

mera descripción de estas Medallas. Su Libro se imprimió en Amberes; i aviendo crecido el numero de las que juntava, hizo una segunda Edicion, que es la buena en Ausburgo el año de 1601. El Conde Mezzabarba hizo otra nueva Edicion, que aumentó con muchos millares de ellas. Mui dichosos seríamos si huviese trabajado siempre sobre las mismas Medallas, i si alguna vez no se huviera visto obligado a remitirse a los Catalogos, i a las Descripciones, que le embiavan, que muchas veces no son fieles.

No imprimió mas que el Tomo de las Medallas Latinas: La muerte le impidió diese al público el de las Griegas. Gustosamente he sabido, que su hijo se ha encargado de este cuidado, i que añadirá algunas notas propias: Ai motivo cierto para esperar que los Sabios quedarán satisfechos de su trabajo, pues ha dado ya muestras de su capacidad, i de su entendimiento. Entretanto se puede ver cantidad de Medallas de las Ciudades Griegas gravadas al fin de la segunda Edicion, que se ha hecho en Holanda de la Obra del Señor Vaillant.

El Señor Patin no solamente se tomó el trabajo de recoger muchas, sino que además hizo nos gravasen todo su mediano bronce, hasta el Imperio de Heraclio, i trabajó en explicarle con mayor extension, i felicidad, que todos los que emprendieron este mismo trabajo antes que él. Avia empezado esta bella Obra a ruegos del Señor Conde de Brienne, Secretario de Estado, cuyo Gavinete compró despues. El Señor Colbert bolvió a comprarle para el Rei, que solo tenia entonces el Gavinete del difun-

funto Señor Duque de Orleans. Ya hemos dicho que juntando a esta serie lo demás del Imperio bajo, i los Emperadores Griegos, se puede continuarla hasta los Emperadores de Occidente, i hasta nuestros tiempos, por medio de las Medallas modernas, de que hablaremos en otra parte.

Hemos formado una quinta orden de las Deidades, porque se empieza a buscarlas con cuidado, a causa del gusto que se tiene en observar en ellas los diferentes nombres, Simbolos, Templos, i Altares, i los Países donde fueron veneradas. Se puede hacer una hermosa serie de bronce, por medio de las Ciudades Griegas, donde se halla una cantidad mui numerosa: pero la mas gustosa es la de plata, que nos dá las Medallas de las familias. Muchas de estas tenemos en el Gavinete del Rei, i se puede adelantar esta serie mui mucho en uno i otro metal, valiendose de los reversos de las Imperiales, donde las Deidades están representadas con mucho mas gusto, i viveza que en las Medallas de las familias; tanto porque tienen alli todos sus diferentes Titulos, como porque de ordinario están representadas en toda su forma: de suerte que se distinguen el vestido, las Armas, los Simbolos, i las Ciudades, donde mas particularmente fueron veneradas. De este modo la tenía Yo empezada anteriormente, i avia juntado ya mas de 400; pero no tenía bastante caudal, para acudir a un mismo tiempo a la serie de las Imperiales, que se hallava mui corta.

He discurrido una sexta orden compuesta de todas las personas ilustres, de quienes tenemos Medallas, como de los Fundadores de las Ciudades, i de las

Quinta orden.

Las Deidades.

Sexta orden.

Los Hom-
bres ilustres.

las

las Republicas, Bizas, Tomous, Nemauso, Taras &c. Esmirna, Amastris &c. de Reinas, Cleopatra, Cenovia &c. de los mas famosos Legisladores, Licurgo, Zaleuco, Pittaco, Pitagoras, Archimedes, Euclides, Hippocrates, Chrisippo, Homero, i personas semejantes, recomendables por su ciencia, o por su politica, pues ciertamente veríamos con satisfacion la serie de estos Heroes, que siempre sería mui dilatada.

Concluuyamos, diciendo, que quando se hallan muchas cabezas en un mismo lado de la Medalla, es mui rara, i mui curiosa; ya estén confrontadas, esto es, que se miren una a otra, como las de M. Aurelio, i de Vero, de Macrino, i Diadumeniano (a), i otras a este modo; ya estén abrazadas, o enlazadas, como Neron, i Agripina, Marco Antonio, i Cleopatra &c. La Medalla en que se ven tres cabezas en lugar de dos, es aun mucho mas preciosa, como las de Valeriano con sus dos hijos, Galieno, i Valeriano el Joven (b), la de Otacilia con su marido, i su hijo &c.

Medallas de muchas Cabezas.

Adversa.

(a) Medalla 6.

Jugata.

(b) Medalla 7.

NOTAS

A LA CUARTA INSTRUCCION.

PAG. 64. lin. 9. El Señor Vaillant nos dió los Reyes de Siria, de quienes formó una Historia llena de notas eruditas. Su titulo es: *Seleucidarum Imperium, sive Historia Regum Syriæ ad fidem Numismatum accommodata: Per Joan. Foy Vaillant Med. D. & Regis Antiquarium. Paris 1681. in 4.*

Ibid. lin. 23. Ya he dicho que el mismo Autor nos dió los Reyes de Egipto. *Historia Ptolemæorum Ægypti Regum ad fidem Numismatum accommodata. Per Joan. Foy Vaillant &c. Amstel 1701. fol.*

Ibid. lin. 26. Tambien se esperaba de él un numero considerable de cabezas de Reyes particulares, cuyas Medallas avia encontrado; pero la muerte no le permitió egecutar su intento. Casi veinte años despues de la muerte del Señor Vaillant se publicaron en dos Tomos las Medallas, i la Historia de los Reyes Parthos, de los del Ponto, del Bosforo, i de Bithinia. Esta Obra estaba concluida quando murió el Señor Vaillant. El primer Tomo se intitula: *Arsacidarum Imperium, sive Regum Parthorum Historia ad fidem Numismatum accommodata: per Joan. Foy Vaillant &c.* i el segundo: *Achæmenidarum Imperium, sive Regum Ponti, Bosphori, & Bithiniæ Historia ad fidem Numismatum accommodata. Paris, 1725. in 4.* Ojalá que alguno nos diese tambien en Medallas la Historia de los Reyes de Macedonia, de Tracia, de Capadocia, de Pafagonia, de Armenia, de Numidia, i de los Israelitas. Tenemos las de los Reyes del Osrhoene, i de la Bactriana por el Señor Bayer.

Pag. 65. lin. 8. Tales son las de Atalarico, de Theodabato, de Witiza, de Totila, o de Baduela, de Tbeias, de Atila. El Rei de los Ostrogodos en Italia, a quien la Historia llama Totila, no puede ser el mismo que tan constantemente se llama en las Medallas (1) Baduela, o Baduila; pues Totila no subió al Trono sino en el año de 541. de la Era Christiana, i el nombre Baduela DN BADVELA REX se halla en el reverso de las Medallas de plata del Emperador Anastasio, muerto desde el año de 518. I así, aunque Jornandes (2) da el nombre de Baduila a Totila, no se deve confundir este Principe con el Baduela, cuyo nombre

(1) Bandur. Num. Imp. T. II. p.612.

(2) Jornand. de Regn. succes. p.66.

bre se halla en el reverso de Anastasio : i me parece mas verisimil creer , que este Baduela es uno de aquellos Reyes Barbaros , que se apoderaron de la Iliria , i de Panonia en tiempo de aquel Emperador.

Theias fue sucesor de Totila , i pereció en una batalla el año de 553 , un año despues de su eleccion. No creo que hasta ahora se aya visto Medalla de este Principe ; porque la Medalla de plata , donde se lee en una Corona DN THELA REX , que he visto en el Gavinete del Señor Abad de Rotelein , representa por el otro lado la cabeza del Emperador Anastasio , que avia muerto 34 años antes que Theias ocupase el Trono.

El Rei Thela de la Medalla del Señor Abad de Rotelein , bien podría ser el mismo a quien Jornandes (1) llama *Transtila* , padre de aquel Transarico , que fue arrojado de Sirmio por las Tropas de Italia , que Teodorico Rei de los Ostrogodos embió contra él , pues por la relacion de Jornandes parece que Transtila devió ser contemporaneo de Anastasio.

Igualmente dudo que nos queden Medallas de Atila. Aquellas en que se ve (2) por un lado el rostro de un Mancebo con alas , i la palabra ATEVLA , i por el reverso un cavallo con la cabeza levantada , bajo del qual está un Pentagono , i una media luna en el exergo , i por letrero VLATOS. Esta Medalla , digo , no me parece puede convenir al Rei de los Hunos ; i juzgo que es moneda de las Galias ; porque el nombre Ateula se usava en ellas ; pues en una inscripcion hallada (3) en Nasio del Ducado de Bar , a doce millas de Nanci , se lee ATEVLA SOLI *Elius*. Las Medallas , que citan el Señor Ducange , i Mezza-barba con las palabras ATILA , i ATHIL , no se encuentran en Gavinete alguno , i ai apariencia de que estos Sabios las sacaron para citarlas de algun Catalogo poco exacto , porque si las hubieran visto por sí mismos , no hubieran dejado de nombrar el Gavinete donde se hallavan , i de señalar su tamaño.

Ibid. lin. 22. Aunque Lastanosa creyó hacer un gran servicio a los Curiosos , cansandose en componer un Tomo , que imprimió en Huesca el año de 1645. Este libro que se ha hecho raro , se intitula : Museo de las Medallas desconocidas Españolas. Publicalo D. Vincencio Juan de Lastanosa , Señor de Figaruellas , &c. Ilustrado con tres discursos , &c. Impreso en Huesca por Juan Noguez , año MDCXLV. en 4. pequeño. A esta Obra se debe añadir la Diser-tacion del Señor Mahudel sobre las Monedas antiguas de España,

(1) Idem de Reb. Ger. p. 142.

(2) Bandur. Num. Imp. T. II. p. 577.

(3) Reynes. cl. II. 37.

ña , impresa en Paris el año de 1725. en 4. i puesta al fin de la Historia de España de Mariana , traducida en Frances por el Padre Charenton.

Ibid. lin. ult. Tambien se hallan algunas de nuestros antiguos Reyes de Francia , a quienes los Emperadores de Oriente permitian batir Monedas de su cuño , i en su nombre , en las que por agradecimiento ponian la cabeza del Emperador , en cuya alianza , o adopcion avian entrado. Todo este articulo está sumamente defectuoso , i pide se le corrija. En primer lugar jamas se ha dicho que nuestros Reyes , ni los de otra Nacion fuesen huespedes , vecinos , o aliados del Imperio , necesitasen del permiso de los Emperadores para mandar labrar Moneda de su cuño ; i solamente se ha pretendido respeto a solo la Moneda de oro. En segundo , es falso que quando nuestros Reyes empezaron a batir Moneda de oro , hiciesen poner en ella el rostro del Emperador ; porque las primeras Monedas de nuestros Reyes son de Childeberto , i de Clotario hijo de Clodoveo , i de Teodeberto su nieto , como lo ha probado mui bien el Sabio Autor de la Historia Critica de el Establecimiento de la Monarquía Francesa (1) , i no se ven las cabezas de los Emperadores de Constantinopla en ninguna de las Monedas de estos Príncipes , ni en las de sus sucesores. En tercero : Todo quanto se ha adelantado sobre el pretendido permiso concedido por los Emperadores a nuestros Reyes , para poner su nombre , i su imagen en la Moneda de oro , se ha fundado unicamente en un lugar de Procopio (2) , que voi a referir traducido lo mas literalmente que me ha sido posible. "Los Reyes , de los Francos hacen batir Moneda con el oro , que se saca , de las minas que ai en sus Estados , i no la mandan acuñar , con el cuño del Emperador , como estava en uso , sino con su propia imagen. Porque el Rei de Persia acuña quantas especies de plata quiere ; pero ni este Principe , ni algun otro Rei Barbaro , aunque tengan minas de oro en sus Estados , tienen derecho de batir con su cuño Monedas de oro ; i si las hiciesen acuñar , ni aun los Barbaros las recibirían en el comercio." Por este lugar es facil conocer , que Justiniano no avia concedido a nuestros Reyes el derecho de batir con su cuño la Moneda de oro ; El dominio de los Hijos de Clovis , o de Clodoveo , estava demasiado bien asegurado en las Galias , i el Emperador poco fuerte para perturbarlas , para que se pueda creer que necesitaron de permiso para egercer en sus dominios todos los ac-

(1) Hist. Critic. del Establ. de la Mon. T. III. l. 5. c. 10.

(2) Procop. Goth. L. III. c. 33.

tos de soberanía. I así lo que Justiniano concedió a nuestros Reyes fue, que la Moneda de oro, labrada con su cuño, sería recibida en el comercio por todo el Imperio, del mismo modo que lo era aquella en que estava estampada su propia imagen. Cosa ridicula hubiera sido a Procopio el pretender, que los Emperadores tuviesen, o el derecho, o la facultad de impedir a los Reyes de Persia la fabrica de la Moneda de oro en sus Estados; pues no solamente no estaban los Romanos en estado de imponer Leyes a aquellos Principes; sino que ademas de esto avia mucho tiempo que los Persas hacían temblar al Imperio de Oriente, i que sus armas avian adquirido una superioridad tan ventajosa, que los Emperadores se vían casi siempre obligados a comprarles la paz, o a dinero, o cediendoles Provincias enteras. En este estado se hace visible, que si los Reyes de Persia no establecieron la fabrica de las especies de oro con su cuño, consistió unicamente en que no pudiendo sus subditos comerciar casi con otros, que con los del Imperio, les hubiera sido inutil la Moneda de oro, porque estava prohibido en el Imperio el recibir Moneda de oro, que no representase el rostro del Emperador. I por esta misma razon los demas Reyes Barbaros seguían el ejemplo de los Reyes de Persia, en no fabricar Monedas de oro. Estos Reyes, que Procopio llama Barbaros, o habitaban como huéspedes en las tierras del Imperio, o reinaban en Estados vecinos a él. En qualquiera de estos dos casos, es cierto que no podían comerciar sino con los vasallos del Emperador, i no recibiendo estas especies de oro, que no tuviesen la imagen de su Soberano, no podía recibirse la Moneda de los Barbaros, sino como materia, o genero: de suerte que en lugar de hallar alguna ventaja en acuñar en Moneda el oro, los Reyes, ya vecinos, ya huéspedes del Imperio, hubieran perdido el coste de su fabrica. Esta es a mi entender la verdadera razon por que no se ven Medallas de oro de todos los Reyes, que reinaron desde el tiempo de Augusto, hasta el de Justiniano. Pues por lo que mira a las Medallas de oro de los Reyes del Bosforo, de los Sarmatas, de los Eupatores, de los Rhescuporis, de los Ininthimeos, o Ininthimennos, &c. mas apoyan mi parecer, que le contradicen; pues en los reversos de todas se ven las cabezas de los Emperadores, i no se puede atribuir a aquellos Reyes otro motivo para haverlas hecho acuñar, que el de hacer fuese recibida su Moneda en el comercio por los mismos vasallos del Emperador. Así, como dejo dicho, la ventaja particular, que sacaron nuestros Reyes por el tratado concluido entre Justiniano, i Teoderto, fue que la Moneda de oro, que hiciesen labrar con su

cu-

cuño, corriese en todo el Imperio del mismo modo que la Moneda Imperial. Esto es todo lo que Procopio nos quiso decir; i si Bouterove (1) no tuvo razon para decir que el Privilegio particular, que nuestros Reyes recibieron en esta ocasion, consistía en poder acuñar Moneda de oro con su efigie, sin poner en ella la del Emperador: le Blanc no parece mejor fundado (2) en defender, que toda la narracion de Procopio no es mas que un rasgo de la vanidad de este Historiador Griego; porque quando añade, para destruir lo que Procopio adelantó, que en el Gavinete del Rei ai 24. sueldos de oro de los Reyes Visogodos, que reinaron en España; le Blanc no atendió a que todos estos sueldos fueron acuñados mucho tiempo despues de la epoca, que aquel Historiador dá a las Monedas de oro de los Reyes de los Francos. No obstante, es cierto que antes de aquella epoca Andarico, Rei de los Gepidas, i Alarico, Rei de los Visogodos, que fue muerto por Clodoveo en la batalla de la Voiüllay, mandaron acuñar sueldos de oro de su cuño; pero la Lei de los Borgoñones (3), que nos instruye de esta particularidad, nos enseña al mismo tiempo, que estos sueldos eran aforrados, i prohíbe se reciban en el comercio. El impedimento que tenían los Pueblos, a quienes los Romanos llamaban Barbaros, para que corriese entre ellos otra Moneda de oro que la que llevase la imagen de los Emperadores era, segun parece, que la Moneda de los Emperadores era la unica que se acuñava en oro fino. Pues las Medallas de oro de los Reyes del Bosforo, de quienes ya he hablado, son de un oro bajo, i ligado, i casi no valen mas que la plata. Al contrario, fabricandose siempre de oro fino las Monedas de oro Romanas, las buscaban con todo ahinco los barbaros; i Arriano afirma (4), que en el comercio que se hacia en *Barygaza*, encontravan mucha ganancia los negociantes subditos del Imperio en el cambio que hacían de las especies Imperiales de oro con la Moneda del Pais.

Pag. 67. lin. 4. En el Gavinete del Señor Boze se puede ver un volumen entero de las Medallas de Goltzio, dibujadas todas muy exactamente. Yo intento dar en una Disertacion particular noticia de este volumen M. S. de Medallas Imperiales, i examinar qué especie de confianza es regular tener en Goltzio respeto de las Medallas, que este Antiquario dibujó por sí mismo, las quales no se hallan al dia de hoy.

- Tom. I. F. Pag.
 (1) Bouter. *Rech. des Monn. de Franc.* p. 227.
 (2) Le Blanc. *Trait. Hist. des Monn. de Fr.* p. 59.
 (3) *Ad 2. ad ll. Burg. n. 6.*
 (4) Arrian. *Peripl. Mar. Erythæi, variis loc.*

Pag. 69. lin. 30. *Certisimamente huviera hecho inmortal su obra, si nos huviese dado con la misma puntualidad las Ciudades Griegas, de las cuales hizo solamente una Coleccion mui rara, i mui dilatada.* La segunda edicion de las Medallas Imperiales acuñadas en las Ciudades Griegas por el Señor Vaillant es conocida por este titulo: *Numismata Imperatorum, Augustarum, & Caesarum à populis Romanæ ditionis Græcè loquentibus ex omni modulo percussa &c. Editio altera ab ipso auctore recognita, emendata septingentis nummis aucta &c. Amstel. 1700. fol.* Aunque esta Coleccion es mui copiosa, el numero de las Medallas que se escondieron a las rebuscas del Señor Vaillant, casi iguala al de las Medallas descritas en su obra. Se hallarán setecientas de ellas nuevas en *Numismata Musei Teupoli &c. Venet. 1736. 2. v. en 4. i mas de 300.* en el libro de un Jesuita Aleman, intitulado: *Erasmii Froelich Soc. J'es. quatuor Tentamina in re Monetaria vetere, editio altera, Viennæ 1737. en 4.* También ai muchas de ellas en el *Tesoro Britanico* de Nic. Haym, que no conoció el Señor Vaillant: a las cuales se pueden añadir las que de treinta años a esta parte han entrado en el Gavinete del Rei, i en especial por la adquisicion que acaba de hacer de los Herederos del Señor Mariscal de Estrées: las que son parte de la magnífica Coleccion en mediano bronce del Señor de Surbeck; las del grande, i pequeño bronce del Gavinete del Señor Abad de Rotelein: con estos varios socorros seria mui facil dar una nueva edicion del libro del Señor Vaillant, i acaso aumentarle en mas de otro tanto.

Pag. 70. lin. ult. *Este uso se continuó hasta la decadencia de la República, desde cuyo tiempo se empezó a gravar en las Medallas las cabezas de Julio Cesar, de los Conjurados que le mataron, de los Triunviros que invadieron el dominio supremo.* Nos enseña la Historia (1), que Julio Cesar mandó fabricar Moneda con su cuño, i deve tenerse por cierto que este Dictador fue el primero, cuya cabeza, viviendo él, se puso en la Moneda. Se hallan despues Medallas de oro, i plata, con la cabeza, o rostro de M. Bruto, de las cuales algunas tienen en el reverso una especie de bonete entre dos puñales; pero no ai apariencia alguna de que fuesen acuñadas en Roma: ademas que Bruto no era Señor, i que su partido no era el mas fuerte: i es cierto por el testimonio de Dion (2), que estas Medallas se acuñaron por ordenes del mismo Bruto, quando pasó al Asia para juntarse con Casio, despues de averse hecho dueño de Macedonia, i de una parte de Grecia.

(1) Dio. L. XLIV. p. 243.
(2) Id. L. XLVII. p. 341.

cia. También se sirvió, segun Apiano (1), de los Tesoros, que Polemocracia, Reina de Tracia, depositó en sus manos para que hiciese Moneda. No se me ha de objetar, que la fabrica de las Medallas de Bruto es la misma que la de las Medallas que se acuñaban en Roma en aquel tiempo; porque no se puede dudar que entre tantos Romanos como siguieron a Bruto, dejarían de hallarse muchos Monederos acostumbrados a trabajar en la Moneda de Roma, de los cuales se sirvió para fabricar las piezas de que hablamos. Hasta ahora no se ha visto Medalla tan singular de Bruto, como la que hizo gravar el sabio Marques Escipion Maffei (2), en la qual se vé por un lado la cabeza de Julio Cesar coronada de laurel, con el baston augural delante, i por letrero JVLIVS CAESAR: i por el reverso la cabeza de Bruto sin corona, un puñal detras, i estas palabras: M. BRVTVS. Pero yo confesaré, que esta Medalla me es sospechosa por muchas razones. La primera: me parece contra toda verisimilitud, que Bruto, o sus partidarios mandasen labrar una Medalla con la cabeza de Cesar, a quien miravan como Tirano, i que la uniesen a la del vengador de la libertad. La segunda: Cesar es llamado en las Medallas, o C. CAESAR sencillamente, o CAESAR; despues de su apotheosi DIVVS JVLIVS; i en una Medalla restituida por Trajano, que acaso es unica C. JVLIVS CAESAR, i nunca se gravó su nombre como en la Medalla del Señor Maffei JVLIVS CAESAR. La tercera: la cabeza del modo que se ve gravada en esta misma Medalla, no tiene la menor semejanza con el rostro de Julio Cesar, que se representa en todas las demás Medallas. I asi creo, que esta Medalla es de cuño moderno. También tenemos Medallas de Casio, Colega de Bruto; pero hasta ahora no se conoce alguna, que nos represente su rostro.

Pag. 71. lin. 12. *I así quando se hallaren en las Medallas Consulares la cabeza de Romulo . . . las de Escipion, de Luculo &c. (3).* Patin en sus Notas a Suetonio hizo gravar una Medalla de plata, en la qual se representa el rostro de Luculo; pero advierte al mismo tiempo, que es de cuño moderno, como aquellas en que se vé la cabeza de Catulo, i la de Mario, que inserta en el mismo lugar. Se deve decir lo mismo de las Medallas con la cabeza de Escipion.

Pag. 72. lin. 19. *El numero de familias que Patin terminó en*
F 2 110,

(1) Apian. Civil. L. III. p. 633.
(2) Veron. Illustr. part. 5. p. 236.
(3) Suet. Patin p. 9. 11. 15.

110, se halla sube aquí a 220, i el de las Medallas a mas de 1800. En el *Thesaurus Morellianus*, que ha parecido de algunos años a esta parte, i cuyo titulo diré despues, se hallan 206 familias Romanas, de las cuales se han gravado 2415. Medallas, sin incluir en estas las Medallas, que no se han podido aplicar a ninguna familia particular, i que llegan a 135. ni las Medallas Consulares, que se hallan solamente en los Fastos de Goltzio.

Pag. 74. lin. 4. El Conde Mezzabarba hizo otra nueva edicion, que aumentó con muchos millares de ellas. *Imperatorum Romanorum Numismata a Pompejo Magno ad Heraclium, ab Adolpho Occone olim congesta, nunc Augustorum Iconibus, perpetuis Historico-Chronologicis notis, pluribusque additamentis illustrata & aucta. . . . Studio & cura Francisci Mediarbarbi Biragi S. R. I. Comitis. . . . Mediol. 1683. fol.* Se hizo una segunda edicion de esta obra en Milan el año de 1730, cuidando de ella M. Argelati; corresponde con la primera pagina por pagina, i linea por linea: tiene demas algunas adiciones, i correcciones, pero no tan considerables como las podia esperar el público. Por lo que toca a la esplicacion de las letras, que se hallan en el exergo de las Medallas del Imperio bajo, que se han añadido al fin de esta edicion; como que se han sacado de los Papeles del Abad Juan Antonio Mezzabarba; es bueno que los curiosos estén prevenidos, que no es mas que un sencillo extracto del sistema que el Padre Harduino propuso en los *Numismata sæculi Constantiniani*, extracto que el Abad Mezzabarba hizo solamente para su uso, i acaso sin adoptar esta esplicacion.

Pag. 75. lin. 30. He discurrido una sexta orden compuesta de todas las personas ilustres, de quienes tenemos Medallas, como de los Fundadores de las Ciudades, i de las Repúblicas, Byzas, Tomo, Nemauso, Taras, &c. De todas las series, cuya formacion pueda imaginarse, creo no ai otra mas difícil de perficionar que esta. No porque muchos Antiquarios no ayan intentado ya darnos series de los rostros de los hombres ilustres de la antigüedad; sino porque los mas que han tenido este intento, creyeron que era imposible recogerlos en cantidad, si se contentasen solamente con las cabezas, que se hallan en las Medallas; i así añadieron a estas los que se han conservado por medio de las estatuas, i de los bustos, en marmol, o en bronce, i tambien las gravadas en piedras. No conozco en este genero Coleccion mas antigua que la publicada en Roma por Achilles Estacio, erudito Portugues, con el titulo: *Inlustrium viror. ut extant in Urbe expressi vultus* 1569. fol. porqué la Obra que salió el año de 1517. con el nombre de Andres Fulvio, i que comunmente se atribuye al Cardenal Sa-

doletto, es un bosquejo imperfectísimo, que apenas merece acordarse de él. Esta Coleccion se aumentó considerablemente por el cuidado de Fulvio Ursino, i se reimprimió en Roma con el titulo: *Imagines & elogium virorum Illustrium, ex lapidibus, & Numismatib. expressa cum annotationibus ex Bibliotheca Fulvii Ursini. Rom. 1570. fol.* Aviendo recibido nuevos aumentos el Gavinete de Ursino, Teodoro Galleo en un viage que hizo a Roma, volvió a dibujar las cabezas de los hombres ilustres que notó en él; añadió los dibujos de lo que encontró en los demas Gavinetes de Roma, i bolviendo a Flandes los gravó, i publicó con el titulo: *Illustrium imagines ex Antiquis Marmoribus, Numismatibus, & Gemmis expressæ, quæ extant Romæ, major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat Romæ ex Archetypis, incidebat Antuerpiæ 1598 ex Officin. Plantin. in 4.* No avia en este libro mas que 151 cabezas; pero se añadieron 17 nuevas, quando se imprimió el Comentario de Juan Fabro sobre estos retratos: *Joannis Fabri Bambergensis Medici Romani in imagines illustrium ex Fulvii Ursini Bibliotheca Antuerpiæ à Theodoro Gallæo expressas Commentarius: Antuerpiæ, ex Officina Plant. 1606. in 4.* Finalmente en el siglo pasado salieron dos Colecciones mucho mas extensas de cabezas, i retratos de hombres ilustres de la antigüedad: uno en Italiano, i otro en Latin. El primero se intitula: *Iconografia cioè Disegni d'imagini de Famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poët:, ed oratori dell' Antichità, Cavati da Angelo Canini da Frammenti de Marmi Antichi, è di Gioie, Medaglie d'Argento, d'Oro è simili Metalli, &c. Rom. 1669. fol.* El segundo tiene por titulo: *Veterum Illustrium Philosophorum, Poetarum, Rhetorum imagines; ex vetustis nummis, gemmis, Hermis, Marmoribus, aliisque antiquis Monumentis desumptæ, à Joan Petro Bellorio expositionibus illustratæ. Rom. 1685. fol.* Aunque en todas estas Colecciones no aya mas de 200. cabezas diferentes; con todo eso fue preciso incluir igualmente en ellas las Medallas, los Medallones, los Contorneados, las Estatuas, los Bustos, i las piedras gravadas. Tambien en ellas, i principalmente en las tres primeras, casi la mitad son cabezas copiadas de las Medallas, que se acomodan mas naturalmente en otras series; como las de los Reyes de Egipto, de Siria, de Bitinia, del Ponto, de las familias Romanas, i aun de los Emperadores. Demas de esto, es preciso caminar sobre el aviso de que algunas de estas cabezas, aviendose hallado sin inscripcion, se les ha puesto nombre aventurero, o arriesgado, i de que las inscripciones de otras muchas certisimamente son falsas, i modernas. Queriendose pues no salir de los limites, que el Padre Jobert prescribe aqui para

una serie de cabezas de personas ilustres representadas en las Medallas, no es posible lisonjearse de hacerla muy numerosa, sin que por esto sea inutil provar hasta donde se la puede adelantar; pero convendrá no seguir el egeemplo de M. Seguin, que aviendo destinado el capitulo segundo de su libro de Medallas escogidas para las de los hombres ilustres, casi le llena de cabezas de Deidades, i de Reyes. Tambien Haym en su *Tesoro Britanico*, T. I. p. 124. 149. i T. II. p. 57. 76. formó dos articulos sobre esta materia, i se contuvo en su obgeto verdadero, mejor que Seguin, pues se hallan pocas cabezas en ellos, que puedan tener lugar mas naturalmente en otra serie.

INSTRUCCION QUINTA.

*DE LOS DIFERENTES REVERSOS,
que hacen a las Medallas mas o menos
hermosas, i curiosas.*

ANo averme propuesto por obgeto de esta obra la instruccion de un principiante curioso, a quien todo es nuevo en la Historia de las Medallas, no me detendría en explicar los diferentes estados, que tuvieron antes de llegar a la perfeccion en que se vieron durante el Siglo de Augusto, i casi hasta Constantino. Mas, pues es preciso instruir aqui a un hombre, a quien supongo con solo el conocimiento de los primeros elementos, devo enseñarle, que entre los Romanos, i en toda Italia (porque no pretendemos hablar al presente, sino de aquel País) las Medallas, o por mejor decir las Monedas estuvieron muchisimo tiempo, no solamente sin reversos, sino tambien sin especie alguna de marca, o señal; de suerte que las primeras Monedas, de que se sirvieron en Roma, no fueron mas que de cobre en bruto, i sin cuño alguno, hasta el tiempo del Rei Servio Tulio *, que fue el primero que las hizo marcar con la imagen de un buei, o de un carnero, o de un puerco, i por entonces se empezó a llamarlas *Pecunia*, a *Pecude*.

No pretendo por este discurso refutar la tradicion antigüa, que refiere, que reinando Jano en

Las primeras Medallas como se acuñaron.

* *Is primus signavit Aes.*
Plin.