

una serie de cabezas de personas ilustres representadas en las Medallas, no es posible lisonjearse de hacerla muy numerosa, sin que por esto sea inutil provar hasta donde se la puede adelantar; pero convendrá no seguir el egeemplo de M. Seguin, que aviendo destinado el capitulo segundo de su libro de Medallas escogidas para las de los hombres ilustres, casi le llena de cabezas de Deidades, i de Reyes. Tambien Haym en su *Tesoro Britanico*, T. I. p. 124. 149. i T. II. p. 57. 76. formó dos articulos sobre esta materia, i se contuvo en su obgeto verdadero, mejor que Seguin, pues se hallan pocas cabezas en ellos, que puedan tener lugar mas naturalmente en otra serie.

INSTRUCCION QUINTA.

*DE LOS DIFERENTES REVERSOS,
que hacen a las Medallas mas o menos
hermosas, i curiosas.*

ANo averme propuesto por obgeto de esta obra la instruccion de un principiante curioso, a quien todo es nuevo en la Historia de las Medallas, no me detendría en explicar los diferentes estados, que tuvieron antes de llegar a la perfeccion en que se vieron durante el Siglo de Augusto, i casi hasta Constantino. Mas, pues es preciso instruir aqui a un hombre, a quien supongo con solo el conocimiento de los primeros elementos, devo enseñarle, que entre los Romanos, i en toda Italia (porque no pretendemos hablar al presente, sino de aquel País) las Medallas, o por mejor decir las Monedas estuvieron muchisimo tiempo, no solamente sin reversos, sino tambien sin especie alguna de marca, o señal; de suerte que las primeras Monedas, de que se sirvieron en Roma, no fueron mas que de cobre en bruto, i sin cuño alguno, hasta el tiempo del Rei Servio Tulio *, que fue el primero que las hizo marcar con la imagen de un buei, o de un carnero, o de un puerco, i por entonces se empezó a llamarlas *Pecunia*, a *Pecude*.

No pretendo por este discurso refutar la tradicion antigüa, que refiere, que reinando Jano en

Las primeras Medallas como se acuñaron.

* *Is primus signavit Æs.* Plin.

Italia, 700. años antes de la fundacion de Roma, fue el primero que acuñó la Moneda, haciendo poner en ella una corona, o una puente, o un barco, por haver sido el inventor de estas tres cosas; i aver introducido su uso en su País. No obstante, bien sé que esta tradicion no es absolutamente cierta, pues ai personas en Eutropio, que defienden se deve a Saturno el primer uso de la Moneda, el qual, aviendose refugiado a los Estados de Jano en el País Latino, enseñó a este a marcarla, como tambien a cultivar la tierra, i que en reconocimiento de este beneficio

Ovid. *Fast.*
I. 239.

*Bona posteritas puppim signavit in Ære,
Hospitis adventum testificata Dei.*

Sea lo que fuere de aquellos primeros tiempos, como no hubo otra cabeza en la Moneda de los Latinos, que la de Jano, o como dicen algunos las cabezas de Jano, i de Saturno juntas por las espaldas, o adorsadas, tampoco avia en ellas otro reverso, que una Proa de Navio; lo qual duró hasta que aviendose hecho dueños de Italia los Romanos, casi 500. años despues de la fundacion de Roma, empezaron a batiir Moneda de oro, i plata. El año preciso de la Moneda de plata es el de 485. siendo Consules, C. Fabio Pictor, i Q. Ogulnio Galo, cinco años antes de la primera Guerra Púnica. El oro no se batió hasta 62. años despues.

Floreciendo la República en aquellos felices tiempos, se empezó mui luego a hermostear, i perficionar las Medallas, tanto por el haz, o cabeza, como por el reverso.

Sucedió a la cabeza de Jano la de Roma, i las de

de las Deidades, i los primeros reversos fueron o Castor, i Polux a cavallo, o una Vitoria guiando un carro con dos, o quatro cavallos, lo qual dió motivo a que los Denarios Romanos se llamasen *Victoriati*, *Bigati*, *Quadrigati*, segun sus varios reversos; al modo que anteriormente los Denarios se avian llamado *Ratiti* del nombre *Ratis*, que significa una Nave.

Luego despues aquellos, que por sus empleos avian llegado a ser Monederos, o Intendentes de la Moneda, empezaron a poner en ella sus nombres, i sus calidades, i gravar los Monumentos de sus familias. De suerte, que se vió, que las Medallas llevaban las señales de los Magistrados, de los Sacerdocios, de los Triunfos de sus ascendientes, i tambien algunas de sus mas gloriosas acciones, como en la familia Emilia *M. Lepidus Pont. max. Tutor Regis*. Lepido en trage de Consul pone la Corona en la cabeza al Joven Tolomeo, al qual el Rei su padre avia dejado bajo la tutela del Pueblo Romano; i por el otro lado se vé coronada de torres la cabeza de la Ciudad de Alejandria, Capital de aquel Reino, en la que se hizo la ceremonia, *Alexandrea (a)*. Tambien en la misma familia, la Medalla donde el Joven Lepido se representa a cavallo llevando un Trofeo con esta inscripcion: *M. Lepidus annorum XV. Prætextatus, Hostem occidit, Civem servavit*. En la familia Julia, la de Julio Cesar, que no siendo aun mas que un particular, i no atreviendose a mandar gravar su rostro, se contentó con poner en un lado un Elefante con la palabra *Cæsar*, voz equívoca, que igualmente mostrava el nombre de aquel animal

Como se acuñaron en tiempo de los Consules.

(a) Medalla 1.

en

en Lengua Púnica, i el apellido que tenia Julio: en el reverso como Agorero, o Pontifice, hizo gravar los simbolos de estas Dignidades; es a saber el Simpulo*, el Hisopo, el acha de las Victimas, i el Bonete Pontifical, como la Medalla, en que se vé la cabeza de Ceres ai el baston augural, i el vaso. Finalmente en la familia Aquilia la Medalla, donde por el cuidado de un III viro Monedero de sus descendientes, M. Aquilio, que derrotó en Sicilia a los Esclavos rebelados, se representa revestido de sus Armas con el Escudo en el brazo, poniendo el pie en un Esclavo, con esta palabra *Sicilia* (a).

(a) Medalla 2.

Como se acuñaron en tiempo del Imperio.

(b) Medalla 5.

De este modo vinieron las Medallas a ser, no solamente estimadas por su valor, como Monedas, sino tambien curiosas, por los Monumentos que en si depositavan, hasta que a Julio Cesar, aviendose hecho dueño absoluto de la República, aunque bajo el solo nombre de Dictador perpetuo, se le dieron todas las señales de grandeza, i soberanía, i entre otras el privilegio de poner su rostro en la Moneda, batirla con su nombre, i con el reverso que mas le agradase (b). I asi en adelante pusieron en las Medallas todo quanto supo inventar la ambicion por una parte, i la lisonja por otra, para inmortalizar la gloria de los Principes, i el reconocimiento de sus Vasallos. Esto las hace al dia de hoi preciosas, por hallarse en ellas mil sucesos, cuya memoria en muchas ocasiones no menciona la Historia, i se vé obligada a mendigarlos de estos testimonios irrefragables, a los quales en recompensa sirve ella de testigo sobre los hechos, que no se pueden averiguar, sino por las luces que ella franquea. I asi nunca hu-

viéramos sabido, que el hijo que Antonino tuvo de Faustina se llamó *Marcus Annius Galerius Antoninus*, si no tubiesemos una Medalla Griega* de esta Princesa ΘΕΑ ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ, i en el reverso el rostro de un niño, como de diez a doce años, M. ANNIOC ΓΑΛΕΡΙΟC ANTONINOC AYTOKPATΩPOC ANTONINOY YIOC (a). Quién sabría, que hubo un Tirano llamado *Pacatianus*, sin la bella Medalla, que se encontró suya (b)? O que Barbina Orbiana fue muger de Alejandro Severo, i Etruscilla muger de Decio, i no de Volusiano, i otras cien cosas semejantes, que se deven unicamente a la curiosidad de los Antiquarios?

Para que los curiosos, que empiezan a estimar las Medallas, conozcan la hermosura i precio de los reversos, es preciso sepan, que los ai de muchas maneras. Unos están llenos de Figuras, o de Personages, i otros de Monumentos públicos, o de simples Inscripciones; hablo del campo, o plano de la Medalla, para no confundir estas Inscripciones con las que están al derredor, a las quales distinguiremos con el nombre de *Letreros*, i de los quales harémos una Instrucion aparte. I asi se halla cantidad de Medallas Griegas, i Latinas, Imperiales, que no tienen por reverso sino estas letras S. C. *Senatus Consulto*, o Δ. Ε. Δημαρχικὴς Ἐξουσίας, metidas en una Corona. Otras ai, cuyas Inscripciones son especies de Epocas, como en Marco Aurelio, *Primi Decennales Cos. III*. En Augusto, *Imp. Cæs. Aug. Ludi Sæculares*. En el bajo Imperio, *Votis V. XXX*. &c. Algunas veces se señalan en ellos grandes sucesos, como *Victoria Germanica Imp. VI. Cos. III*. en Marco Aurelio. *Signis Par-*

* Mediano bronze. Patin.

(a) Medalla 3.

(b) Medalla 4.

El Padre Chamillat la trujo de buelta de su viaje de los Pirineos.

De donde viene la hermosura de los reversos.

Inscripciones.

Tribun. Potestate.

Epocas.

Grandes sucesos.

Titulos de honor.

* Del Gavi-
nete del Du-
que de Ars-
chot.

Beneficios
particulares.

* *Jesus-
Christus vin-
cit.*

* *Domine
adesto Alexio.*

thicis receptis S. P. Q. R. en Augusto. *Victoria Parthica Maxima* en Septimio Severo. Otros espresan los titulos de honor concedidos al Principe, como *S. P. Q. R. Optimo Principi* en Trajano, i en Antonino Pio. *Adsertori publicæ libertatis* en Vespasiano. Otras son muestras de reconocimiento del Senado, i del Pueblo, como en Vespasiano *Libertate P. R. restituta ex S. C.* En Galba *S. P. Q. R. ob Cives servatos.* En Augusto, *Salus Generis humani &c.* *

Algunas de estas Inscripciones miran solamente a los beneficios particulares concedidos en ciertos tiempos, o a ciertos lugares, con algunos votos dirigidos a los Dioses por el restablecimiento, o por la conservacion de la salud de los Principes, tan apreciable al Estado. Tales son en tiempo de Augusto las Medallas siguientes: *Jovi Optimo Maximo S. P. Q. R. vota suscepta pro salute Imperat. Cæsaris Aug. quod per eum Resp. in ampliore atque tranquilliore statu est. Jovi vota suscepta pro salute Cæs. Aug. S. P. Q. R. Imperatori Cæsari quod viæ munitæ sint, ex ea pecunia quam is ad ærarium detulit.*

Entre estas Medallas posteriores al tiempo en que los Emperadores de Constantinopla dejaron la Lengua Latina, para usar otra vez de la Griega en sus Inscripciones, se hallan algunas, que pudieran embarazar al curioso, que empieza; tal es la IC. XC NIKA IHCOYC XPICTOC NIKA * i la KYPIE BOHΘEI AΛEΞIΩI * ΔECPOTHI. ΠOPΦYPOΓEHNHTΩI. En las Medallas de Eraclio se encuentra *Deus adjuta Romanis*, i esto es lo que quisieron explicar en Griego con el BOHΘEI. lo qual costaría trabajo adivinarse, si esta palabra estuviese escrita con

con solas las Letras iniciales. Porque cómo se sabría que C. LEON PAMVΛO de la Medalla de Constantino Copronimo, significa *Constantinus Leoni perpetuo Augusto multos annos*, si el Señor du Cange no lo huviere felizmente adivinado. Los mas Sabios han titubeado, en el KEBOH ΔVAOCOV. KYPIE BOHΘEI ΔOYΛΩ COY *Domine adesto servo tuo*, por falta de conocimiento de las Inscripciones, de que hablamos. Esta especie de Inscripciones puede llamarse aclamaciones, o bendiciones, que consisten en desear al Emperador la vida, la salud, la vitoria. Tal es la que se vé en Constantino, *Plura natalitia feliciter.* La de Constante, *Felicia Decennalia:* La de Teofilo ΘEOΦIAE AYTOUTE CUNIKAC. La de Baudela, BADUELA FLUREAS ZEMPER. Esto me trae a la memoria una bella Medalla de Antonino Pio, que puede ocupar lugar entre estas aclamaciones, *Senatus Populusque Romanus, Annum Novum Faustum, Felicem Optimo Principi Pio.* Asi se han de explicar estas Letras iniciales S. P. Q. R. A. N. F. F. *Optimo Principi Pio.*

No devo olvidar aqui la de Constantino, que ha dado motivo a tantas congeturas falsas; tiene por el haz de la cabeza *Imp. C. Constantinus P. F. Aug.* i por el reverso *Constantino. P. Aug.* BAPNAT, pues por no aver reconocido que la A. era una R. medio borrada, se ha querido que esta fuese la memoria del Bautismo de Constantino, deviendo leerse *Bono Rei Publicæ Nato.* Solo el sabio Padre Harduino descubrió felizmente la verdad.

En lo poco que acabamos de decir, creo que se conoce bastante el diferente gusto de los Antiguos,

i Modernos en punto de Inscripciones. Los Antiguos no creyeron que fuese propio de las Medallas el contener Inscripciones, a menos que estas fuesen sumamente cortas, i espresivas; reservando las mas largas para los edificios públicos, para las Columnas, para los Arcos triunfales, i para los Sepulcros; i al contrario los Modernos, particularmente los Alemanes, i Holandeses, cargan los reversos de sus Medallas de Inscripciones largas, que carecen del señorío, de la pureza, i de la brevedad Romana.

Alguna vez no se halla en las Inscripciones de las Medallas mas que el simple nombre de los Magistrados, como en Julio, *L. Æmilius, Q. F. Buca IIII. vir A. A. A. F. F. (a)* en Agripa, *M. Agrippa Cos. designatus.*

(a) Medalla 5.

Los nombres de los Monederos, de quienes tenemos gran numero, se hallan en muchas Medallas; i se les pueden juntar todos los Duunviros de las Colonias. Las demás Dignidades, i Magistrados se hallan con mas frecuencia en las Consulares (b), que en las Imperiales.

(b) Medalla 7.

Nombres solos.

Algunas veces no ai mas que el nombre de las Ciudades, o Pueblos. *Segobriga (c), Cæsar-Augusta, Obulco, KOINON KYTHIPIQN &c.*

(c) Medalla 6.

* Du Cange. t. 5.

Otras veces el solo nombre del Emperador*, como *Constantinus Aug. Constantinus Cæsar, Constantinus Nob. Cæsar &c.* o la sola palabra *Augustus.*

* El mismo. t. 1.

En el reverso de un Constancio hallo sola una cifra $\frac{XC}{VI}$, de que el Señor du Cange solo da una simple descripcion: como en Constancio el solo Monograma $\chi\pi\sigma\tau\omicron\varsigma$ *.

Se

Se encontrará la esplicacion de ellas en el Libro del Padre Harduino sobre las Medallas del Siglo de Constantino; siendo él sin oposicion de todos los Antiquarios, quien tiene la mayor perspicacia para adivinar letras iniciales, de que los demás han creido no poder decir cosa conforme a razon.

El mismo. t. 10.

Es frecuente encontrar en el Imperio bajo M. L. K. que yo creía eran los Monogramas de Maria, de Jesus, i de Constantino; siendo de presumir por las dos \times \times que acompañan a estas letras, que son muestras de la piedad de los sucesos de Constantino el Grande, que consagró su nueva Roma a la Madre de Dios, i el qual tambien era honrado como santo en todo el Imperio.

Los Monogramas.

Yo me lisongeava de aver acertado bastante en mi congetura, quando supe lo que el Padre Harduino avia impreso sobre esta especie de marcas, o señales; las cuales segun su entender significan los diferentes tributos que se pagavan al Emperador, del deceno, veinteno, treinteno, quarenteno, i cinquienteno denario. Supuesto esto, la serie de estas notas numerales obligaría a decir que la I. señala el decimo denario, la K. el veinteno, la M. el quarenteno, como la simple X. el deceno, XX. el veinteno, XXX. el treinteno, XXXX. el quarenteno, lo qual pareció evidente al Padre Harduino, por las Medallas del Imperio mas bajo, o inferior, de las cuales hablaremos en tiempo i lugar. Mas Yo no puedo abrazar este parecer, porque se funda en un principio, en que no convienen los Sabios, i incluye ciertas consecuencias, que aun tengo por menos firmes: i asi mas quiero decir, que estas letras denotan el precio de

de

de la Moneda, que la I. o la X. señalan si se quiere diez obolos, o semejantes Monedas pequeñas del País: la K. o las XX. veinte &c. como vemos en las Monedas, en los ochavos de España, donde el VIII. denota ocho maravedis.

Tambien tenemos de aquel mismo tiempo algunos Monogramas de Ciudades, i de rios, como de Ravena, del Rhodano (a), i de algunos otros, que recogió el Señor du Cange; i en las modernas, algunos Monogramas de los nombres, desde el tiempo de Carlo Magno, como se puede ver en Estrada.

(a) Medalla 13. i 16. t. II.

No se ha de creer por esto, que los Monogramas son propios del Imperio bajo. Sucede que las Medallas de los Reyes, i de las Ciudades están llenas de muchos Monogramas diferentes en el mismo reverso. Los ai simples, que se aciertan con facilidad: pero la mayor parte aun no los conocen los mas Sabios.

La inteligencia de estos Monogramas es necesaria a los que quieren entender bien las Medallas. Son estos unas letras con muchos ramos, o piernas, que incluyen una palabra entera, la qual de ordinario es el nombre de la Ciudad, o del Principe, o de la Deidad, que se representa en la Medalla: o la Epoca de la Ciudad, o del Reinado del Principe, en cuyo honor se acuñó. Se hallan muchas principalmente en las Medallas Griegas.

Los Monogramas son perfetos, quando se expresan en ellos todas las letras, que componen la palabra; tal es la del Rhodano, en la Medalla de Justino, la de Ravena, i otras semejantes. Asi son las Monedas de Carlo Magno, i de sus descendientes, en las

las quales el reverso tiene CARLUS en Monograma. Son imperfetos, quando no se espresa en ellos mas que una parte de las letras. De estos es el de la Ciudad de Tiro, donde no se halla sino TYP.

Es necesario cuidar de no confundirlos con los resellos, de que hemos hablado. El modo de conocerlos es facil. Los reversos siempre están hundidos, porque están acuñados despues de batida la Moneda; i los Monogramas, batidos quando la Medalla, forman en ella un pequeño relieve. Para descubrirlos seguramente es necesaria mucha astucia, i una grande atencion al lugar, i al tiempo, en que se acuñó la Medalla, a todas las letras que se pueden formar de las diferentes armazones, o piernas que se descubren, a las letras que alli están repetidas, donde los mismos rasgos sirven dos o tres veces: tal es el Monograma de Justiniano en el reverso de una Medalla Griega de Cesaréa, en la que el primer ramo que forma la I. sirve tres veces en la palabra IOYCTINIANOC. La C. i la N. sirven dos veces. No deven contarse entre los Monogramas las letras solas, que señalan el nombre de las Ciudades, como Π. *Paphos*, i Σ. *Samos*, &c. porque estas son verdaderas letras iniciales.

En quanto a los reversos llenos de Figuras, o de Personages, el numero, la accion, i el obgeto los hacen mas o menos preciosos; pues las Medallas, cuyos reversos no tienen mas que una Figura, la qual representa, o alguna virtud, por la qual se hizo recomendable la Persona, o alguna Deidad, que él honró con particularidad, si por otra parte no es rara la cabeza, deven ponerse en el numero de las

Las Figuras.

Medallas comunes, porque no tienen punto de Historia, que merezca buscarse.

Las cabezas,
o rostros.

Conviene mucho distinguir aqui la simple Figura de que hablamos, de las cabezas, de que muchas veces están llenos los reversos. Porque como estos son ordinariamente cabezas, o de los Hijos, o de las Mujeres, o de los Concolegas del Emperador, o de los Reyes Aliados: es regla general entre todos los Conocedores, que las Medallas de dos cabezas casi siempre son raras; como Augusto con el reverso de Julio; Vespasiano con el reverso de Tito; Antonino con el de Faustina; M. Aurelio con el de Vero &c. de donde se infiere facilmente, que quando ai en la Medalla mas de dos cabezas, es aun mucho mas rara. Tal es Neron con el reverso de Neron, i de Octavia: Severo con el reverso de sus dos hijos Geta, i Caracalla (a), Filipo, con el de su hijo i su muger, Adriano con el de Trajano, i Plotina &c. En el Gavinete del Señor Abad Fauvel se ha hallado una Medalla de Adriano, que por ambos lados tiene la misma cabeza de este Principe con el mismo Letrero. Es la unica que jamás he visto.

(a) Medalla 5. i 6. t. V.

I asi, generalmente es cierto, que quantas mas figuras tienen los reversos, son mas de estimar, particularmente quando señalan alguna accion memorable. Por egemplo, la Medalla de Trajano, *Regna adsignata* (b), donde se ven tres Reyes al pie de un Teatro, sobre el qual está el Emperador, que les dá la Diadema. El Congiario de Nerva tiene cinco figuras, *Congiari. P. R. S. C.* * Una allocucion, o razonamiento de Trajano, en que ai siete figuras. Otra de Adriano al Pueblo, donde ai ocho, sin Letrero.

(b) Medalla 10. t. VII.

* En el Gavinete del Duque de Arschot.

Otra

Otra a los Soldados, donde ai diez. Una Medalla de Faustina, *Puellæ Faustinianæ*, en que se ven doce, o trece &c. Una allocucion de Probo, que tiene doce figuras: *Vota publica* de Comodo, donde ai diez.

Los Monumentos públicos dan ciertamente a los reversos de las Medallas una hermosura particular, especialmente quando señalan algun suceso historico: I asi, el Templo de Jano en Neron, i el Puerto de Ostia, son mas raras, que el *Macellum*, aunque su estructura no es tan bella. Porque la una señala la paz universal, que dió al Imperio, *Pace P. R. terra, marique partâ Janum clusit*: la otra nos enseña solamente la construccion de una Carnicería para la comodidad del Público, o acaso, que mandó labrar dos, por las dos II. que se hallan en el exergo de algunas Medallas de Neron con este reverso. En el numero de estos Monumentos hermosos se deven poner el Anfiteatro de Tito, su Coluna Naval, el Templo que se edificó, *Romæ & Augusto*, los Trofeos de Marcó Aurelio, i de Comodo, que son los primeros que conocen los Curiosos.

Los Monumentos públicos.

Los diferentes animales, que se enciñentan en los reversos, aumentan tambien su merito, especialmente quando son animales extraordinarios. Tales son los que se hacían traer a Roma de Paisés estraños, para la diversion del Pueblo en los Juegos públicos, i particularmente para los Juegos Seculares; o aquellos que representavan las Banderas de las Legiones, que se distinguían por los varios animales. I asi vemos las Legiones de Galieno, unas con un Puerco Espin, otras con un Ibis, con el Pegaso &c. i en las Medallas de Filipo, de Otacilia, de

Los animales.

G 2

sus