines ethnici *Viarum curatores* pro
 » Martyribus colerentur. Iuvabantur tamen, uti
 » prius dixi, *Viarum* supplicantes."

Si Mabillon huviera estado instruido en las cosas Eclesiasticas de España, i de que siempre ha avido en ella sugetos dotisimos i concedores Maestros de la verdadera Antigüedad; huviera sabido el origen i destrucion de esta fabula: no huviera impuesto a toda España el capricho de un Cura Portugués ignorante (aunque avia estado en Roma algunos años.); destruido por un testigo de vista como Resende; ni huviera dado asidilla a Heineccio, para la invectiva que pone en el lugar citado contra todos los Catolicos en comun, i contra varios particulares, sin que exceptüe a los Monges. Pudiera aver tenido presente que su defensa por la Lagrima de Nuestro Señor, que se cree se conserva en la Abadía de la

la Santisima Trinidad de Bandoma de Monges Benitos, se funda unicamente en la buena fé de sus depositarios, pues se hace cargo en varios lugares de ella de la dificultad en fundarla bien: i mas no ignorando quan sospechoso deve ser todo quanto en punto de Reliquias recibieron de los Griegos nuestras Cruzadas: Veanse sus Obras Postumas tom. 2. i la pag. IX. de su Prefacion.

No hubo tal piedra quebrada, cuyos pedazos con S VIAR se huviesen llevado a Roma: ni los sabios Romanos pudieron decir que S VIAR eran fragmentos de *Praefectus VIARVM*, pues no ignoran que jamás usaron sus antigüos de la palabra *Praefectus* para este asunto, sino a lo mas de la de *Curator*; como dice Resende. Lo comun era III VIR *Viarum curandarum*: asi como *Curator Alvei & Riparum Tiberis & Cloacarum Urbis*: i nunca *Praefectus Alvei &c.* I para las Calles i Caminos se crearon por decreto del Senado los III. *Viros viarum curandarum*, concediendoles grande autoridad, i excesivos honores, como lo califican varias Inscripciones de aquellos tiempos, que pueden verse en Pitisco, i no ignoró Resende, como tan dueño de la Antigüedad, i de la propiedad con que se esplicavan los Romanos.

Si huviera de acordar todos los apasionados que ha tenido, i tiene España al estudio de las Medallas, Inscripciones, i demas Monumentos de la Antigüedad, para cuya ilustracion han cuidado de adquirir Monedas, Piedras grabadas, i quanto conduce a este estudio; sería formar una Bi-

Bibliotheca contraida a esta materia, quebrantando yo los limites que permite un Prologo. Fuera de que en las Bibliothecas formadas sin preocupacion, i en las Obras de nuestros Eruditos Españoles, tanto antigüos, como modernos, i en lo reservado de muchas Librerías, unas publicas, i otras particulares, se halla tan crecido numero, que bastarían por si solos para llenar una Bibliotheca Antiqüaria de Españoles: a lo que ayudarían no poco los Estrangeros imparciales, como Adolfo Ocon, Fadrique Lindembrogio, Juan Harduino, el Señor Vaillant, Juan Seldeno, Luis Antonio Muratori, Andrés Escoto, Felipe Labbe, Adam Rechembergio, Antonio Posevino, Padre D. Anselmo Banduri, Juan Alberto Fabricio, Benito Morganti, David Clemente, Juan Cristoval Hischio, el Señor de Baudelot, i otros.

Entremos ya en la obra, de la qual formaré unos principios breves, que servirán de Introducion, valiendome de lo que de ella se ha dicho; pues, aunque los Sabios no lo ignoran, podrá servir de primeras noticias a los que deseen instruirse en esta Ciencia con algun conocimiento anticipado.

La Obra de Luis Jobert intitulada: *Ciencia de las Medallas*, pudiera considerarse en tres tiempos: uno quando se imprimió la primera vez, en el año de 1692: otro en su impresion del año de 1715: en la que su Autor la corrigió i añadió: i el tercero en la de 1739: en que el Señor Baron de la Bastida le puso sus Notas Historicas, y Criticas, que es la que doi en Castellano.

Lue-

Luego que se vió la primera vez esta Obra mereció la estimacion de los Sabios, aunque no todos se conformaron en varias particularidades, que su Autor tomó de Juan Harduino. La segunda vez se estimó mas, por averse corregido en algo; bien que añadió otras cosas para formar escuela de los pensamientos del mismo Harduino (de cuyo particular no me parece tratar aqui); pero siempre conservó su merito, porque en el fondo da la instrucion correspondiente a los Curiosos estimadores de las Medallas, que quieran adquirir un conocimiento general de las Antigüas, i Modernas.

Mas el Señor de la Bastida en esta tercera edicion, aclara con sus Notas las dificultades, i alumbra con las luces de su profunda erudicion, para que conozcamos lo seguro, apartando el velo de la preocupacion: i forma una obra cumplida de todo lo que tiene conexion con la Ciencia Medallistica. I por no repetir yo los Elogios de este Notador, aunque tan benemerito de muchos mas; podrán verse en el Diario de los Sabios de Paris, en los años de 1739. i 1740.

En el Prologo que puso a su frente, se ve quan deudor le es el publico, por esta nueva edicion: aunque por lo que toca a España padeció equivocacion; pues no han faltado Españoles, que se aficionaron al conocimiento de las Medallas, i Inscripciones, que siempre deven cultivarse a la una, para el conocimiento de la Historia, i de la Geografía en todos tiempos.

La Instrucion primera (de las doce en que divide Jobert su obra) trata del tiempo de las

Me-

Medallas, i en que consiste que sean raras para su precio, o valor, del uso de los Metales, del de la Moneda, de las Medallas antiguas, i modernas, de las Griegas, de las antiguas Latinas, de las Consulares, del Imperio alto, i bajo, de las modernas, i su uso, i de las seguidas, o series que pueden formarse, ayudandose de los Gitones para lo moderno.

Para entender esta diferencia, llama antiguas a las que se acuñaron hasta el tercero, o nono Siglo de Jesu-Cristo: i modernas a las de trescientos años a esta parte. Las antiguas son Griegas, o Latinas. Las Griegas son las primeras: i de las Latinas, las Consulares. Entre las Latinas, se divide el Imperio alto del bajo: aquel empieza en Julio Cesar, i acaba en los treinta tiranos (mejor diria en Constantino): el bajo contiene dos edades: la primera desde Aureliano, hasta Anastasio: i la segunda desde este hasta Constantino (XIV. de este nombre) Paleologo, en cuyo tiempo tomaron los Turcos a Constantinopla.

De lo moderno pueden formarse series continuadas mucho mas cumplidas, de Papas (cuidando de despreciar las que la malignidad les labró escandalosas) de Emperadores desde lo antiguo, de Reyes de qualquiera nacion, Ciudades, i Pueblos, Hombres ilustres en Armas, i Ciencias, ayudandose de los Gitones. I pues me viene al caso el hablar de esta voz, de que uso en mi traduccion, aunque a muchos, que por poco versados en nuestros Libros parecerá voz nueva, que no lo es; se ha tener presente que

Gi-

Giton es voz introducida en España en tiempo del Señor Carlos Quinto, i se ha de tener por voz legitimamente castellanizada, como las demás de la Casa de Borgoña, a las quales nadie pone escepcion, porque son usadas constantemente.

No dudo que se equivocan la voz *Giton* con la de *Guiton*: pero dejando esta en su propia significacion, como la usa frecuentemente el P. Fr. Juan Marquez en su *Governador Cristiano*: Bernardo Aldrete en su *Origen de la lengua Castellana*: Francisco del Rosal, Medico, natural de la Ciudad de Cordova, en su *Obra: Origen, i Etymología de los vocablos de la Lengua Castellana*, escrita en el año de 1601. para cuya impresion se le concedió Real Privilegio por diez años, su fecha en Caravajales a 12. de Octubre del mismo, que todo se conserva manuscrito en folio en la Bibliotheca de los RR. PP. Agustinos Recoletos de esta Corte, cuya noticia puntual devo al Señor D. Antonio Murillo, mi amigo. Por lo que toca a los *Gitones*, segun Covarrubias, *son ciertas Monedas de Cobre* (yo diria Medallas) *que en si no tienen ningun valor, i tan solo sirven para calcular, haciendo de ellas unidad, decena, centena, &c. i toman el valor del lugar, i numero adonde se colocan, i los van pasando de uno en otro. Destos usan en el Buréo de su Magestad, i pudo ser en razon de no tener en sí ningun valor.*

Que uso tuviesen en el Buréo de su Magestad se ignora en los Oficios de Grefier, i Contra-

tra-

tralor, en donde lo he preguntado, i mostrado los que doi en la Lamina adjunta, los quales se conservan en esta Real Bibliotheca: algunos tambien en la Real de S. Lorenzo del Escorial, cuyos dibujos me ha franqueado el P. Fr. Juan Nuñez su primer Bibliothecario, (i en la qual se conservan tambien varios dibujos de *Gitones*, que presentó al Señor D. Felipe II. el Maestro Ambrosio de Morales para que S. M. eligiese): algunos en el Muséo de la Real Academia de la Historia: i el espresado D. Antonio Murillo posee dos: D. Antonio Sanz, Impresor de S. M. me ha franqueado tambien algunos, que hermoséan su Medallero. En los mas ai variedad, no solamente en los años, sino tambien en las Incripciones, i en los adornos de los Escudos de Armas, i en la postura de los rostros, como se advierte en los estampados que doi por muestra.

1. CAROLVS.V.ROM.IMP. SEMP. AVGVSTO. *(sic)*

La Cabeza del Emperador Carlos V. coronada de laurel, buelta acia la izquierda, armado, el manto cogido sobre el hombro derecho, el toison al pecho.

2. GECTOIRS. DV-BVREAV DE. LEMPEVR.

1555. El escudo de sus armas, ó blason, en una aguilá de dos cabezas con corona imperial.

Otro. El mismo rostro, postura, i inscripcion.

3. GECTOIR. POVR. LE BVREAV. DES. FINAN. 55. Las armas de España.

4. PHILIPPVS. D. G. HISPANIARVM. REX. El bus-

Pag XLIV.



Prologo.

Ex Museo Reg. Biblioth. Matritens.

20 busto del Rei D.Felipe II. armado, con el toíson
al pecho, la cabeza desnuda, buelta acia la
izquierda.

21 GITONES DEL BVREAV DE SV MAG. El
escudo de España con corona real, i el toíson por
fuera. En el campo al pie 1559. (sic)

3. PHES. DEL GRACIA. REX. CATOLICVS. 1560:
El busto del Rei como en el otro, aunque con
distinta armadura.

4. G. DV. BVREAV DES FINANCES. El mis-
mo escudo con corona Imperial.

4. El escudo de España con la misma inscripcion
que en el reverso, que es el siguiente.

5. GITONES. DEL BVREAV DE LA REINA.

El escudo partido: a la derecha las armas de
España: a la izquierda las tres flores de Lis
de Francia, con corona real. En el campo
1562. Esta Señora fue Doña Isabel de Valois,
tercera muger del Señor D.Felipe II. llamada de
la Paz.

5. CAROLVS. D. G. HISPAN. PRINCEP. El
busto del Principe D. Carlos armado, sin toí-
son, la cabeza desnuda, buelta acia la derecha.

6. GITONES. DEL BVREAV DESV ALTEZA.

El escudo real sin toíson, i con la corona del
Principe: en el Campo 1566.

Todos son de cobre.

En Francia se continúa en acuñarlos en Oro,
en Plata, en Laton, i ponen en ellos las accio-
nes mas señaladas de aquellos Soberanos. Los de
Laton sirven comunmente para calcular en el jue-
go; i los de Plata se distribuyen en aquellas

celebres Reales Academias a sus doctos i eruditos Academicos en recompensa de sus tareas Literarias.

La segunda Instrucion trata de los diferentes Metales, de que se componen las Medallas: a saber, de Oro, de Plata fina, i de mui baja por la mucha liga, i a esta se da el nombre de *Potin*; i de Cobre, (a esta llamamos vellon): las ai bañadas, o plateadas; aforradas, cuya alma es cobre, o hierro, i están cubiertas de una ojuela de plata: de *azofar*, o laton, que se cuentan entre las de cobre: de dos cobres: no ligados, sino engastados uno en otro, i acuñados a un mismo tiempo: de cobre que llaman de Corinto; malamente, porque tal mezcla de metales nunca sirvió para acuñar Moneda: las hubo de Hierro, i de Plomo. No ha faltado quien diga, que los Antiguos las usaron tambien de estaño, fundado en que la Ley 9. Dig. ad. l. Cornel. de fals. prohibe el comprar, i vender piezas de Moneda de estaño; pero no ai noticia de que se conserve alguna de ellas.

De aqui resulta, que se pueden formar varias series, o seguidas de Medallas segun sus metales, i tamaños.

La Instrucion tercera da las reglas para formar varias series en los mismos metales; segun sus tamaños.

La primera es de Medallones, a los quales damos este nombre, porque no eran monedas corrientes, i se labravan como monumentos publicos para arrojar al pueblo en los Juegos, en los

los Triunfos, i para regalar a los Embajadores, i Principes Estrangeros. Los Romanos los comprendian bajo del nombre general *Missilia*, que quiere decir *munera*, esto es dones, que en las funciones de alegría se arrojavan al Pueblo: siempre son de Bronce, i nunca de Oro, ni de Plata. Entre ellos ai una especie, a que se da el nombre de *Contorneados*, por causa de que tienen al derredor un circulo hondo, que siempre se hace a torno: siempre son mayores que los de gran bronce. Si ai algunos Medallones de Oro, i Plata no son de Emperadores, sino de Reyes, o Ciudades, como de Egipto, de Macedonia, i otras.

La segunda serie es de los de gran bronce, mas delicada por el buril, i por la hermosura de los reversos.

La tercera del mediano bronce es la mas cumplida, i se estima por lo raro de sus reversos, principalmente de las Colonias Griegas, i Latinas, que casi no se hallan en gran bronce.

La del pequeño bronce se aprecia por la necesidad de ellas para el bajo Imperio, al qual faltan las de los otros bronce.

La serie cumplida del gran bronce no pasa de los Postumos. La del mediano llega en el Occidente hasta la decadencia del Imperio Romano: i en el Oriente hasta los Paleologos. La del pequeño llega hasta los Paleologos.

A estas series debe añadirse otra de *Quinarios*, nombre que dan los Antiquarios a las Medallas del mas pequeño tamaño de qualquier metal, que sean. I para formarla se mezclan los me-