

Mater Cas-
trorum.

cion, como Julia se calificó de *Genitrix orbis*; Faustina de *Mater Castrorum*; Julia Domna de *Mater Senatus*, *Mater Patriæ*. Esta ultima es la unica de todas las mugeres, que se atrevió a llamarse *Pia*, *Felix*, *Augusta*, pues los Romanos no concedieron a las Señoras tan liberalmente como nosotros la qualidad de *Sexo Devoto*.

Monsieur du Cange nos enseña con una bella Inscripcion que refiere, que en el Imperio bajo tuvieron el titulo *Venerabilis* las madres de los Emperadores: *Piissimæ & Venerabili Dominae Nostræ Helenæ Augustæ Matri Domini Nostri Victoris semper Augusti Constantini, & Avicæ Beatissimorum Dominorum Nostrorum Cæsarum, Ordo & Populus Neapolitanus*. Por donde es natural explicar los reversos de las Medallas la consagracion del Grande Constantino hecha por los Paganos, siendo la figura que ai en ella la de Helena, i significando VN. MR. *Venerabilis Nostra Mater*.

Este no es el sentir del Padre Harduino, que no reconoce por de Helena la figura de que se trata, antes bien la tiene por una Deidad; i quiere que se expliquen estas letras: *Urbis Narbonensis Mercatum Restituit*. Esto supone ideas particulares, en que yo no quiero entrar.

Los Parentes-
cos.

Los Prohija-
mientos.

Las Adopcio-
nes.

Tambien los parentescos se hallan señalados en los Letreros a continuacion de los nombres; i no solamente los parentescos por adopcion, que concedían el derecho de llamarse hijos; sino tambien los que no adquirían mas que el titulo de sobrino, o sobrina; a estas reduciremos todos los parentescos, o alianzas de Sangre, por no formar una relacion de

me-

menudencias larga i enfadosa; i comprenderemos tambien los diferentes titulos que se fundaron unicamente en pura amistad, o en pura estimacion. Tal es el nombre *φιλομαίος* que tomó Ariobasanes Rei de Capadocia, para mostrar su lealtad con los Romanos. Tal es tambien el de *φιλέλλης* dado a los Arsacidas en sus Medallas: I en fin tal es la de *φιλοκλαυδῖος* que tenia Herodes Agripa para mostrar su rendimiento a la persona del Emperador Claudio: a imitacion de los Tolomeos, que se avían llamado *Philopator*, *Philometor*, *Philadelpho*; Niceforo llamado Botoniato, tomó por devocion el titulo de *φιλοχριστός*.

Las Amista-
des.

De suerte que hallamos en las Medallas los titulos de padre, madre, abuela, hijo, nieto, i biznieto. Cayo Cesar, *Divi Julii filius, Caius & Lucius Cæsares Augusti filii*. Druso Cesar, *Tiberii Augusti filius*. Germanico Cesar, *Tiberii Augusti filius Divi Augusti nepos*; Cayo Cesar *D. Augusti Pronepos*. Divo Maximiano patri. otra *D. Max. socero*. Divo Romulo filio. Divo Constantino cognato *Agripina Mater Caii Cæsaris Augusti. Agripina Aug. Divi Claudii Cæsaris Neronis mater. Diva Domitilla. Divi Vespasiani Augusti filia*. Divis Parentibus *ΘΕΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ. ΙΟΥΑΙΑ COAIMIAC CEB. ΜΗΤΗΡ CEB. Marciana Aug. soror Imper. Trajani. Sabina, Hadriani Aug. Imp. Maxentius Divo Constantino adfni*.

Estos mismos Letreros nos descubren tambien el poco tiempo que durava el reconocimiento de aquellos, que aviendo recibido el Imperio de su padre, madre, o de su predecesor, que los avía adoptado, abandonavan mui luego el nombre i la qualidad de

hi-

hijo, que avían tomado al principio con actividad. Trajano añadió al principio a su nombre el de Nerva, que le avía adoptado; pero mui poco despues no tuvo mas que el de Trajano. Mui al principio era *Nerva Trajanus Hadrianus*, i mui presto fue solo *Hadrianus*: i el buen Antonino, que al principio de su reinado se llamava *Titus Ælius Hadrianus Antoninus*, poco despues se llamó *Antoninus Augustus Pius*. Con todo eso, la vanidad i la ambicion les hacía algunas veces conservar los nombres a que no tenían derecho alguno, ni por sangre, ni por merito. I asi el de Antonino fue usado por seis Emperadores hasta Eliogabalo. El de Trajano por Decio &c.

Estos nombres propios, hechos comunes a muchos, han causado fuertes embarazos a los Antiquarios; porque esta especie de Medallas, no contienen Epoca alguna; i al contrario las Medallas Griegas, mucho mas exactas, tienen los apellidos, i señalan los años: i por aqui facilitan sumamente el conocimiento de ciertos Reyes, cuya historia jamás se huviera aclarado bien sin este socorro, como los Antiocos, i los Tolomeos, i los demas.

No pasemos en silencio, que en los Letreros de las Medallas se hallan a menudo los nombres de los Magistrados, en cuyo tiempo fueron acuñadas. En las Griegas se expresa esto por ΕΠΙ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, o simplemente Βασιλεως Ανθυπατος, o bien Αρχιερείας Στρατοκλέης, Αλικαρνασσεων. Επί Θεωνος Αρχοντος Αναφλουστίων Επί πάντου Γραμματείας Ερεσιών.

Se halla tambien la qualidad de ΗΓΕΜΩΝ, i la de ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ. i otras muchas hasta en numero de veinte i cinco, de las quales se tomó el trabajo

Prætores.
Proconsule.
Pontif.
Max.
Præfecto.
Scriba.
Guvernante.
Urbem.
Legato.

Mon-

Monsieur Vaillant de hacer una Coleccion en la Edicion ultima de sus Medallas Griegas, donde tambien esplica sabiamente los cargos, i egercicios de aquellos diversos Magistrados. En las Colonias Latitas se ven en ablativo los nombres de los Duunviros.

Faltaría alguna cosa a esta Instrucion sino digese algo del sitio, o lugar del Letrero. El orden natural, que le distingue de la Incripcion, consiste en que esté puesto al derredor de la Medalla por dentro de la grafila, empezando de la izquierda a la derecha, i esto generalmente en todas desde Nerva. Pero en las Medallas de los doce Cesares es mui comun hallarlos marcados de la derecha a la izquierda.

Los ai asimismo, que no están sino en el exergo: *de Germanis*, *de Sarmatis* &c. Los ai que están en en dos lineas paralelas, una encima, i otra debajo del cuño, como en Julio (a). Los ai del mismo Emperador atravesados, i puestos como aspa (b). Los ai en forma de baston, como en una Medalla de Julio, donde sirve de reverso la cabeza de Marco Antonio (c). Los ai en medio del campo cortados con la figura, como en un reverso de Marco Antonio, que representa un mui hermoso Trofeo. Se vé otro reverso del mismo, donde una gran palma en medio de una corona de yedra corta estas palabras *Alexand. Aegypt.* (d): Finalmente los ai en forma de Tahali, como en Julio, lo qual prueba que siempre dependió de la fantasía de los Artifices (e).

En las grandes Medallas Griegas, es donde se hallan con particularidad las posiciones mas bizarras, i especialmente quando ai en ellas mas de un circulo, de qualquier modo de colocar, de cortar, o di-

Lugar del Letrero.

(a) Medalla 18.

(b) 2. Medalla. 19.

(c) Medalla 22.

(d) Medalla 20.

(e) Medalla 23.

vi-

vidir las palabras, i separar las letras, no se encuentra en ellas, lo qual fatiga mucho a los que carecen de inteligencia para desenredarlas (a).

(a) Medalla 23.

Se puede padecer engaño en ciertas Medallas, donde el Letrero se halla escrito al modo de los Hebreos, puestas las letras de la derecha a la izquierda (b). La del Rei Gelas está de esta suerte ΣΑΛΕΤ. Algunas de Palermo ΝΑΤΙΜQΝΑΠ. i otras de Cesarea; i esto hizo creer a algunos que en otros tiempos se llamó Cesarea ΑΛΦαα, en lugar de Flavia φΛΑ. La Medalla de Lipari es del mismo genero; se ha estado mucho tiempo sin entenderla, porque se leía ΠΙΛ. por ΑΠ.

(b) Medalla 24.

Las restituidas.

Conviene no dejar de instruir al Joven curioso de estas letras REST que hallará en muchas Medallas, las quales significan que estas Medallas se acuñaron por orden de los Emperadores, que quisieron renovar la memoria de sus predecesores. Claudio fue el primero que restituyó ciertas Medallas de Augusto (c). Lo mismo hizo Neron. Tito, imitando a su padre, restituyó las de casi todos sus predecesores. Mas Galieno, sin poner el REST. mandó acuñar de nuevo la consagracion de todos los Emperadores anteriores, en dos Medallas, de las quales una tenia un Altar, i la otra un Aguila: se conocen por el grueso, i por el metal, que solamente es vellon.

(c) Medalla 23. t. 3.

Concluyamos esta Instrucion advirtiendole que no se puede dar regla cierta para colocar las Letras en las Medallas. Pues aunque sea verdad que el Letrero es el alma de la Medalla, se hallan no obstante algunos cuerpos sin almas, no solamente en las Consulares sino tambien en las Imperiales; hablo de las

Medallas sin Letrero, ni por el lado de la haz, ni por el reverso: por egemplo, en la familia Julia se halla muchas veces la cabeza de Julio sin Letrero; tambien se vén reversos sin Letrero; i especialmente en esta misma familia: Una Medalla que por un lado tiene la cabeza de la piedad con la Cigueña, i por el otro una Corona que contiene un Baston Augural, i un vaso de sacrificador, no tiene Letrero alguno.

En el Gabinete del Duque de Arschot. t. 3. Ursin Fam. Cæcilia.

Algunas ai solamente medio animadas, digamoslo asi; porque uno de los lados está sin Letrero, a veces el de la cabeza; i otras el del reverso. Tenemos muchas cabezas de Augusto sin Incripcion, como la que trae en su reverso la estatua Equestre, que en su honor hizo erigir el Senado con estas palabras: *Cæsar Divi filius*. Tambien tenemos una infinidad de reversos sin Letrero, i a veces aun los reversos dignos de consideracion por la singularidad del cuño, o tipo i por el numero de las figuras; juzgo que se pueden incluir en este numero los que no traen mas que el nombre del Monedero, o el simple S.C. pues ni el nombre de aquel, ni estas letras contribuyen cosa para esplicar el cuño. Tales son tres o quatro hermosas Medallas de Pompeyo con reversos mui curiosos, que no tienen sino el nombre de M. *Minatius Sabinus Proquæstor*. Dos de Julio Cesar, de las quales la una tiene un Globo, los Haces, una Hacha, un Caduceo, i de dos manos juntas no tiene mas que el nombre L. BVCA. La otra, que tiene una Aguila militar, una Figura sentada, teniendo un ramo de Laurel, o de Oliva, coronada por la espalda por una Vitoria en pie, no tiene sino *ex S.C.* Una de Galba, cuyo re-

verso es una alocucion o razonamiento de seis figuras, que algunos creen denota la adopcion de Pison, se halla asimismo sin Letrero alguno. Dicen los Sabios que el cuño es moderno, i que la verdadera Medalla tiene *Allocutio*. Por lo que mira a las que se hallan con los Letreros solos sin cabeza, se colocan entre las desconocidas, i se abandonan a las congeturas de los Sabios. Tal es la que tiene una Vitoria puesta sobre un Globo: *Salus Generis humani*; i en el reverso S. P. Q. R. en una Corona de encina; unos la atribuyen a Augusto; otros a los Conjurados, que asasinaron a Julio Cesar. En semejantes lances lo mas seguro es no asegurar cosa alguna.

NOTAS

A LA SEXTA INSTRUCCION.

PAG. 147. *lin.* 8. *Otras veces se hallan en el reverso, donde no deja de encontrarse el mismo nombre, aunque esto sucede mui rara vez.* Aqui es donde se ha de advertir, que algunas veces se hallan Medallas, en las quales se lee el nombre por ambos lados, i aun casi sin diferencia alguna en el Letrero. Testigo un Medallon pequeño de azofar acuñado en Egipto, en cuyos dos lados se halla CABEINA CEBACTH. L. IE; aunque en uno de estos dos lados se vé la cabeza de Sabina, i en el otro la figura de una muger sentada, que tiene en la mano derecha unas espigas, i en la izquierda una hasta. Tal es tambien un Medallon de plata de Constantino, en el qual por el lado de la haz se lee CONSTANTINVS MAX. AVG. i en el reverso CONSTANTINVS AVG. con tres *Labaros*; i en el Exergo SIS; i aquel otro Medallon tambien de plata, que tenemos de Juliano Apostata, se halla al derredor de la Cabeza sin Corona FL. CL. JVLIANVS NOB. CAES. en el reverso tres *Labaros*, por Letrero DN. JVLIANVS CAES. i en el Exergo T. CON. Finalmente una Medalla de Maximino Daza, que igualmente se puede colocar en el mediano, i pequeño bronce, en la qual se vé por un lado Maximino de medio cuerpo, la Cabeza coronada de Laureles, i el pecho cubierto con una coraza: tiene en la mano derecha un Globo, sobre el qual ai una Vitoria: la izquierda está cubierta con su Broquel, cuya parte superior representa dos Cavalleros corriendo a toda brida desde la izquierda á la derecha, precedidos de la Vitoria. En la parte inferior ai quatro niños en pie, que denotan las quatro Estaciones del año. El Letrero de este lado es: MAXIMINVS NOB. CAES. en el reverso un hombre en pie vestido con el Paludamento, teniendo en la mano derecha un Globo, sobre el qual ai una Vitoria; descansa con su izquierda en una *basta*: se lee al derredor: MAXIMINVS NOBILISSIMVS CAES. en el campo a la izquierda ai una E. i en el Exergo ANT.

Ibid. lin. 12. *Tenemos mil egemplos de la division de que hablamos, de las qualidades de los Empleos, i de los Titulos de honor.* Hablando de las Medallas, en que están divididos, o partidos mitad en un lado, i mitad en otro los Titulos, i qualidades de la persona, se pueden dar por egemplo las Medallas de Trajano, que casi todas