

público mientras vivió, compuso la vida del Rei con estos monumentos eternos de su gloria, desde su nacimiento milagroso, hasta el supremo punto de gloria, a que le elevaron sus ultimas conquistas: i añade a cada Medalla su breve esplicacion.

La nueva Academia de las Inscripciones, i de las Medallas, fundada por la liberalidad de nuestro Augusto Monarca, i por las solicitudes, i desvelos de Monsieur el Abad Bignon, *bono Rei Litterarice nati*, se propuso esta grande empresa. Acaba de componer una historia cumplida de Luis el Grande, en la que, subiendo hasta el principio de la Monarchia, intenta darnos toda la historia de los Reyes de Francia en Medallas, o verdaderas quando las encuentra, o restituidas quando no halla otras. Esta grande, i magnifica obra, que salió a luz con todos los primores que caben en el buril, i en la estampa, está para salir segunda vez con nuevas perfecciones. No obstante, para que los particulares puedan disfrutarla a menos costa, se ha hecho otra Edicion en pequeño volumen, para la qual se han avierto cuños de todas las Medallas que no estaban gravadas sino en lamina fina, en los quales se han batido las Medallas de que se ha compuesto una serie completa de todas las acciones de la vida del Rei. Sin estos socorros poco se supiera de ellas. La embidia de los Estrangeros ha dispuesto en Holanda una edicion de este Libro para añadir adrede quatro o cinco tablas de Medallas hechas en los Países enemigos de la gloria de Luis el Grande, modo indigno de vengarse; que no sirve sino de confesar su propia flaqueza: *ultio doloris confessio est.*
El Señor Abad Bizot, de quien ya he hablado,
hi-

hizo una Coleccion mui curiosa, i mui magnifica de estas mismas Medallas, la que componia una parte del Gavinete de Monsieur de Seignelay, pues el todo pasava de tres mil: el orden con que las puso realzava tambien el precio, i hacia se encontrase una satisfacion maravillosa; i para declarar su idea diré la coordinacion. Despues de la serie de nuestros Reyes se vian todos los Principes de la Casa Real, los Cardenales, los Obispos, los Oficiales de la Corona, los Chancilleres, i todos los demas Magistrados, i personas de justicia: i finalmente todas las personas ilustres en las letras, i en las artes. A estas seguian casi con el mismo metodo los Reinos, i Dominios estrangeros, de que tenemos un escelente pedazo en la Historia metalica de Holanda, que no se puede nombrar sin elogiar al Autor, no aviendo cosa mas bien concertada, ni mas felizmente concluida.

De aqui es facil inferir quan dignas de estimacion serán las series, en que se incluyen todas las personas ilustres, ya por su nacimiento, ya por su erudicion, o por sus ministerios, i empleos, siendo mui pocos aquellos, cuya memoria no se aya conservado de doscientos años a esta parte por algunas Medallas, o a lo menos por algunos Gitones, que son una parte de la curiosidad de los afectos a los modernos. Monsieur de Ganiere tiene recogidos mas de tres mil de ellos, desde Felipe VI. llamado de Valois, que empezó a reinar el año de 1328. Yo contemplo a este cavallero por el mas rico de todos los curiosos en este genero; aunque no lo es menos por su merito, i por sus prendas, que le adquieren el amor, i estimacion de todos los que tienen la dicha de conocerle.

NO-

Medallas de los hombres ilustres.

Los Gitones de Ganiere.

NOTAS

A LA PRIMERA INSTRUCCION.

PAG. 1. lin. 3. *La Ciencia de las Medallas sería sin oposicion alguna la mas considerable, i la mas estimada.* De todos los monumentos historicos solamente las Inscripciones son las que pueden competir con las Medallas, i acaso tambien aventajarlas respecto a su antigüedad, especialmente si conformandose con el sentir comun, no se dá el nombre de Medallas, sino a las piezas de moneda acuñadas, i gravadas; porque no se acostumbra incluir en este numero las piezas de metal de cierto peso, pero sin gravar cuño alguno, de las quales se usava en el comercio antes de la invencion del arte de batir Moneda. Tambien parece sería ageno de razon comprenderlas en este numero; porque las mas antiguas piezas de moneda acuñada, de que se hace mencion en la Historia, no suben mas allá del nono Siglo anterior a la Era Christiana; i si se quieren buscar las Inscripciones mas antiguas, sin recurrir a las Columnas de Seth de que habla Josefo (1), ni a las que lebanaron en Africa los Pueblos de la Palestina, que se refugiaron a ella quando Josue conquistó la tierra prometida, i de las quales hace mencion Procopio (2), sin hablar tampoco de las Inscripciones Egipcias en letras geroglificas, que recogió el segundo Mercurio, i por las quales compuso Manethon su historia (3), ni de las que Sesostris hizo gravar en las Columnas que mandó erigir en todos los Países que conquistó, i de las quales algunas permanecian todavia en tiempo de Estrabon (4): sin atender digo a aquellos monumentos de la primera antigüedad, i atendiendo solamente a las Inscripciones Griegas, que han llegado hasta nuestros tiempos por medio de los Autores antiguos: se conocen muchas mui anteriores al tiempo en que se comenzó a batir Moneda en la Grecia. Tales son las Inscripciones de las Tripodes, que vió Herodoto en el Templo de Apolonio Ismenio (5), las quales eran mui anteriores a la Guerra de Troya: tal es tambien la Inscripcion de Hercules, quando bolvia de la expedicion en que quitó los Bueyes a Gerion, la qual nos conservó Aristoteles

(1) Joseph. *Antiq. Jud. lib. 1. cap. 3.*(2) Procop. *Bell. Vand. lib. II. cap. 10.*(3) Syncell. *Chronogr. p. 40.*(4) Strab. *Geogr. lib. XVI. p. 769. & lib. XVII. p. 700.*(5) Herodo. *lib. V. cap. 59. 60. 61.*

les (1): i en Pausanias, i en otros se pueden ver otras muchas, que ceden poco a la antigüedad de estas. Pero aun quando se quiera estar a las Inscripciones, cuyo original existe de las de Sigeenes, que avrá 20 años publicó M. Chisull, i reimprimiendolas despues, las puso a la frente de sus *Antigüedades Asiaticas* (2), se han de considerar por tan antiguas como lo mas antiguo, que nos manifiestan las Medallas. La Inscripcion de un Athleta o Luchador vencedor en los Juegos Nemenses, que acava de salir al público con una disertacion Latina (3), que la he añadido para explicarla, es casi del mismo tiempo que las Medallas de Gelon; los Marmoles Athenienses traídos a Francia por M. Nointel, i conservados al presente en el Gavinete de antigüedades de Louvre, son contemporaneos a las Medallas de Hieron. En publicandose las Inscripciones, que el Señor Abad Fourmont ha recogido en su viage de Levante, se verán en aquella Coleccion muchos monumentos, por los quales acaso no darán tan facilmente la preeminencia a las Medallas respecto de las Inscripciones, por lo que mira a la antigüedad. En fin me parece mui inutil la controversia sobre esta antelacion, como disputaron Spanhemio, i Guddio, aunque debemos a esta disputa la excelente obra de Spanhemio, que merece ser leida con grande atencion por los que quisiesen dedicarse al estudio de la antigüedad. Pero tengo por preciso advertirles que es absolutamente necesario juntar el estudio de las Inscripciones al de las Medallas: sin lo qual se lisongearán vanamente hacer grandes progresos en el conocimiento de la Historia, de la Chronología, i aun de la Geografia antigua.

Pag. 2. lin. 4. *I que entre los Pueblos que las usaron, las vendieron mucho tiempo por el peso, hasta que convinieron en darles la figura de Moneda.* Por lo que mira a las Medallas no acuñadas, esto es, a ciertas piezas de metal de peso determinado, que servian para hacer trueque por mercaderias antes que se hallase el arte de gravar en ellas las figuras, i caracteres por medio de los cuños i del martillo, digo pues, que sobre esta materia se puede leer una docta Disertacion, cuyo titulo es: *Othonis Sperlingii consil. Regii, & U. I. D. Dissertatio de nummis non cunis, tam veterum quam recentiorum.* Amstel. 1700. 4°.

Ibid. lin. 28. Las antiguas son todas aquellas, que fueron acuñadas hasta hacia la mitad del tercero, o hasta el nono siglo de Jesu-Christo. Parece que nuestro Autor no habla aqui sino de las Medallas Imperiales, aunque era el lugar donde devió decir algo de las Medallas

(1) Aristot. *de Mirab. audit. p. m. 130.*(2) *Antiquit. Asiat. Christ. Acr. anteced. Lond. 1728. fol.*(3) *Thesaur. Nov. Inscript.*

llas de los Reyes, i Ciudades Griegas: á su exemplo, conteniendome en los limites de solas las Imperiales, me parece que se pueden formar de quatro modos diferentes. 1.º Nos podemos contentar con incluir en una serie las Medallas, que comunmente se llaman del Imperio alto; esto es, desde Julio Cesar hasta Postumo, segun el plan que siguió el Señor Vaillant en su *Numismata præstantiora*. 2.º Se puede continuar esta serie hasta Constantino. 3.º Los que quisieren adelantarla hasta la ruina del Imperio de Occidente, incluirán en ella todas las Medallas hasta Augustulo. 4.º Si alguno quisiese intentar el juntar Medallas de todos los Emperadores sin excepcion, aunque nadie pueda lisonjearse de que saldrá con acierto, se puede proponer por fin el continuarla hasta Constantino Paleologo, en cuyo tiempo tomaron los Turcos a Constantinopla. Cada una de estas series parecerá arreglada a un orden sistematico; i aunque ordinariamente se ponen en la clase de las modernas las Monedas de los Principes, que vivieron despues de Carlo Magno, i aun aquellas de nuestros primeros Reyes: no obstante se pueden mirar en algun modo como antiguas las de los Emperadores de Constantinopla, que reinaron despues de aquella epoca; porque completan una serie imperial empezada por la verdadera antigua; demas de esto, como aquellos Principes reinaron en un Pais tan apartado del nuestro, la distancia del lugar hace con corta diferencia el mismo efeto que la distancia del tiempo, i suple en algun modo lo que se acostumbra pedir para dar a qualquier monumento el titulo de antiguo.

Pag. 3. lin. 8. Pues en quanto a las que tenemos desde Carlo Magno, hasta el decimo quinto Siglo, no se dignan los curiosos de recogerlas. Los que no ponen su curiosidad en otra cosa, que en la hermosura del diseño, i de la fabrica, no querrán sin duda cansarse en recoger las Medallas, i Monedas fabricadas desde Carlo Magno, hasta el renacimiento de las artes; pero los curiosos amadores de las letras, que no quisieren despreciar la mas minima cosa, que pueda servir para ilustrar la historia de la media edad, las recogerán con gusto, i hallarán en ellas con que instruirse en varios puntos, que enteramente se ignorarian sin el socorro de estos monumentos.

Ibid. lin. 21. Las Griegas son las primeras, i las mas antiguas, pues mucho tiempo antes de la fundacion de Roma, los Reyes, i Ciudades Griegas batian mui hermosas Monedas de los tres metales, i con tal arte, que en lo mas floreciente de la Republica, i del Imperio, apenas pudieron igualarlas. Es cierto que los Griegos empezaron a fundir Medallas, o a batir moneda mas de un siglo antes de la fundacion de

de Roma; pero de aqui no se infiere que las Medallas Griegas fabricadas antes de la fundacion de Roma, huviesen ya adquirido el grado de perfeccion a que los Romanos, sin embargo de su mucho anelo, nunca llegaron. Para poder juzgar en este asunto, sería preciso nos huviesen quedado algunas de aquellas primeras Medallas de los Griegos; pero dudo aya Gavineté, que pueda lisonjearse de la posesion de una sola.

Ordinariamente se atribuye a Fidon la invencion de los Pesos, de las Medidas, i de las Monedas batidas en la Grecia. Los Marmoles de Arondel (1) fijan la epoca de este Principe en el año 895 antes de la Era Christiana, 142 años antes de la fundacion de Roma: a Fidon atribuye Begero una Medalla de plata, que hizo gravar en su Tesoro Brandeburgense (2). En un lado de ella se vé un vaso con dos asas, encima del qual ai un racimo de uvas: en el campo a la derecha se lee Φ , i a la izquierda ΔO . El reverso representa un broquel Boeciano. El Señor Schott, antiqüario del Rei de Prusia, i sobrino de Begero, pretendió, como su tio (3), que esta Medalla fue acuñada en tiempo del mismo Fidon: la Disertacion que escribió sobre este asunto se imprimió en las Memorias de la Sociedad Real de Berlin. Por otra parte Othon Sperlingio (4) defendió que el nombre Fidon, que se via gravado en la Medalla del Rei de Prusia, no bastava para provar que se huviese fabricado en tiempo de aquel antiguo Rei de Argos; i añade que todo lo que de alli se puede inferir, es que la tal Moneda era del mismo peso, i con el mismo titulo que las que inventó Fidon. De todas las razones, que el Señor Schott opone a Sperlingio, una sola pudiera ser de alguna consideracion, i es, que segun el antiqüario de Berlin, no se encüentran en las Medallas otros nombres que solos los de los Principes reinantes; quiere decir, que no están puestos los de los pueblos, o ciudades que hicieron fabricar estos monumentos; pero esta regla está sujeta a tantas excepciones, que el parecer de Begero no por esto se hace mas provable. En efeto, en solo el Tesoro Britanico del Señor Haim encüentro tres Medallas con los nombres de Lico (5), Antistenes (6), i Eupolemo (7) sin nombre de pueblo, ni de ciudad; no obstante que estos tres personajes jamás reinaron, i que

Tom. I.

B

(1) Marmor. Oxoniens. I. ep. 46.

(2) Beg. Tes. Brand. T. I. p. 279.

(3) Miscell. Berodines. T. I. p. 33. 59.

(4) Sperling. de Num. non cus. c. 1.

(5) Haym. Tesor. Britan. T. I. p. 126.

(6) Ibid. p. 128.

(7) Ibid. T. II. p. 64.

las Medallas no se fabricaron en su tiempo. I así, aunque el nombre de Fidon se halle solo en la Medalla gravada por Begeero, no se inferirá de ahí, que fue fabricada viviendo aquel Principe. La Dissertacion del Señor Schott no pareció convincente al celebre Cuperio, que le escribió una Carta sobre este asunto, la qual con la respuesta del Señor Schott se pueden ver en la continuacion de las Memorias de la Sociedad Real de Berlin (1). Por lo que a mí toca, confesaré que los caracteres de la Medalla, de que se trata, me parecen demasiado pulidos, i mui bien formados para ser de un primer ensayo del arte de batir Moneda; demas de esto, coinciden mucho mas con el modo de escribir, que se usava despues de la Guerra del Peloponeso, que con el que se usava antes de Solon, i aun antes del establecimiento de las Olimpiadas, porque con dificultad se provaría que en tiempo de Fidon se empezó a escribir de la mano izquierda hácia la derecha, i que las letras tuviesen la misma forma que tuvieron en los tiempos posteriores.

Creo, pues, que la Moneda Griega que nos queda mas antigua es una pequeña Medalla de oro de Cirene, publicada por el Padre Harduino en las Memorias de Trevoux (2). Representa esta por un lado a un hombre en pie, ceñida la cabeza con una diadema, i radiada, con un cuerno de carnero por encima de la oreja: este hombre en la mano derecha tiene una imagen de la vitoria, i en la izquierda una lanza, o un cetro tan largo como una lanza: a sus pies ai un carnero: en el campo a la izquierda se lee ΔΑΜΩΝΑΚΤΟΣ. En el reverso ai un carro tirado de quatro cavallos de frente, con un hombre que los guia, i encima ΚΥΠΑΝΑΙΟΝ. Esta Medalla fue fabricada por Demonacte Mantineo, Regente del Reino de Cirene durante la menor edad de Batto IV: vivia en tiempo de Ciro hácia el fin del segundo siglo de Roma, como se puede congeturar de lo que nos dice Herodoto (3). Antes que el Padre Harduino huviese hecho gravar esta Medalla, que estava entonces en el Gavinete del Señor Duque de Maine, no se conocia otra mas antigua que la de Amintas Rei de Macedonia, bisabuelo de Alejandro el Grande. Esta pudo ser batida por el año de 370. de Roma. Estas son las dos Medallas mas antiguas de Reyes, que se han conservado hasta nuestros tiempos. Ya estava impresa esta nota quando el Señor de Cleves me ha mostrado la Medalla de oro de Demonacte, la que del Gavinete del Señor Duque de Maine ha pasado al suyo: i

(1) *Cont. I. Miscell. Berolin. p. 1. seq.*

(2) *Memor. de Trev. Agosto 1717. p. 1444.*

(3) *Herod. lib. 4. c. 161.*

aviendola examinado con mucha atencion, me he convencido de que no es tan antigua como lo pretendió el Padre Harduino; i de que no pudo haverse fabricado en tiempo de Demonacte Mantineo, Regente del Reino de Cirene, durante la menor edad de Batto IV. Muchas razones me han obligado a mudar de dictamen sobre la antigüedad de esta Medalla; pero me contentaré con referir una, que me parece no tiene replica. El nombre ΔΑΜΩΝΑΚΤΟΣ se halla en ella escrito con una Omega; nadie, pues, ignora que las vocales largas Η, i Ω no fueron recibidas en el Alfabeto Griego, hasta el Arcontado de Euclides, el segundo año de la Olimpiada noventa i quatro. Luego la Medalla del Señor de Cleves es posterior a esta epoca, i Demonacte, cuyo nombre se lee en ella, devia ser uno de los Magistrados de Cirene, i no el tutor de Batto IV, que vivió mas de 200 años antes del Arcontado de Euclides. Las Medallas, pues, de Amintas podrian tambien pasar por las mas antiguas que se conocen, si entre las que el Rei acaba de adquirir de los herederos del Señor Mariscal de Estreés, no se hallasen Monedas de oro, i de plata de Cirene, en las quales por un lado se ven Cabezas, que parecen naturales, i por el otro el *Sylphium*, o algun otro cuño usado en las Monedas de los Cireneses, con los Letreros ΑΡΚ, ΒΑ, ο, ΒΑΤ, i, Κ, ο, ΚΥΡ. Letreros que no se pueden esplicar sino por ΑΡΚεσιλάς; ο ΒΑΤε ΚΥΡαυαίων. I aun quando estas Medallas no perteneciesen a otros que a Batto IV, i a Arcesilas IV. los dos ultimos Reyes de Cirene de la familia de los Battiades, serían no obstante del tiempo de Ciro, i de Cambises, i por consiguiente mas antiguas que las de Amintas. En quanto a las de las Ciudades Griegas sería imposible hacerlas subir con certidumbre a una epoca tan remota. No puede haverlas mas antiguas que las de Athenas, i las de Thebas, de las quales ai muchisimas gravadas en las obras de Goltzio (1), i de Haym (2). Pero de que comunmente se lea en ellas ΑΘΕ, i ΘΕ, con una Ε, i no con una Η, no se infiere por eso que sean anteriores a la fundacion de Roma, pues ni aun se puede asegurar que sean mas antiguas que Simonides, inventor de las vocales largas; porque parece que el uso de gravar en la Moneda los nombres de aquellas dos Ciudades, conformandose con la orthografia antigua, se continuó por mucho tiempo despues de la mudanza que introdujo Simonides en el Alfabeto Jonico, ο Attico. Tambien defendió el Padre Harduino

B 2

no

(1) *Goltz. Græc. Tab. 14. i 15.*

(2) *Haym Tes. Brit. T. I. p. 151. 217.*

no (1) que no avia Medallas mas antiguas de Athenas que del Reinado de Filipo, padre de Alejandro. Dificil le huviera sido el provar su asercion; pero no sería menos dificultoso demostrar que el Padre Harduino se engañava.

Para hacer mas exacto lo que el Padre Jobert escribió en el punto que ha dado motivo a esta nota, convendrá contentarse con decir, que los Griegos comenzaron a batir Moneda antes del tiempo en que se fundó Roma; i que llegaron sus Monedas de oro, i plata a tal grado de perfeccion, antes que en Roma se huviesen empezado a fundir de estos dos metales, que en los tiempos mas floridos de la Republica, i del Imperio costó mucho el igualarlas. Las primeras Monedas de plata no se fabricaron en Roma hasta el año de 485. de su fundacion, i las de oro no empezaron a fundirse en ella, sino 62 años despues, como nos lo enseña Plinio (2): i es certisimo que antes de aquel tiempo tenian ya los Griegos Monedas de una hermosura singular, como se puede convencer con las Medallas de Gelon, de Agathocles, de Filipo, de Alejandro, de Lisimaco, de Casandra, &c.

Pag. 4. lin. 13. *Las Consulares son sin disputa las mas antiguas de las Medallas Latinas.* Esto no es exacto. El Rei Servio-Tullio fue el primero, en cuyo reinado se fabricaron en Roma Monedas de bronce, *Servius Rex primus signavit aes*, dice Plinio (3). Este Principe hizo gravar en ellas la figura de un Buei, o de un Carnero, segun el mismo autor (4). Varron en los fragmentos que nos quedan, i Casiodoro (5) atribuyen tambien a Servio-Tullio el establecimiento de la Moneda de bronce. No hubo otra en Roma antes del año de 485. de su fundacion, como dejo dicho en la nota precedente. Todas las piezas que se fabricaron en aquel intervalo de tiempo fueron o *Asses*, o partes de *As*, como los *Semises*, *Quadrantes*, *Sextantes*, &c. i ordinariamente para señalar el valor de cada pieza de Moneda, se gravavan en ella tantos puntos, quantas onzas valia. Los Gavinetes de los curiosos están llenos al día de hoy de estas Monedas antiguas, i el Padre du Molinet ha dado los diseños de algunas en su Gavinete de Santa Genovefa: siguió su ejemplo Begero en el Tesoro de Brandeburgo, el Señor Baudelot en sus Reflexiones sobre las dos Monedas Romanas de oro mas antiguas, i el Padre Vi-

(1) Harduin. *Not. in Plin. l. 7. c. 56.*

(2) Plin. *Nat. Hist. lib. 33. c. 3.*

(3) *Id. ibid.*

(4) *Id. lib. 28. c. 3.*

(5) Casiod. *Var. lib. 7. 32.*

Vitry en un artículo de las Memorias de Trevoux. Estos Ases son verdaderamente las Medallas Latinas mas antiguas. Las Medallas de las Familias Romanas, que comunmente se llaman Medallas Consulares, no fueron fabricadas (a lo menos la mayor parte) ni por mandado de aquellos, cuyo nombre tienen, ni aun viviendo ellos. Los directores de la Moneda, por otro nombre los Triumviros Monetarios, fueron los que mandaron poner en ellas los nombres de sus antepasados, o de los hombres ilustres de sus Casas: hace este reparo el Padre Jobert en su Instrucion quarta. I yo añado, que ai una grande apariencia de que este uso no se introdujo hasta la mitad del siglo septimo de Roma. Pues si se empezó a fabricar Medallas Consulares desde el tiempo que comenzó a correr la Moneda de plata, echaríamos de ver una grandisima diferencia entre las Medallas que se fabricaron las primeras, i las que no suben mas allá de Julio Cesar, i de Augusto: i asi distinguiríamos los adelantamientos, que insensiblemente adquirió el Arte de batir moneda desde su principio hasta su perfeccion; pero si se comparan entre sí las Medallas de las Familias Romanas, se verá por el contrario, que casi todas parecen de una misma fabrica, i que entre las mas imperfectas, i las mejor fabricadas, no ai sino una ligerisima diferencia; de suerte, que por precision avremos de confesar, que aun las mas antiguas son del tiempo en que el arte empezava ya a arrimarse a su perfeccion. Esta semejanza, que siempre me ha hecho fuerza, me inclina a creer, que el uso de gravar en la Moneda los nombres de los Heroes, i de los Magistrados, no se introdujo, sino hácia el tiempo de Mario, i de Silla.

Pag. 4. lin. 23. *Los curiosos solo estiman las del Imperio alto, que segun ellos acabó en tiempo de los treinta Tiranos.* No ai cosa mas falsa que esta asercion; sobre todo, quando se termina el Imperio alto en los treinta Tiranos: otra cosa sería si se terminase en Constantino; i aun entonces estaríamos obligados a confesar, que desde este Principe hasta Theodosio, se encuentran muy hermosas Medallas en todos metales, aunque quizas no se encuentren de todos tamaños en cada metal; i asi solamente de las Medallas de Theodosio, i de los Emperadores siguientes, se puede decir con alguna provabilidad, que casi no las estiman los curiosos.

I siendo muy equivocada esta palabra *Curiosos*, bien merecia que se determinase su significacion; porque si por este termino se entiende toda persona que hace Coleccion de Medallas, se confunde al hombre de letras con el que puramente es hombre de gusto, que ni busca, ni estima otra cosa en las Medallas,

sino la hermosura del gravado antiguo. I no ai cosa que mas distinga al verdadero sabio de aquel que no busca sino parecerlo, i que sus riquezas le ponen en parage de satisfacer su vanidad: pues uno, i otro recogen Medallas, aunque con mui distintos respetos: ni sus Gavinetes tendran semejanza, pues el hombre estudioso, que no trabaja sino por instruirse, cuidará de recoger cosas, que despreciará el que no busca mas que satisfacer a su amor propio, o a su gusto, que ilustrar su entendimiento, i perficionar sus conocimientos.

Pag.6. lin.18. *I no se vé en ellas, como en las antiguas honrado un falso merito.* No sé que fundamento tuvo el Padre Jobert, que le pudiese mover a pensar, que se hallava en las antiguas, mas que en las modernas, honrado un falso merito. Pues antes bien por el contrario se descubre, que este inconveniente, que es inevitable en toda sociedad humana, es mucho mas de temer en las Medallas modernas, que lo fue en las Monedas antiguas. Porque, si por una parte los Príncipes eran dueños de la fabrica de sus Monedas, no lo son igualmente al dia de hoi de la fabrica de sus Medallas? sin embargo, con esta diferencia, que las Monedas, que señaladas con el Sello de la autoridad del Senado, por mas sugeto, i corrompido que se le suponga, tenian aun en este punto una ventaja sobre las Medallas modernas, que dependen unicamente de la voluntad del Principe: i por otra parte, no se acuñavan Monedas sino para el Principe, o quando mas, para las personas de la familia reinante: i al dia de hoi, no ai particular, que no pueda facilmente mandar fabricar Medallas en honor suyo; pues como se puede decir que no se vé en ellas honrado el falso merito? No ha traído ya la vanidad a muchas personas sin merito, a que se procuren una especie de inmortalidad, dejandose ver por medio de las Medallas?

Pag.6. lin.21. *No aviendo aun quien las aya contrahecho por la esperanza de la ganancia.* No obstante esto, se ha contrahecho el famoso escudo de oro de Luis XII, con el Letrero *Perdam Babillonis Nomen*. Su cuño está en el Palacio de Louvre: El artifice le hizo un poco mayor, que el verdadero, i le dió mas relieve. Tambien se ha contrahecho la Medalla del Papa Julio III. con el Letrero *Anglia Resurges* en el reverso; i otras muchas Medallas modernas que podrian citarse.

Pag.7. lin.1. *Como es facil justificarlo con el Libro del Padre du Molinet, cuyo titulo es: Claudii du Molinet, Historia Summorum Pontificum a Martino V. ad Innocentium XI. per eorum Numismata: ab anno 1417, ad annum 1678. Paris 1679 fol.*

Ibid. lin.4. I aun con mayor puntualidad por el de un Jesuita

Ita-

Italiano, llamado el Padre Bonanni, que el año de 1699. nos dió una Coleccion mucho mayor, i mas cumplida de todas las Medallas de los Papas. El titulo de este Libro es: *Numismata Pontificum Romanorum a tempore Martini V. usque ad annum 1699. explicata, & illustrata à Philippo Bonanni. S. I. Romæ 1699. fol. 2 vol.* El mismo Autor publicó otro casi sobre el propio asunto: *Numismata Summorum Pontificum Templi Vaticani Fabricam indicantia, explicata a Philippo Bonanni S. I. Romæ 1696. fol.*

Pag.10. lin.8. *No se puede empezar sino en Frederico III. el año de 1463. que mandó hacer una Medalla de su entrada en Roma.* La fecha, que pone aqui el Padre Jobert, es ciertamente falsa: El Emperador Frederico III. no hizo mas que dos viages a Roma: el primero en el año de 1452. para hacerse coronar en ella; i el segundo en el de 1468 para cumplir un voto.

Pag.10. lin.18. *Es cierto, que en los dos primeros linages nos hemos de contentar con las Monedas, de que Monsieur Bouterove ha compuesto un libro, donde hizo gravar una gran cantidad de ellas.* Este Libro, que empieza a ser raro, se intitula: *Recherches curieuses des Monnoyes de France depuis le commencement de la Monarchie: par Claude Bouterove: Paris 1666. fol.* que quiere decir: Investigaciones curiosas sobre las Monedas de Francia desde el principio de la Monarquía, por Claudio Bouterove: en Paris, 1666. en fol. Conviene añadir aqui el Libro siguiente: *Traité historique des Monnoyes de France depuis le commencement de la Monarchie jus q' en 1689, par François le Blanc, Paris 1690. in 4°:* que quiere decir: Tratado historico de las Monedas de Francia desde el principio de la Monarquía, hasta el año de 1689 por Francisco le Blanc en Paris año de 1690. en 4°.

Pag.10. lin.24. *Sin insistir demasiado en la de Carlo Magno con este Letrero: Renovatio Regni Franciæ.* El Señor Patin hizo gravar esta Medalla (1), que por un lado representa una Cabeza coronada de Laurel, i por Letrero *KAROLVS IMP. AGS:* i en el reverso *RENOVATIO REGNI FRANC.* en una Corona de Laurel.

Pag.11. lin.30. *El Padre Menestrier compuso la vida del Rei con estos monumentos eternos de su gloria.* Este primer ensayo de la vida de Luis XIV, por las Medallas, intitulado: *Histoire de Louis le Grand par les Medailles, Emblemes, Divises, Jettons &c. recueillis & expliquez par le Pere Claude François Menestrier, Jesuite,* que quiere decir: Historia de Luis el Grande por Medallas,

B 4

Em-

(1) Patin Introd. a la Science des Med. p. 120.

Emblemas, Divisas, Gitones &c. recogidas i esplicadas por el Padre Claudio Francisco Menestrier, de la Compañía de Jesus, fue impreso en Paris el año de 1691, i se reimprimió en el de 1693.

Pag. 12. lin. 6. *La nueva Academia de las Inscripciones, i de las Medallas.* El Rei Luis el Grande estableció la Academia Real de las Inscripciones el año de 1663: dióle un reglamento fijo en el de 1701. con el nombre de Academia Real de las Inscripciones, i de las Medallas: este titulo se mudó después, en el de Academia Real de las Inscripciones, i Bellas Letras, por Decreto del Consejo de Estado de 4 de Enero de 1716 (1).

Pag. 12. lin. 15. *Esta grande, i magnífica obra, que salió a luz con todos los primores que caben en el buril, i en la Estampa &c.* La primera edicion hecha por el cuidado de la Academia salió con el titulo: *Medailles sur les principaux evenemens du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques.* Paris de l'imprimerie Royale 1702. fol. que quiere decir: Medallas sobre los principales sucesos del Reinado de Luis el Grande, con las esplicaciones historicas, en Paris en la Imprenta Real año de 1702. en folio. Se imprimió el mismo año en 4.º La segunda edicion se dió al público el año de 1723. aumentada con todas las Medallas acuñadas desde la elevacion de Felipe V. a la Corona de España, hasta la muerte de Luis XIV. I este fue el motivo por que se añadió una palabra al titulo de esta segunda edicion, la qual está concebida en estos terminos: *Medailles sur les principaux evenemens du regne entier de Louis le Grand:* que quiere decir: Medallas sobre los principales sucesos del reinado entero de Luis el Grande.

Ibid. lin. 20. Se ha hecho otra edicion en pequeño volumen, para la qual se han abierto cuños de todas las Medallas, que no estaban gravadas sino en lamina fina, en los quales se han acuñado las Medallas, de que se ha compuesto una serie cumplida de todas las acciones de la vida del Rei. Esta frase es tan intrincada i oscura, que sería casi imposible averiguar el pensamiento del Padre Jobert, a no saberse por otra parte, en que consiste la diferencia que ai entre la edicion en folio, i la edicion en quarto de la historia del Rei por Medallas. Esta diferencia está esplicada clarisimamente en la Advertencia, o Prologo, que se halla a la frente de esta ultima edicion; No se ha juzgado por del caso, se dice allí, el repetir las Cabezas a cada reverso: i se ha tenido por suficiente el ponerlas en la primera Medalla de cada una de las

(1) *Hist. de la Acad. de las Inscript. i Bell. Let. T.I. p.1. i sig.*

las diferentes edades, distribuidas en ocho. Lo mas particular que tiene esta edicion es, que todas las Medallas están gravadas del mismo tamaño en que nuevamente se han acuñado.

Pag. 13. lin. 14. *Tenemos un excelente pedazo en la Historia Metalica de Holanda: Histoire Metalique de Hollande par Mr. Bizot. Paris 1687. fol. que quiere decir: Historia Metalica de Holanda, por el Señor Bizot año de 1687.*

Ibid. lin. 26. El Señor Ganiere tiene recogidos mas de tres mil de ellos. El Señor de Ganiere que murió el año de 1715, hizo dibujar todos los Gitones, que pudo encontrar de nuestros Reyes, i estos dibujos están al presente en la Biblioteca del Rei.