

Aureliano en el campo de la Medalla, se han descifrado felicisimamente en estos ultimos tiempos. Tales son S. o T. de un lado, i F. del otro *Sæculi*, o *Temporum Felicitas*, *C.R. Claritas Reipublicæ.S.A. Spes Augusta* &c. No puede dudarse, que estas son letras iniciales; pues en ciertas Medallas se hallan espresas asi la F por FEL. i en otras se leen por estenso.

Marcas del valor de las Monedas.

Resta conocer ciertas marcas, que evidentemente no tienen relacion a otra cosa que al valor de las Monedas, i que no se hallan sino en las Consulares, aunque no siempre las tienen. Estas marcas o señales son X. V. Q. S. L-L-S. La X. significa *Denarius*, que valía *Denos Aeris*, diez ases de cobre: la V. que señalava el *Quinario*, cinco Ases, *Quinos Aeris*: la S. *Semis*, Medio As: las L-L-S. un *Sextercio*, o dos *Ases i medio*: la Q. tambien señala el *Quinario*.

Ninguna de estas marcas se halla en el bronce; solo la S. se halla en algunas Consulares. Es mas regular ver en ellas cierto numero de puntos, que se ponían por los dos lados, i que no exceden de quatro, para señalar la tercera parte del *As* que se dividía en doce partes, a quienes llamavan *Uncia*, *Sextans*, *Dodrans*, *Quadrans*, *Triens*. El *Sextans* se señalava con dos puntos. el *Quadrans* con... el *Triens* con.... &c. i con la O. o con la L. *Libra* señalavan el peso.

Mutaciones en los valores, o precios.

Las alteraciones de precios, que acaecían en ciertos tiempos, se espresaban en las Monedas de plata con nuevas cifras. Porque vemos, por egemplo, que quando al Denario se le aumentó el valor a diez i seis Ases, en lugar de diez; se le puso encima XVI. i a pro-

-uA

porcion en el Quinario VIII. i en el Sextercio III. En la familia *Titinia*, i *Valeria* tenemos bien marcado el XVI. Antonio Agustin dice, que él vió Quinarios con el VIII. pero que nunca vió *Sextercios* con el III.

Bien quisiera poder determinar de un modo tan seguro, lo que quieren decir las cifras, que se hallan en las Medallas de la familia *Tarquitia*, donde se vé XXXI. i las de la familia *Maria*, de las cuales tiene una en el reverso un Labrador, que guía dos Bueyes, i encima XXVIII. S.C. i la otra sobre el mismo cuño XXXXIII. Acaso serviría esto para aclarar ciertas Medallas de Marco Antonio, donde se vé un Leon caminando, *Lugduni A. XL. A. XLI* &c. i las del mas bajo Imperio, donde se halla XXIII. XXX. XXXX. XXXXIII. XXXXV. Estas cifras no se destinaron para fijar las Epocas de los años, pues están juntas con *Anno I. II. III.* i pues los mayores Maestros confiesan que aun no han podido explicarlas, puede consolarse un Principiante con no saber sobre esto mas que ellos.

Me huelgo de que se aya adoptado el parecer, que Yo tenia sobre estas ultimas marcas; es a saber, que la X. era la señal de algun Tributo, como Decima, Vigesima &c. He tenido mucho tiempo por verdadera esta explicacion, porque se justifica con las Medallas del alto i bajo Imperio. En ellas tenemos *Quadragesima Remissa* del tiempo de Galba, *Ducentesima Remissa* del tiempo de Claudio &c. Pues por qué no diremos que la X. significa *Decima*, XX. *Vicesima*, XXX. *Tricesima*, XXXX. *Quadragesima*, o *Indicta*, o *Remissa*, porque uno i otro puede ser

Tom. I.

I

ver-

verdadero. Del mismo modo se esplicarán estas cifras Griegas I. Decima. K. Vicesima. A. Tricesima. M. Quadragesima. N. Quinquagesima, lo qual nos sacará de un grande embarazo sobre estas letras, de que están llenos los reversos, i hasta ahora nadie las avia entendido. No obstante, no pierdo la esperanza de dar en otro lugar alguna cosa mas natural, para esplicar estas cifras, de las quales aunque solo de paso ya he dicho una palabra.

Marcas del valor de las Monedas.

Mutaciones de las Monedas.

I NO-1

NOTAS

A LA QUINTA INSTRUCCION.

PAG. 87. lin. 14. De suerte que las primeras Monedas de que se sirvieron en Roma, no fueron mas que de cobre en bruto, i sin impresion alguna. Vease lo que he dicho sobre esto en mi sexta Nota a la primera Instruccion.

Pag. 88. lin. 7. Pues ai personas en Eutropio, que defienden se deve a Saturno el primer uso de la Moneda. Sin duda citava de memoria el Padre Jobert en este lugar; porque no se halla cosa semejante en Eutropio. Sin duda quiso hablar de Macrobio; pero este Escritor atribuye a Jano, i no a Saturno el primer uso de la Moneda, aunque añade, que por respeto a Saturno hizo gravar Jano en las Monedas la Nave que condujo a Saturno a Italia (1): *Cum primus quoque era signaret (Janus) servavit & in hoc Saturni reverentiam, ut quoniam ille navi fuerat advectus, ex una quidem parte sui capitis effigies, ex altera vera navis exprimeretur, quo Saturni memoriam in posteris propagaret.* Otro Autor atribuye a Jano la invencion de las Coronas, de los Pontones, i de los Ba-teles; i añade que por esta razon acuñavan tanto en la Grecia, como en Italia Monedas donde se vían por un lado la cabeza de Jano con dos rostros, i en el reverso una Corona, un Ponton, o una Barca. Este Autor se llamava Dracon, era natural de Corfu: i Atenéo nos conservó el fragmento de su Libro sobre las Piedras, en que contava esta tradicion (2). Finalmente me parece cosa mui inutil examinar las tradiciones fabulosas sobre la invencion de la Moneda, i creo se deve estar en esto al hecho historico referido por Plinio, que afirma que Servio Tulio fue el primero que hizo acuñar la Moneda de bronce.

Pag. 89. lin. 6. Al modo que anteriormente los Denarios se avian llamado Ratiti. Nunca se llamaron Ratiti los Denarios Romanos, i jamás tuvieron este nombre sino las piezas de Moneda de bronce, *Asses ratiti: Quadrans ratitus*, porque estos Ases, i esta quarta parte de As, tenian marcada en el reverso la figura de un Navio; i esta suerte de Moneda se usava en Roma mucho tiempo antes, que se huviesen acuñado en ella piezas de plata, ya fuesen Denarios, ya Quinarios, o Sextercios.

I 2

Ibid.

(1) Macrobius Saturn. L. I. c. 7.
 (2) Athen. L. XV. p. 692.

B. N. C.

Ibid. lin. 28. En la Familia Julia la Medalla de Cesar, que no siendo aún mas que un particular, i no atreviéndose a mandar gravar su rostro, se contentó con poner en un lado un Elefante con la palabra CAESAR. El sabio Cupero aprueba el sentir del Padre Jobert en estos terminos (1): *Nec opinio hæc videtur à ratione esse aliena, quia in Julii nummis, qui Elephantem nobis repræsentant, vultus ipsius non occurrit, & postea primum illi concessum est, vultu suo nummos signare, uti patet ex Dione, initio Lib. 49.*

Pag. 91. lin. 7. *Quién sabría que hubo un Tirano llamado Pacatianus, sin la bella Medalla que se encontró suya.* Esta Medalla de plata pasó del Gavinete del Padre Chamillard al de Mr. Pontcarré, i quizás es este el unico *Pacatianus*, cuya antigüedad es incontestable. El Padre Chamillard la hizo gravar (2) a la frente de una de sus Disertaciones, i en la lamina añadida a esta quinta Instrucion, no se ha puesto mas que sola la cabeza. El reverso representa una muger en pie vestida con la ropa llamada Estola, teniendo en la mano derecha un ramo de oliva, i en la izquierda, que le sirve de alzar la falda de la ropa, una hasta sin hierro, i por Letrero PAX AETERNA. Se ha juzgado por la fabrica de esta Medalla, que el Tirano que representa hubo de vivir en tiempo de Filipo, o de Trajano Decio. El Padre Chamillard congetura tambien, que *Pacatianus* es el mismo que *Marinus*, cuya consagracion está señalada en algunas Medallas Griegas de Filipopolis en la Tracia: su congetura se funda en que al derredor de la cabeza de *Pacatianus* se lee IMP. T. JVL. MAR. PACATIANVS P. F. AV. lo qual esplica con *Titus JVLius MARinus PACATIANVS Pius Felix AVgustus*. Pero era mas regular en aquel tiempo que un Principe tuviese dos nombres de Familia, que dos apellidos; i así antes esplicaría yo T. JVL. MAR. PACATIANVS con *Titus JVLius MARTius PACATIANVS*, que con *Titus JVLius MARinus*. Ademas, que Goltzio vió, i dibujó una Medalla de plata, en la qual se leía por el lado de la cabeza IMP. C. P. CARVILIIVS MARINVS AVG. en el reverso MARS. VLTOR. hablaré de esta mas por estenso en mi Disertacion sobre el Tomo MS. de las Medallas dibujadas por Goltzio.

Ibid. lin. 9. *O que Barbia Orbiana fue muger de Alejandro Severo, i Etruscila muger de Decio, &c.* Estos dos hechos se establecieron fielmente por Mr. Seguin en una Carta dirigida a Octavio Falconieri (3).

Ibid.

(1) Cuper. de Elephant. exerc. II. c. 6.

(2) Dissert. du P. Chamillard. Lett. IX. pag. 46.

(3) Seguin. Sel. Numism. p. 287. seqq.

Ibid. lin. 29. En el bajo Imperio *Votis V. X. XX. &c.* Parece que nuestro Autor supone aqui, que las Medallas con esta Inscripcion en el reverso *Votis V. X. XX. &c.* en una corona, no se hallan sino en el bajo Imperio. Es cierto son muy comunes en él, i mucho mas que en el Imperio alto. No obstante, el Señor Abad de Rotelein tiene en su Gavinete una Medalla de plata de Cómodo con este reverso VOTIS XX. COS. VI. en una corona de encina: otra de Severo Alejandro con *Votis Vicennalibus* tambien en una corona; i todos saben, que la Inscripcion *Votis Decennalibus* metida en una corona, se halla en las Medallas de Maximino, Balbino, Pupieno, Treboniano Galo, Emiliano, Valeriano, i de Galieno.

Pag. 94. lin. 29. En el reverso de un *Constancio* hallo sola una cifra ^{XC.} _{VI.} &c. El *Constancio*, en cuyo reverso se halla esta cifra es C. Valerio *Constancio*, padre del Gran *Constantino*. Tambien se halla ^{XCVI.} _{T.} ^{XCVI.} _{AQ.} i sin duda se hallan estas tres Inscripciones diferentes en los reversos de *Diocleciano*, *Maximiano*, i de *Galerio Maximiano*, del mismo modo que en el reverso de *Constancio*. Tendré ocasion de hablar de todas estas Medallas en una de mis Notas a los nuevos Descubrimientos.

Pag. 97. lin. 4. De estos es el de la Ciudad de Tiro donde no se halla sino TYP. Creo devo advertir que el Monograma de Tiro está figurado frecuentisimamente con Y, i que muchas veces el tronco de la T es la Clava de Hercules, Deidad tutelar de los Tiro.

Pag. 98. lin. 15. Tal es *Neron*, en el reverso de *Neron*, i de *Octavia*. La Medalla de *Neron* con el reverso de *Octavia*, no se ha de poner en el numero de las mas raras: pues la cabeza de aquella Princesa es unicamente lo que hace curiosa la Medalla.

Ibid. lin. 19. En el Gavinete de Mr. el Abad *Fauvel* he hallado una Medalla de *Adriano*, que por ambos lados tiene la misma cabeza de este Principe con el mismo Letrero. Es la unica que jamás he visto. Esta especie de Medallas con la misma cabeza, i el mismo Letrero por ambos lados, no son del primer grado de las raras. Mr. Vaillant trahe (1) una de plata de *Otacilia*. Mr. el Abad de Rotelein tiene una de *Marco Antonio*, i otra de *Neron*, siendo joven; i ambas están aforradas. Son mas comunes en mediano bronce, especialmente en *Trajano*, i *Adriano*.

Tom. I.

13

Pag.

(1) Vaillant Præst. Num. T. II. p. 331.

Pag. 99. lin. 1. Una Medalla de Faustina : Puellæ Faustinae donde ai doce, o trece: Se halla esta en oro, i plata; pero es igualmente rara en estos dos metales. Finalmente en la Medalla de oro ai doce, o trece figuras, i en la de plata solamente seis.

Ibid. lin. 8. Asi el Templo de Jano en Neron, i el Puerto de Ostia, son mas raras que el Macellum. La Medalla de Neron, en cuyo reverso se ve el Templo de Jano cerrado, i por Letrero PACE P. R. TERRA. MARIQ. PARTA. JANVM CLV. SIT, no es mas rara que aquella donde se lee MAC. AVG. de la qual hablaré en mis Notas a los nuevos Descubrimientos. Diga lo que quisiere el Padre Jobert, ni una ni otra son raras. Mas una Medalla que Mr. Vaillant afirma (1) que es mui rara, es aquella donde con el Letrero PACE P. R. &c. se halla en lugar del Templo de Jano, Roma sentada en un rimero de despojos de los enemigos, teniendo una Corona en la mano derecha, i el Parazonium en la izquierda.

Pag. 100. lin. 27. En quanto a las Aguilas, que se ballan en los reversos de los Reyes de Egipto, i en la consagracion de los Emperadores, no tienen cosa que no sea mui comun. Segun habla aqui el Padre Jobert se podría creer, que las Aguilas no se hallan en las Medallas Imperiales, sino para señalar la consagracion de los Emperadores, a quien sirven de reverso; pero mil egemplos ai en contrario. Se hallan Aguilas en Augusto, en Vespasiano, en Tito, en Domiciano, en Trajano, en Adriano, &c. o con solas las fechas de los Consulados, o con *Jupiter Conservator*; i estas Medallas, que no significan otra cosa que la confianza del Emperador en la proteccion de Jupiter, no son mas raras que las de las Consagraciones.

Ibid. lin. ultim. Se ven Elefantes enjaezados o armados, en Tito, en Antonino Pio, &c. Todo quanto se puede decir sobre los Elefantes representados en los reversos de las Medallas, se halla junto en la Obra postuma del celebre Mr. Cupero, intitulada: *Gisberti Cuperi..... de Elephantis in nummis obviis exercitationes duæ*, i publicado en el tercer Tomo de las Antigüedades Romanas de Sallengre. Hag. Com. 1719.

Pag. 101. lin. 4. Testigo el Fenix en las Medallas de Constantino, i de sus hijos, a egemplo de los Principes, i Princesas del Imperio alto. Con razon nota aqui el Padre Jobert, que el Fenix se encuentra en las Medallas del Imperio alto; le vemos en Trajano, i en otros muchos Emperadores: tambien se ve muchas veces

(1) Id. T. I. p. 21.

es una figura en pie, que tiene un Fenix en la mano con el Letrero *Eternitas Aug.* pero yo creo que no se halla este cuño antes de Treboniano Galo. Entre las Medallas que tienen aves en sus reversos, casi no ai otra cosa mas curiosa que las de Adriano, i de Antonino Pio. Es de pequeño bronce en uno i otro (i de gran bronce en Adriano, en las del Abad de Rotelein) representa una Aguila, un Pavo real, i un Buhu puestos en una misma linea con el simple Letrero COS. III. por Adriano, i COS. III. por Antonino Pio. Estas Medallas se esplican facilmente por medio de un Medallon mui conocido de Antonino Pio, cuyo reverso representa a Jupiter, Juno, i Minerva, i a estas tres Deidades se refiere el cuño o tipo de las tres aves, siendo el Aguila consagrada a Jupiter, el Pavo real a Juno, i el Buhu a Minerva.

Pag. 102. lin. 17. Resta ver el modo con que se pueden coordinar los diferentes reversos de las Medallas El otro, enlazándolos con una serie historica, segun el orden de los tiempos, i de los años, que nos señalan los Consulados, i las varias Potestades Tribunicias &c. Ninguna cosa sería mas instructiva, que esta orden Cronologica por los Consulados, i por los diferentes años de las Potestades Tribunicias, ninguna mas natural, i al mismo tiempo mas cómoda, que coordinar las Medallas segun este plan; i sin duda fue esto lo que determinó a Occon, i Mezzabarba a seguirle; pero es lastima que el mayor numero de Medallas carezca de estas marcas Cronologicas, i ai mui pocas que sean relativas a sucesos conocidos, i que puedan servirnos para fijar la Epoca del año en que se acuñaron. I tambien la coordinacion, que los dos Antiquarios, de que acabo de hablar, dieron a las Medallas Imperiales, es muchas veces puramente arbitraria. Fuera de esto, como en el Imperio bajo se hallan rarísima vez señalados en las Medallas los Consulados, i las Potestades Tribunicias de los Emperadores, i jamas se leen en ellas estas Epocas, despues de Constantino el Joven; es absolutamente impracticable colocar Cronologicamente una serie Imperial completa. No dudo, que estas dificultades detuvieron al R. P. D. Anselmo Banduri el dar a las Medallas de su gran Coleccion otra coordinacion que el orden alfabetico de los Letreros de los reversos. No obstante, como en el Imperio alto se encuentran mas frecuentemente los Consulados, las Potestades Tribunicias, i la renovacion del titulo de *Imperator*, las personas, que tienen Colecciones numerosas podrían empezar desde luego a colocar segun el orden de los años las Medallas de cada Emperador, que tienen estos caracteres Cronologicos, i aun añadir a ellas las demas Medallas, cuya fecha se conoce por la de los sucesos a que aluden;

den ; i en quanto a las Medallas , que no tienen señal alguna por donde se pueda seguramente juzgar el tiempo en que se acuñaron , ponerlas a continuacion de las otras , siguiendo , como hizo el Padre Banduri , el orden alfabetico de los reversos.

Pag. 104. lin. 14. *Alguna vez se hallan Aguilas en señal de la Consagracion de las Princesas , testigo la de Mariniana ; pero esto es cosa muy rara.* Se debía decir testigo la de Marciana , pues en las Medallas de la Consagracion de esta Princesa , es donde se ve una Aguila ; porque en la de Mariniana se ve siempre un Pavo real.

Ibid. lin. 27. *Como los Medallones solamente se batían para las Ceremonias públicas , para los fuegos , o para dar de regalo al Pueblo , i a los Estrangeros &c.* Mr. Mahudel en una Disertacion , cuyo extracto se halla estensamente en (1) la Historia de la Academia de las Bellas Letras , defendió contra la opinion comun que los Medallones fueron verdaderas Monedas , i que se debía añadir una quarta division a las tres comunmente recibidas en las Medallas de bronce : sus razones merecen examinarse. Para mí estoi persuadido , de que aunque las piezas de esta forma , i de este tamaño , no se acuñasen sino en ciertas ocasiones , i por consiguiente en menor numero , que las de la Moneda corriente ; i tambien de que aunque su primer destino fue para que sirviesen de hacer liberalidades , i no de pagar las deudas del Tesoro Imperial ; con todo eso , no dejavan de recibirse en el comercio , segun un valor proporcionado a su peso , i tamaño , i aun creo que esta esplicacion es la unica , que puede conciliar los varios pareceres de los Antiquarios sobre los Medallones.

Pag. 105. lin. 10. *Mr. el Abad de Camps acaba de publicar los suyos.* La Coleccion de los Medallones del Señor Abad de Camps , salió con este titulo : *Selectiora Numismata in aere maximi moduli , è Museo Ill. D. Francisci de Camps , Abbatis Sancti Marcelli , &c. concisis interpretationibus per D. Vaillant D. M. &c. illustrata.* Par. 1695. en 4. Mas para unir todo quanto tenemos mejor escrito sobre los Medallones , es preciso añadir a esta Coleccion : *Sceltà de Medaglioni più rari , n'ella BBa d'Il Eminentissimo , & Reverend. Principe il Signor Card. Gasparo Carpegna.* Rom. 1679. en 4. Las esplicaciones son de Juan Pedro Bellori. Despues , aviendose aumentado mucho los Medallones del Cardenal Carpegna , se publicaron de nuevo con las Observaciones del Senador Felipe Buonarotti : *Osservazioni Istoriche sopra alcuni Medaglioni Antichi: All' Altezza Serenissima di Cosimo III. Gran Duca di*

(1) *Hist. de l'Acad. des Bell. Let. T.VII. p.266. i sig.*

Toscana. Rom. 1698. en 4. grande : es una obra excelente.

Pag. 106. lin. 11. *I por medio de ellas , hizo el Cardenal Noris , antes celebre Antiquario del Gran Duque , tantos Descubrimientos utiles en su libro de Epochis Syro-Macedonum.* Esta obra , cuya letura nunca se puede recomendar con exceso , se intitula : *Annus & Epochæ Syro-Macedonum , in vetustis Urbium Syriæ nummis præsertim Medicæis expositæ. Additis Fastis Consularibus Anonymi omnium optimis , &c. auctore Fr. Henrico Noris Veronensi Augustiniano , &c.* Florent. 1691. fol. reimpresso en Leipsic el año 1696. en 4. i en el cuerpo de las Obras del Cardenal Noris publicadas en Verona en los años 1729 , i 32 en quatro tomos en folio.

Ibid. lin. 17. *En efeto , las Medallas Romanas rara vez tienen marcada otra Epoca , que la del Consulado del Emperador , cuya cabeza representan , i la de la Potestad del Tribuno ; pero ni la una , ni la otra son seguras ; porque no siguen siempre el año del reinado de aquel mismo Principe , i dificilmente corresponde el año de la Potestad Tribunicia al del Consulado.* Quando se dice , que el Consulado , i el numero de las Potestades Tribunicias señaladas en las Medallas Imperiales sirven para determinar la Cronología , no se pretende decir , que cada año de un Emperador esté indicado a un mismo tiempo con un nuevo Consulado , i con una renovacion de la Potestad de Tribuno. Todos saben , que muchos Emperadores fueron Consules antes de subir al Imperio , i que por consiguiente el segundo Consulado de unos , el tercero de otros , el septimo en Tito , i en Domiciano el octavo , concurren con parte del año primero de su reinado. Ni tampoco se ignora que los Consulados de los Emperadores no se seguían de año en año , i que en el intervalo de uno a otro de sus Consulados se continuava en señalar en la Moneda la Epoca del ultimo Consulado. Pero esto no impide el que se pueda usar de estos Consulados para determinar la Cronología , porque por medio de los Fastos Consulares , que nos quedan , se sabe en qué año fue Consul cada Emperador la segunda , tercera , i quarta vez &c. i por consiguiente , luego que se halla en la Medalla de qualquiera de aquellos Príncipes , COS II. se infiere que se acuñó despues del primer día del año , en que se sabe que fue Consul la segunda vez , i antes del primer día del año , en que empezó su tercer Consulado. Lo que podría causar alguna dificultad , es que se hallan en las Medallas de algunos Príncipes mayor numero de Consulados , que los que se han procurado señalar en los Fastos : tales son entre otras la Medalla de G. B. de Domiciano en el Gavinete del Padre Chamillard , donde se lee COS. XVIII. La de Elio Cesar en el Gavinete de Tiepolo , en cuyo reverso se lee