

idea sin fundamento ni apoyo ; porque llamanse nombres de Familia los nombres que vienen de sus padres , i que pasan a sus hijos ; i ni Constancio , padre de Constantino , ni Elena su madre tuvieron el nombre de *Maximus* , o de *Maxima* , ni Constantino le trasladó a alguno de sus tres hijos , que fueron sus sucesores en el Imperio , como se puede asegurar por el examen de las Medallas de Constantino el Joven , de Constancio , i de Constante ; luego es falso que *Maximus* fuese nombre de Familia en Constantino , i que este nombre aya servido para distinguir una rama de la Familia Flavia de las demás.

*Ibid. lin. 15.* El merito extraordinario de Balvino , i de Pupieno , junto con la suavidad de su gobierno , hizo se les llamase Patres Senatus. Refiere Tacito (1) , que el Consul Vipsanio propuso al Senado se concediese al Emperador Claudio el nombre de *Pater Senatus* ; pero es muy verisimil , que esta proposicion no fue admitida por entonces , pues no se halla este titulo , ni en las Inscripciones , ni en las Medallas de Claudio. El primero de los Emperadores , a quien se concedió en los Monumentos públicos , fue Cómodo ; se vé en una de sus Medallas de plata , que trae el Señor Vaillant (2) : concedióse despues a Balvino , i a Pupieno , como se verá en sus Medallas de plata descritas por el mismo Antiquario (3).

*Pag. 172. lin. prim.* Como Julia se calificó de Genitrix Orbis , Faustina de Mater Castrorum , Julia Donna de Mater Senatus , Mater Patriæ. El titulo de *Genitrix Orbis* no se halla , a mi entender , sino en la Medalla de gran bronce , donde al reverso de la cabeza de Augusto se vé Livia con este Letrero JVLIA AVGVSTA GENITRIX ORBIS. El *Mater Senatus* , i *Mater Patriæ* no se vén tampoco , sino en las Medallas de oro , i de plata , de grande , i de mediano bronce de Julia , muger de Septimio Severo , cuyo reverso representa a una muger sentada , o en pie , teniendo en una mano un ramo , i en la otra un baston , o una hasta con estas palabras abreviadas MAT. AVGG. MAT. SEN. MAT. PAT. En quanto al titulo de *Mater Castrorum* , no se conoce en las Medallas Latinas , sino en la de Faustina , muger de Marco Aurelio , de Julia , muger de Septimio Severo , i en las de Mamea. Está en estas tres Princesas en el reverso , excepto en algunas Medallas de Faustina , cuyo reverso es CONSECRETATIO , i en ellas se lee por el lado de la haz DIVAE FAVSTINAE AVG. MATRI CASTRORVM. En las Medallas Griegas , i especialmente en las acuñadas en Egipto , es muy comun hallar este titulo en el lado de la cabeza , porque esto significan estas dos palabras en abreviatura MHT. CTPA. que se hallan en las Medallas de Mamea , de Mamea , de Otacilia Severa &c. sobre las de Mamea se lee M. CEB. K. CTPA , Μήτηρ σεβαστῆς Καὶ Κατρατοπέδων , *Mater Augusti & Castrorum*.

*Ibid. lin. 3.* Esta última ( Julia Domna ) es la unica de todas las mugeres , que se atrevió a llamarse Pia Felix Augusta. Se engaña el Padre Jobert , pues a mas de Julia , muger de Septimio Severo , Ulpia Severina , Elia Eudoxia , Iusta Grata Honoria , i Elia Marcia Eufemia tomaron el nombre de *Pia Felix Augusta*. Faustina la Joven fue tambien honrada con el titulo de *Pia* , aunque esto fue solamente en las Medallas acuñadas despues de su muerte , en las cuales es llamada DIVA FAVSTINA PIA.

*Ibid. lin. 15.* Por donde es natural explicar los reversos de la Medalla de la Consagracion de Constantino hecha por los Paganos , siendo la figura que ai en ella la de Helena , i significando VN. MR. Venerabilis Nostra Mater. La Medalla de Constantino , de que aqui se habla , no puede admitir la explicacion que le dá el Padre Jobert ; pues la figura que ai en el reverso no es de Helena , como él supone. En Medallas enteramente semejantes , cuyo cuño representa a una muger en pie con el peso , o balanza en la mano , se halla por Letrero JVST. VENER. MEMOR. lo que naturalmente se explica por *Iusta Venerandæ Memorix* , entiendo *Soluta* ; i de aqui es facil ver , que en la que cita el Padre Jobert las letras VN. MR. significan *Venerandæ Memorix*. Todo lo que mira a las Medallas de la Consagracion de Constantino , se hallará tratado muy por estenso en la quarta parte de una Disertacion sobre el Sumo Pontificado de los Emperadores , a la qual podrán consultar los curiosos en las Memorias de la Academia de las Bellas Letras.

*Pag. 173. lin. 3.* Tal es el nombre Φιδορωμαϊός , que tomó Ariobarzanes , Rei de Capadocia. Manno Rei de Arabia , tomó el mismo titulo en una Medalla de plata publicada por el Señor Seguin (1). En ella se vé por un lado la cabeza de Lucila muger de Lucio Vero ΛΟΥΚΙΑΛΛΑ CEBACTH. en el reverso Ceres sentada , teniendo en la mano derecha unas Espigas , i en la izquierda una hacha encendida , i por Letrero BACIAETC MANNOC ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΣ. Se conoce otra Medalla de plata de Lucila con el mismo Letrero , pero con la figura de una muger

(1) Tacito *Annal.* 11. 25.

(2) Vaillant *Num. Præst.* T. II. p. 199.

(3) *Ibid.* p. 315. & 319.

(1) Seguin *Select. Num.* p. 158.



sentada, dando con la mano derecha una patera a una culebra, o serpiente que se levanta sobre un altar, i teniendo en la mano izquierda un cuerno de abundancia: esta ha pasado del Gavinete del Señor Duque de Maine al del Señor Abad de Rotelein.

*Ibid. lin. 23. Diva Domitilla Divi Vespasiani Augusti Filia.* No se conoce Medalla alguna en que se lea semejante Letrero. Domitila era muger, i no hija de Vespasiano. Sin duda se engañó el Padre Jobert con una Medalla que refiere Chifflecio (1) con estas palabras MEMORIAE DOMITILLAE DIVI VESP.F. pero el Padre Harduino (2) defendió con razon que esta Medalla era falsa. En las Medallas conocidas de Domitila se lee DIVA DOMITILLA AVGVSTA, o MEMORIAE DOMITILLAE S. P. Q. R.

*Pag. 174. lin. 12. I asi el de Antonino fue usado por seis Emperadores hasta Eliogabalo.* Estos seis Emperadores son Antonino Pio, Marco Aurelio, Cómodo, Caracala, Diadumeniano, i Eliogabalo. Una Medalla de plata mui singular de este ultimo parece dice, que él no se contava sino por el quinto del nombre de Antonino, i que excluía del numero de los Antoninos a Diadumeniano, usurpador, e hijo de otro usurpador. En esta Medalla, que está en el Gavinete del Señor Abad de Rotelein, se lee mui distintamente al derredor de la cabeza de Eliogabalo coronada de Laurel ANTONINVS V. PIVS FEL. AVG. En el reverso ai una figura de hombre en pie, ofreciendo sacrificios en un Altar encendido, teniendo en la mano derecha una patera, i levantando su ropa, o vestido con la izquierda, con estas palabras VOTA PVBLICA. Con todo eso yo dudo que ANTONINVS V. signifique *Antoninus Quintus*: nunca se usó señalar en las Medallas antiguas el numero, de cuyo nombre era el Emperador que representavan; i estoi persuadido a que esta V es una letra superabundante, en que se deslizó el descuido del Abridor del cuño, que sirvió para acuñar esta Medalla: fuera de esto no faltan egemplos de esto, aunque sea estraño, que estas letras superabundantes estén puestas con tanta singularidad como esta.

*Pag. 176. lin. 14. Conviene no dejar de instruir al Joven Curioso sobre estas letras REST. que hallará en muchas Medallas, las quales significan que estas Medallas se acuñaron por orden de los Emperadores, que quisieron renovar la memoria de sus predecesores.* Lo que el Padre Jobert dice en este lugar de las Medallas restituidas, es

(1) Chiff. Lum. Præf. p. 353.

(2) Harduin. Opp. sel. p. 740.

es tan diminuto, que he creído verme precisado a hablar mas entendidamente de ellas que él lo hizo. Lllamanse propriamente *Medallas restituidas*, las Medallas, ya Consulares, ya Imperiales, en que además del cuño, i del Letrero que tuvieron en su primera fábrica, se vé tambien el nombre del Emperador que las hizo acuñar segunda vez, o resellar, seguido de la palabra abreviada REST. Tales son la Medalla de mediano bronce, en que al derredor de la cabeza de Augusto radiada, se lee DIVVS AVGVSTVS PATER. en el reverso ai un Globo con un Timon, i por Letrero IMP. T. VESP. AVG. REST. i la Medalla de Plata de la Familia *Rubria*, que por un lado representa la cabeza de la Concordia cubierta con un velo, con la palabra abreviada DOS. que quiere decir *DOSennus*; en el reverso una Quadriga sobre la qual ai una Vitoria, que tiene una Corona, debajo L. RVBRI, i al derredor IMP. CAES. TRAIAN. AVG. GER. DAC. PP. REST. Otras Medallas ai, a las que se dá impropriamente el nombre de restituidas, aunque no tengan la palabra REST. que parece ser su caracter distintivo. Tales son las Medallas acuñadas en tiempo de Galieno para renovar la memoria de la Consagracion de muchos de sus Predecesores. Despues hablaré de estas Medallas: mas en ningun sentido se puede dar el nombre de Medallas restituidas a las que Augusto, Tiberio, Caligula, Claudio, i Neron hicieron acuñar con los nombres, i cabeza de Julio Cesar, de Augusto, de Livia, de Agripa, de Agripina, de Druso, i de Germanico; porque estos no son cuños antiguos, que se huviesen empleado de nuevo, sino especies absolutamente nuevas, tanto por lo que mira al significado, como al cuño.

El Padre Jobert hace empiezen las restituciones desde Claudio, i Neron; pero las Medallas de estos dos Principes, que Oiselio (1) hizo gravar con las palabras REST. las mira como falsas i de cuño moderno el Padre Harduino (2); i todos los Antiquarios, a quienes he consultado, me han dicho que nunca las han visto semejantes. Fue, pues, en tiempo de Tito, quando empezaron a verse Medallas restituidas, i conocemos las que fueron acuñadas en honor de Augusto, Livia, Agripa, Druso, Tiberio, Druso hijo de Tiberio, en el de Germanico, Agripina madre de Caligula, en el de Claudio, Galba, i en el de Oton. A egemplo de Tito, restituyó Domiciano Medallas de Augusto, de Agripa, de Druso, de Tiberio.

Tom. I.

(1) Oisel. Thes. Num.

(2) Hard. Opp. Selec. p. 508.



rio, de Druso hijo de Tiberio, i de Claudio. Hasta ahora no conocemos mas Medallas restituídas por Nerva, que las de Augusto. Trajano las restituíó de casi todos sus Predecesores: se conocen las de Julio Cesar, de Augusto, de Tiberio, de Claudio, de Vespasiano, de Tito, i de Nerva. Restituíó demas de esto, un gran numero de Medallas de las familias Romanas. Tenemos las de las familias *Emilia*, *Cecilia*, *Carisia*, *Cassia*, *Claudia*, *Cornelia*, *Cornuficia*, *Didia*, *Horatia*, *Julia*, *Junia*, *Lucretia*, *Mamilia*, *Maria*, *Martia*, *Memmia*, *Minucia*, *Norbana*, *Numonia*, *Rubria*, *Sulpitia*, *Titia*, *Tullia*, *Vipsania*. Finalmente, se halla una Medalla restituída por Marco Aurelio, i Lucio Vero: en ella se vé por un lado la cabeza de Marco Antonio, i por Letrero ANT. AVG. III. VIR. R. P. C. En el reverso, el Aguila Legionaria en medio de otras dos insignias militares, con estas palabras LEG. VI. ANTONINVS ET VERVS AVG. REST. Estas, pues, son todas las restituciones llamadas propiamente tales, que hasta ahora conocemos: pero los Sabios han estado discordes sobre el concepto, a que se deve sugetar esta palabra REST. esto es RESTituit, que se lee en todas estas Medallas.

La mayor parte de los Antiquarios cree que esta palabra significa solamente que Tito, Domiciano, Nerva, i Trajano, hicieron renovar los cuños de la Moneda de sus Predecesores; i que con ellos se acuñasen Medallas; i que permitieron que estas corriesen en el Comercio, del mismo modo que sus propias Monedas. Segun ellos, no se contentó Trajano con hacer se acuñasen Medallas con los rostros de los Principes sus Predecesores, sino que a mas de estos hizo renovar todos los cuños, que sirvieron para las Medallas consulares, quando estas eran Moneda corriente.

El Padre Harduino (1) se burla de esta esplicacion; i pretende que esto casi es lo mismo que suponer, que Luis XIV. quiso mandar batir Moneda del cuño de Carlo Magno, de Felipe Augusto, o de Henrique IV. Cree, pues, que los Emperadores de la Familia de Augusto, para señalar lo ilustre de su nacimiento, no se contentaron con que se viese su imagen en las Medallas, sino que quisieron que se conociesen tambien las de los Principes con quien tenían vinculo de sangre: i que despues de Neron, no pudiendo gloriarse la familia de los Flavios de un origen tan ilustre, quiso a lo menos dar a entender, que poseia las mismas virtudes, que se avían admirado,

(1) Hard. *Opp. Select.* p. 507.

no solamente en los Emperadores precedentes, sino tambien en aquellos famosos Romanos, que vivían antes del Imperio de los Cesares. I así la palabra RESTituit en las Medallas acuñadas por ordenes de Tito, de Domiciano, de Nerva, i de Trajano, significa segun el Padre Harduino, que aquellos Principes manifestaron nuevamente al mundo el egeemplo de las virtudes, que brillavan en sus Predecesores, i en los celebres personajes, cuyo nombre se lee en esta especie de Medallas. Mas aunque esta esplicacion pueda parecer ingeniosa a muchos Letores, no por eso está libre de grandes dificultades.

I. Si las Medallas, en que por un lado se vé la cabeza de Augusto radiada, i en cuyo reverso se lee IMP. T. VESP. AVG. REST. o IMP. D. CAES. AVG. REST. EX. S. C. o IMP. NERVA. CAESAR. AVGVSTVS. REST. fueron acuñadas con la intencion de mostrarnos, que Tito, Domiciano, i Nerva avían dado nuevamente a la República un nuevo Augusto con su prudencia, su entereza, su clemencia &c. huviera sido preciso, para hacer mas inteligible la esplicacion de las palabras del Letrero, que por el lado de la cabeza de Augusto se huviesen escrito en acusativo DIVVM AVGVSTVM PATREM. lo qual se huviera ligado, o unido naturalmente con el reverso IMP. Titus, VESPasianus, o IMP. Domicianus. CAESar AVGVstus, o IMP. NERVA CAESAR AVGVSTVS RESTituit, en lugar que el DIVVS AVGVSTVS PATER se halla en nominativo; lo qual no puede construirse con el Letrero del reverso, para formar un sentido seguido, tal como le pide la esplicacion del Padre Harduino. Lo mismo sucede con esta Medalla de la Familia Claudia, donde se lee por un lado MARCELLINVS, en el reverso MARCELLVS COS. QVINQ. i al derredor IMP. CAES. TRAIAN. AVG. GER. DAC. PP. REST. porque suponiendo, que el intento fue dar a entender, que el quinto Consulado de Trajano hacia presente a la memoria que Marcelo fue cinco veces Consul, se devió gravar el Letrero de este modo, MARCELLVM COS QVINQ. sin lo qual era mui dificultoso, por no decir imposible, adivinar que se quiso mostrar que Trajano era un nuevo Marcelo.

II. Ya he dicho, i no puedo dejar de repetirlo, que no es permitido a los Antiquarios el hacer una nueva lengua, ni atribuir, o dar a las palabras Griegas, o Latinas, que hallan en las Medallas, significados que jamás tuvieron aquellos terminos. Quando se halla en una Medalla el nombre COCLES, i en el reverso IMP. CAES. TRAIAN. AVG. GER. DAC. PP.



PP. REST; no se podrá dar a esta palabra el sentido que la da el Padre Harduino, sino separando totalmente el nombre COCLES del resto del Letrero, i subentendiendo *hunc*, o *dotes hujus*, o otra cosa semejante, despues de la palabra *Restituit*. Es pues falso, que se pueda decir en Latin *restituere aliquem*, para representar a alguno, restituírle de algun modo al Estado por medio de una semejanza de las mismas virtudes. Quando los Antiguos construían el verbo *restituere* con el regimen de una persona, entonces este verbo estava coartado a significar, que aquel, de quien se hablava, despues de aver sido desterrado de su patria, i despues de aver perdido sus bienes, o sus honores, era restituído a su primer estado. Este es el sentido, en que Ciceron empleó siempre este verbo, como en este lugar de una de sus Cartas a Lentulo (1): *Ego me Lentule, initio rerum atque actionum tuarum, non solum meis, sed etiam Reipublicæ restitutum putabam*; i en este otro lugar (2) donde habla de la clemencia de Cesar despues de su vitoria, *at nos quemadmodum est complexus: Cassium sibi legavit, Brutum Galliæ præfecit, Sulpitium Græciæ; Marcellum cui maximè succensebat, cum summâ illius dignitate restituit*. Ovidio no habló de otro modo en estos versos (3)

*Adde quod extinctos, vel aquâ, vel morte, vel igni,*

*Nulla potest unquam restituissè dies.*

*Restituit multos, vel pœnæ parte levavit*

*Cæsar, & in multis, me velit esse, precor.*

I en estos otros (4)

*Ergo ne nostrâ nimium letere ruinâ,*

*Restituit quondam, me quoque posse, puta.*

En efeto, quando Ovidio dijo que Cesar avia restituído a muchas personas, *restituit multos*... *Cæsar*, se ha de creer que quiso decir, que Augusto avia renovado la memoria de muchos hombres grandes? Quando este Poeta añade, que el mismo puede ser restituído en adelante, se ha de creer que quiso dar a entender, que en lo por venir se hallaría alguno que le representase? Bien claro es, que Ovidio habló solamente de los desterrados, a quienes bolvió a llamar Augusto, i de la esperanza que el tenía de obtener algun dia la misma gracia. Decíase pues *restituere aliquem* por *revocare aliquem in patriam, reddere illi honores à quibus exciderat, bona quæ amiserat* &c. También

(1) Familia. Lib. I. Epist. 9.

(2) Ibid. L. VI. Epist. 6.

(3) Ovid. de Pont. L. VII. El. VI. v. 32. seqq.

(4) Id. Trist. L. V. 3. 33. 34.

bien se decía *restituere aliquem alicui*, para significar dar, o bolver a alguno a la persona, de quien está separado: se halla en este sentido en Horacio (1).

*Quid fles, Asterie, quem tibi candidi*

*Primo restituent vere favonii,*

Si el que causava las lagrimas de Asteria avia muerto en su viage, por mas que ella le huviera remplazado con otro nuevo amante dotado de las mismas gracias, Horacio no huviera creído tener razon de escribir a Asteria, que su primer amante le avia sido restituído; porque *restituere* no se puede decir sino de la misma persona, o de la misma cosa, que es restablecida a su primer estado. Quando alguno ha muerto, no puede ser restituído en el sentido que los Antiguos davan a este termino. Ovidio lo dice expresamente en los versos que llevo citados, i Horacio lo dice tambien en los versos siguientes (2).

*Cum semel occideris, & de te splendida Minos Fecerit arbitria,*

*Non Torquate genus, non te facundia, non te Restituet pietas.*

I así quando Trajano huviera unido en sí todas las virtudes de los Cocles, Marcellos, Brutos &c. nunca se huviera escrito en buen Latin *Trajanus restituit Coclitem, Marcellum, Brutum* &c. Ni mucho menos se huviera permitido el servirse de la sola voz *restituit*, para denotar que un hombre tenía las mismas virtudes, que otro de los que vivieron antes que él; i ningún Autor Latino traerá egemplos de esta Elipsis. Yo digo mas, qualquiera que aya querido expresar que un hijo semejava, o representava a su padre por la imitacion de sus buenas calidades, i que reparava la pérdida que avia padecido el Estado por su muerte, nunca expresaría su pensamiento con esta frase, *is restituit patrem*. Tampoco huviera sido hablar Latin el describir las alabanzas de un excelente Pintor por estas voces, *hic restituit Apellem*, o *dotes Apellis*; de un habil estatuario por estas, *hic restituit Phidiam*, o *dotes Phidiæ*; i en fin, ni de un gran Capitan, diciendo *hic restituit Alexandrum*, o *virtutes Alexandri*. Es verdad, que bien se huviera podido llamar a aquel Pintor *alter Apelles*, al Escultor *alter Phidias*, al General *alter Alexander*, a imitacion de los Griegos, que digeron de Teseo *ἄλλος ἔτος Ἡρακλῆς*, expresion, que pasó a proverbio (3). Fuera de esto tenían los Latinos una palabra propia para expresar lo que se quiere signifique *restituit* en las Medallas de que hablamos. Esta palabra era *representare*, i los mejores Autores se

Tom. I.

N 3

sir-

(1) Horat. L. III. Od. 7.

(2) Horat. L. IV. Od. 7.

(3) Plutarch. Thes. Eustath. ad. Iliad. E. Apostol. prov. Cent. 11. 74. &c.



servieron de ella: Testigo Horacio en estos versos (1)  
*Quid? Si quis vultu torvo ferus, & pede nudo,  
 Exiguæque togæ, simulet textore Catonem?  
 Virtutem ne repræsentet, moresque Catonis?*

I Valerio Maximo en este lugar (2) *L. Sulla quem neque laudare, neque vituperare quisquam satis dignè potest, qui dum quærit victorias, Scipionem se populo Romano, dum exercet, Annibalem repræsentavit.* Tambien se sirvieron los Latinos del verbo *reddere* en la significacion, que se queria atribuir a *restituere*, i de este modo habló Tito Livio (3), quando quiso pintar la impresion que hizo en los Soldados Cartagineses, que servian en España, el arribo de Annibal el Joven: *Missus Annibal in Hispaniam primo statim adventu, omnem exercitum in se convertit. Amilcarem viventem REDDITVM sibi veteres milites credere, eundem vigorem in vultu, vimque in oculis, habitum oris, lineamenta que intueri.* Pues por qué en las Medallas se avía de substituir a tantas expresiones usadas, un modo de hablar, de que no da ejemplo alguno la antigüedad. III. Hallo esta esplicacion igualmente contraria a la Historia, i a la verisimilitud, pues en efeto ai la menor apariencia de que creyesen lisongear a Tito, diciendo que tenía las qualidades de un Principe tan afeminado como Oton? Le huvieran cortejado bien comparandole con el cruel, i disimulado Tiberio? Qué semejanza, por minima que se señale, se puede hallar entre las acciones de Trajano, i las de muchos Romanos, cuyos nombres se encuentran en las Medallas Consulares, que mandó restituir? Se podría acaso desear, si no se viese en las Medallas, que los nombres hechos ilustres, lo fuesen por los hombres grandes que los tuvieron; pero podía el Emperador tener por muy glorioso para sí el ser parangonado con los *Ticios*, *Cornuficios*, i *Rubrios*, que jamás tuvieron lugar entre las personas ilustres de la República? Mayor provabilidad tiene el parecer del Señor Vaillant: a fin de conciliarse Trajano les animos del Senado, i del Pueblo, quiso dár señales de veneracion a la memoria de sus Predecesores, i de su benevolencia a las primeras Casas de la República. Con este intento hizo restituir las Monedas de los Emperadores, que reinaron antes que él, i aquellas en que estavan gravados los nombres de las Familias Romanas. A la verdad, no conocemos mas que como unas treinta de estas ultimas; pero cada dia se descubren nuevas: al principio no hizo gravar Ursino mas que un numero muy corto

(1) Horat. *Lib. I. epist. 19. v. 12. seq. 5.*

(2) Val. Max. *L. IX. c. 1. 1.*

(3) Liv. *L. XXI. c. 4.*

de ellas, a las quales han aumentado muchas Patin, Vaillant, i Morelio. Algunos años ha se encontró en Alemania una Medalla de la Familia *Didia* restituida por Trajano: tambien avía otra de la Familia *Carisia* restituida, en el Gavinete del difunto Señor le Bret: i aunque segun las apariencias fue vaciada, como ciertamente lo fue por la antigüa, el original existe, o está en algun otro Gavinete. Una prueba de que Trajano restituyó todas las Medallas Consulares, es que en el corto número, que al dia de hoy nos queda de ellas, se hallan muchas de una misma Familia con cuños diferentes, i alguna vez de alguna Familia poco célebre, como entre otras es la Familia *Rubria*, de la qual ai tres Medallas diferentes restituidas por Trajano. El sentido que se dá, segun esta opinion, al Letrero *IMP. CAES. TRAIAN. AVG. GER. DAC. PP. REST.* es perfectamente conforme a las reglas de la Gramatica, i al genio de la Lengua Latina. Quando la Incripcion se gravava en el mismo Monumento, que se hacía restablecer, se omitía muchas veces el nombre del Monumento restituido, porque no era posible engañarse en el caso regido por el verbo *restituuit*, i todos le suplían con facilidad. I asi quando se veía en el camino de Nimes una columna miliar con esta incripcion (1): *TI. CAESAR. DIVI. F. AVG. PONT. MAX. TR. POT. XXXII. REFECIT. ET. RESTITVIT. V;* se comprendía muy bien que aquella Columna, que servía para señalar la quinta milla desde, o hasta Nimes, avía sido restablecida por mandado de Tiberio. La misma formula se avía seguido en otra Columna miliaria restablecida por orden de Trajano cerca de Merida en España; la trae Grutero (2), a quien remito para una infinidad de ejemplos de este modo Elíptico de hablar. En la antigüa Incripcion del Puente Fabricio en Roma se leía (3) *L. FABRICIVS C.F. CVR. VIARVM. FACIVNDVM COERAVIT*; i bastava esto para hacer se entendiese que Fabricio avía mandado construir aquel Puente; porque sobre el mismo Puente estava gravada la Incripcion. No ai cosa mas comun que el hallar en los Cippos, ya votivos, ya sepulcrales: *POSVIT. FECIT. FACIENDVM CVRAVIT.* sin que estos verbos estén seguidos de regimen alguno; porque se juzga que los mismos Cippos ocupan su lugar. Por la misma razon, quando se halla en la Medalla *IMP. TITVS. IMP. DOMITIANVS IMP. TRAIANVS RESTITUIT*, si es como lo creo del restablecimiento de la misma Medalla,

N 4

(1) Grut. *CLIII. 6.*

(2) Ibid. *CLV. 2.*

(3) Ibid. *CLX. 3.*



lla, de que quiso hacer mencion; no fue necesario añadir *hunc nummum*; porque se tiene en la mano, i se tiene a la vista la misma cosa, que fue restablecida. Mas no sería lo mismo, si se quiso señalar, que aquellos Emperadores hacían revivir en algun modo a sus Predecesores, i a los hombres grandes, cuyos nombres estavan gravados en aquellas Monedas; porque muchas veces no ai en el cuño o tipo cosa que tenga conexion, o haga relacion a las virtudes, o acciones, por las quales se supone que los Emperadores los representavan.

Pag. 176. lin. 21. Mas Galieno sin poner el REST. mandó acuñar de nuevo la Consagracion de todos los Emperadores precedentes en dos Medallas, de las quales una tenía un Altar, i la otra una Aguila. Ademas de las Medallas llamadas propriamente restituidas, de que acabo de hablar en la Nota antecedente, se ha dado el mismo nombre a las Medallas, que el Emperador Galieno hizo labrar, para renovar la memoria de la Consagracion de la mayor parte de sus Predecesores, que avían sido puestos en la clase de los Dioses despues de su muerte. Todas estas Medallas tienen un mismo Letrero en el reverso, CONSECRATIO, i estos reversos no tienen mas que dos figuras diferentes; como lo nota el Padre Jobert, un Altar, sobre el qual ai fuego, i un Aguila con las alas estendidas. Juzgo devo añadir aquí, que los Emperadores, cuya Consagracion restituyó Galieno, son Augusto, Vespasiano, Tito, Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Cómodo, Severo, i Severo Alejandro. No ai mas que dos Medallas de cada uno de ellos, menos de Marco Aurelio, de quien se conocen tres diferentes; pero toda la diferencia, que se halla en ellas, consiste en que en las dos primeras se lee por la parte del rostro DIVO MARCO; i en la tercera DIVO MARCO ANTONINO. Aun no se han hallado Medallas batidas por Galieno con las Consagraciones de Claudio, de Lucio Vero, de Pertinaz, de Pescennio, de Caracala, de Gordiano, ni de las Princesas, que fueron puestas en la clase de las Diosas. I asi no se conocen hasta ahora mas que veinte i tres Medallas diversas de las Consagraciones restituidas por Galieno. El Padre Banduri (1) no contó mas que ocho de ellas, i no conocía las de Vespasiano, de Adriano, y de Cómodo. Todas están en el Gavinete del Señor Abad de Rotelein.

Pag. 178. lin. 5. Por lo que mira a las que se hallan con los Letreros solos sin cabeza, se colocan entre las desconocidas, i se abandonan a las conjeturas de los Sabios. Estas suertes de Monedas, que

(1) Bandur. Num. Imp. T.I. p. 187.

no tienen rostro, se colocan de ordinario a continuacion de las Consulares, en la clase que se llama *Nummi incerti*. Los Señores Vaillant, Patin, i Morelio juntaron cada uno un crecido numero de ellas; pero ignoraron muchas. Quieren unos que estas Medallas fuesen acuñadas despues de la muerte de Caligula: otros despues de la de Neron; porque el Senado (dicen) creyó entonces que iba a cobrar su libertad, i su autoridad; i mandó acuñar estas Monedas para entrar nuevamente en el goce de sus antiguos derechos. Añaden, que por esta razon tiene la mayor parte de estas Medallas en uno de sus lados el S. P. Q. R. en una Corona, el P. R. SIGNA, ú otros simbolos, que muestran pertenecer mas a la República, que a alguno de los Emperadores. Pero hubo mui poco tiempo entre la muerte de Caligula, i la eleccion de Claudio, i entre la muerte de Neron, i el arribo de Galba a Roma, para que en intervalos tan cortos huviese podido el Senado hacer labrar tanto numero de Medallas diversas. Cuesta trabajo al dia de hoy el persuadirse, que en tiempo de los Emperadores se huviesen mandado labrar en Roma, o en Italia Monedas, que no tuviesen su nombre, ni su imagen; porque se representa el Imperio de los Cesares como una Monarquía perfectamente semejante á las que están actualmente establecidas en Europa. Es un error facil de refutar, i los que de él quieren desengañarse, lean solamente el libro del celebre Gravina, de *Imperio Romano*, añadido en las ultimas ediciones de la obra de este sobre los Origenes del Derecho Civil.

Antes de poner fin a esta Nota sobre las Medallas de que no se puede determinar el tiempo, ni la ocasion por qué fueron batidas, he creído obsequiar a los Curiosos, dandoles la Descripcion de la Medalla mas singular, que jamas he advertido entre las de esta clase; es de plata, i está en el Gavinete del Señor Abad de Rotelein. Por una parte se vé en ella una cabeza coronada de Laurel con una barba mui espesa, i por Letrero HERCVLES ADSERTOR. En el reverso ai una muger en pie, con un ramo en la mano derecha, i en la izquierda un cuerno de abundancia: al derredor se lee FLORENTE FORTVNA. P. R. Creo que nunca se ha publicado esta Medalla.