

i el Ζ. señalados con Ξ, el Π. con Γ. i la Γ. con C. la Ω. con W. ω Π. Una mezcla semejante de Latin i de Griego hallamos, no solamente en el Imperio bajo, donde reinava la barbarie, sino tambien en las Colonias del Imperio alto: S. R. F. letras Latinas, se hallan por C. P. φ. Griegas. El Señor Spanhemio trae egemplos de esto.

Disert. 2

I asi es necesario poner gran cuidado, para no condenar facilmente las Medallas por causa de unas letras puestas por otras: porque es señal de ser novicio, o aprendiz en el arte el no saber que muchas veces se puso E. por H. ΑΘΕΝΑΙΩΝ. O. por Ω. ΗΡΩΩ. H. en forma de aspiracion ΗΙΜΕΡΑΙΩΝ. Ζ. por Σ. ΖΜΥΡΝΑΙΩΝ. i Σ. por Ζ. ΣΕΥΣ. o tambien ΣΔΕΥΣ. por ΖΕΥΣ. Α. por Ω. al fin de los nombres de Pueblos, ΑΠΟΛΩΝΙΑΤΑΝ, ΚΥΔΩΝΙΑΤΑΝ, por ΤΩΝ, i otros semejantes, en el Dialecto Dorico.

El caracter se conservó en su hermosura hasta Galieno, desde cuyo tiempo parece menos redondo, i mas delgado, especialmente en las Medallas fabricadas en Egipto, donde el Griego era menos cultivado. Desde el Reinado de Constantino el grande hasta Miguel Rhangabe, esto es, casi por espacio de quinientos años, no hallo mas que la Lengua Latina en las Medallas, aunque la mayor parte acuñadas en Constantinopla, segun el parecer de los que no apruevan el Sistema del Padre Harduino. No obstante se ven algunos caracteres Griegos en los reversos, sea para señalar los diversos Monederos, como hemos dicho en otra parte, o sea para que sirvan de Monogramas, como lo vemos en Focas φΚ. i en Leon Isaurico ΑΚ.

I asi Miguel es el primero, en quien el Letrero empezó de nuevo a ser Griego, i en quien se halla el nombre de Βασιδεβς, que los Emperadores nunca avían querido tomar. Entonces fue quando empezaron a alterarse los caracteres, como tambien la Lengua; la qual hasta los Paleologos es una mezcla de Latin, i Griego; como se puede ver en las familias Bizantinas del Señor du Cange, a quien somos deudores de todo lo que tenemos mas curioso perteneciente a las Medallas del Imperio bajo. Hiciera agravio a este Sabio, si no le diese, aunque de paso, el elogio que su profunda erudicion, i otras mil bellas qualidades, que poseía, merecen de todos los Sabios: pues jamás ha reusado a nadie la comunicacion, con una bondad extrema, de todos los conocimientos que le avía adquirido su trabajo; siendo su mayor delicia ayudar a los que juzgava capaces de aprovecharse de su ilustracion.

Las Medallas Latinas son las mas conocidas, i son tambien las que han conservado mejor su Lengua, i su caracter hasta la Barbarie de Constantinopla, de que acabamos de hablar. I no obstante, es cierto que ácia el tiempo de Decio empieza a percibirse la alteracion en el caracter, que pierde su formacion redonda, i su limpieza, hasta llegar a ser dificultoso de leer, haciendose la N. como M. como se puede ver en el reverso *Pannoniæ*, i semejantes. Lo que ai de particular es, que algun tiempo despues se restableció el caracter, i permaneció bastante hermoso hasta Justino, en cuyo tiempo empezó a alterarse de nuevo, para dar al fin en la ultima barbaridad en tiempo de Miguel, de quien acabamos de hablar.

Caracteres Latinos.

Ortografía
antigua.

Es preciso tambien advertir aqui por caridad al nuevo curioso , que no tome por defetos de Ortografia el antiguo modo de escribir , que nos conservan las Medallas , ni se escandalice de ver la V. por B. *Dannuvius* ; O. por V. *Volcanus* ; *Divos*. EE por una E larga FEELIX : ni dos II. VIIRTVS. S. i M. quitadas al fin : ALBINV. CAPTV , XS por X. MAXSVMVS ; F. por PH. TRIVMFVS ; i cosas semejantes , sobre lo qual podrian instruirles los antiguos Gramaticos.

Caracteres
Latinos.

Ya es tiempo de hablar de las Medallas modernas , i de las Monedas que cada Nacion empezó a fabricar desde la decadencia del Imperio Romano ; i en donde se ven los caracteres , i las Lenguas diferentes de cada Pais. Los Españoles , los Franceses , los Ingleses , los Alemanes , los Holandeses , los Suecos , los Polacos &c. tienen al dia de hoi , no solamente sus Monedas , sino tambien Medallas , que pueden servir mucho para la Historia. El Señor Abad Bizot , que tenía un perfeto conocimiento de lo moderno , nos hizo ver la ventaja , que los Sabios pueden sacar de esto para su propia gloria , i utilidad pública , con la bella i pasmosa Historia de Holanda , que nos dió : Obra de las mas cumplidas en este genero , por la invencion , i por la egecucion. En otra parte hemos hablado de ella ; pero no puedo dejar de decir aqui que es cosa espantosa , que de un tan vello trabajo no se le aya seguido , sino la honra , i que se le aya querido obligar a tener cuenta de los aplausos , que recibió dentro i fuera del Reino.

Caracteres
Latinos modernos.

En todas estas especies de Medallas , de Monedas , i de Gitones , se ven las diferentes Lenguas de todos los Países , con los caracteres propios a cada

uno , principalmente en las piezas Alemanas , i Holandesas , en que los Letreros son muchas veces de una estension desconocida a toda la Antigüedad. No obstante conviene notar , que la mayor parte de las Naciones de Europa ha conservado la Lengua , i el caracter Latino , confesando todos por un consentimiento tacito , que esta Lengua es la mas propia de todas para los Monumentos públicos. Claramente se vé , que el caracter Latino está alterado en muchas Medallas , i que ha degenerado en Gotico , asi en las Inscripciones , como en los Manuscritos. Basta advertir aqui , que mui lejos de ser esto una señal de Antigüedad en unos , i en otros , es al contrario una prueba cierta , de que son obras de los ultimos Siglos ; pues quanto mas se acercan al Siglo de oro , que es el de Augusto , en que la Lengua Romana se vió en su mas alta perfeccion ; es mas redondo , i mas bien formado el caracter. Sobre esto no digo mas ; pero si alguien quiere estudiar profundamente sobre esta materia , consulte al mas instruido de nuestros Sabios D. Juan Mabillon en su Obra intitulada *De Re Diplomatica* , a la qual nada falta en este genero , así como nada faltava al Autor , para mantener la alta reputacion que adquirió entre los estrangeros , i entre nosotros.

ADICION

A LA SEPTIMA INSTRUCCION.

NO puedo dejar de insertar aqui un pensamiento, que me ha ocurrido, i me parece realzará mucho la hermosura de los Gavinetes, i facilitará en gran manera el hallar en ellos las Medallas, que se busquen. Quisiera yo separar absolutamente las Medallas Griegas de las Latinas, i dar a cada una su Gavinete, i sus series.

Hasta ahora se han mezclado, i se ha continuado en poner despues de las Medallas Latinas las Griegas del mismo tamaño. Pues no sería mas conveniente imitar a los Bibliotecarios, que separan la Historia Romana de la Griega, dando a cada una sus tablas particulares? Sin duda se distinguirían con mas comodidad, i se ahorraría un gran numero de Laminas, muchas veces inútiles.

Creo que yo soi el primero, que ha tenido atrevimiento de hacer esta separacion, desde que me he visto con cerca de mil, i docientas Medallas Griegas de pequeño, i mediano bronce. He provado que esto me era de una gran comodidad; i mi Gavinete ha adquirido tambien mayor reputacion. Los Sabios que me han honrado en verle, parece han aprobado en esto mi parecer: i me sería de gran gozo, el poderle inspirar a los que son mas ricos que yo en Medallas Griegas: su egemplo atraería insensiblemente a los demas, para que le imitasen.

Ya estava impresa esta nota, quando el Señor Presidente de Noinville me comunicó una Medalla de

de plata del mas pequeño tamaño, donde se vé el rostro del Emperador Anastasio adornado con Diadema, i por Letrero DN. ANASTASIVS P. el reverso DOMNVS THEIA P. REX en una Corona. Esta Medalla es tan semejante a aquellas donde se lee DN THELA REX, que casi no se puede dudar, o que el mismo Rei se llamase THELA, o THEIA, o que la I. de la Medalla del Señor de Noinville sea una L. que el Abridor del cuño dejó sin acabar de formarla. Mas ni aun quando fuese preciso hacer dos Principes distintos de *Tbela* i de *Theia*, ni el uno ni el otro pueden ser el mismo que Theias ultimo Rei de los Ostrogodos en Italia, por las razones que dejo dichas en una de mis notas a la Instrucion quarta, p. 77.

Oigo con mucho gusto que el mismo pensamiento ha ocurrido al Señor de Boce, Secretario de la Real Academia de las Incripciones, i Bellas Letras, recibido despues con aplauso en la Academia Francesa. El ha empezado ya a egecutar noblemente mi designio. Ha formado series separadas de mas de seis-cientas Medallas de Reyes, la mayor parte curiosísimas, muchas singulares, i unicas. Tiene otra serie de Medallas de las Ciudades Griegas, que pasa de mil i quinientas. Pues qué será quando aya perficionado este intento con igual numero de Medallas Imperiales? No tengo noticia de Gavinete alguno entre los particulares mas curiosos, que iguale a la gloria del suyo. Permitaseme decir con esta ocasion, sin recelo de pasar plaza de lisongero, que la felicidad, que ha tenido en hallar cosas tan hermosas, se devía a un merito tan distinguido, como el suyo. Un entendimiento grande cultivado con mucho es-

tudio : una suma facilidad sostenida de un trabajo continuo , alimentada con una aplicacion infatigable , arreglada con discernimiento justísimo ; favorecida de todo lo que un buen natural puede dar de política , i de moderacion , es una especie de encanto , que hace caer en sus manos las Medallas mas raras , quando parece que huyen , i que se roban a los ojos del comun de los Antiquarios.

NOTAS

A LA SEPTIMA INSTRUCCION.

PAG. 202. lin. 9. *I tanto mas , quanto ai curiosos de Monedas , como tambien de Medallas , &c.* Deven ponerse en la clase de las curiosidades en materia de Monedas , las Colecciones de las que hicieron fabricar los Arzobispos , Obispos , Abades , Prioros , los Grandes vasallos de la Corona , i los Señores particulares , que poseían los *Derechos Reales* , o *Regalias*. Deve desearse , que el Público pueda aprovecharse algun dia del fruto de las indagaciones , que el Señor de Boze hizo en este particular , aviendolas adelantando mas allá de lo que nadie ha podido hacer.

Pag. 203. lin. 11. *La que era solamente para el País , estava en Griego : La que se quería concurriese en todo el Imperio , se sellava en Latin.* La primera tenía las dos letras S. C. Senatus Consulto. La segunda tenía las Δ. E. Δόγματι Ἐπαρχίας. Parece que el Padre Jobert habla en general de la Moneda , que se labrava en las Ciudades Griegas , i con todo eso es cierto , que todo lo que dice en este lugar se ha de coartar a solas las Medallas de Antioquía sobre el Oronte. Dá a entender que las letras S. C. son apropiadas a solas las Medallas Griegas , i las Δ. E. a las Medallas Latinas : no ai cosa mas falsa que esta asercion. Ai muchas Medallas Griegas acuñadas en Antioquía en tiempo de Augusto , de Tiberio , de Claudio , de Neron , de Galba , de Adriano , &c. que no tienen uno , ni otro de estos caracteres ; i tambien se puede afirmar , que las Δ. E. no se ven en Medalla alguna Latina de esta Ciudad. Al contrario , el S. C. se halla no solamente en todas las Medallas Latinas , sino tambien en el reverso de un grandísimo numero de Medallas Griegas ; i jamás se ha visto en alguna el Δ. E. sin el S. C. aunque el S. C. se vé sin el Δ. E. tanto en las Medallas Griegas , como en las Latinas. A esto se añade , que las letras Δ. E. no se hallan en las Medallas de Antioquía , hasta despues de Caracala ; esto es , desde que aquella Ciudad fue hecha Colonia Romana ; i esta última observacion basta para mostrar que Δ. E. no podían significar Δόγματι Ἐπαρχίας, *Decreto Provincia* ; pues Antioquía , hecha Colonia , nunca necesitava menos del consentimiento de la Provincia para tener autoridad de batir moneda.

Ibid. lin. 21. Tengo un Hostiliano M B. &c. Esta Medalla fal-

falta en las Colonias del Señor Vaillant. No trae (1) mas que una sola de Hostiliano en pequeño bronce bñtida en Cesarea de Palestina, i cuyo Letrero está en Latin, tanto por la parte de la haz, como por la del reverso. Demás de esto las Medallas, cuyos Letreros están en dos lenguas diferentes, no son sumamente raras: testigos las de Antioquía (2), donde se hallan Letreros Latinos por la parte de los rostros, de Claudio, de Neron, i de Galba, i Letreros Griegos en el reverso.

Pag. 205. lin. 8. *Esto no impide que nos queden verdaderas Monedas de plata, o de cobre, que efetivamente corrieron en Judea i cuyo Letrero es, o Hebreo, o Samaritano.* Muchos Sabios han procurado esplicar las Medallas antigüas Hebreas, que se han conservado hasta nuestro tiempo. Entre ellos son Villalpando, Kircher, el Padre Morino, Coringio, Vasero, Bouterove, Hottingero, Valtón, i mas recientemente el Padre Harduino, i el Padre Estevan Souciet. Este ultimo en una Disertacion dilatadísima, i mui sabia (3) defiende 1.º que la lengua, i los caracteres que se ven en estas Medallas, son la antigüa lengua, i los caracteres antigüos de los Hebreos: quiere decir, aquellos de que usavan antes de la cautividad de Babilonia. 2.º Que los caracteres de que se sirvieron los Judios despues de la vuelta de su cautividad, son los caracteres Asirios, que trugeron quando se volvieron a su País. 3.º En fin, que estas Medallas fueron fabricadas por los mismos Judios, i no por los Samaritanos.

El Padre Harduino en su Cronología del Viejo Testamento (4), i en las Notas de la segunda edicion de Plinio (5), intenta probar que estas Medallas, sin escepcion alguna, son del tiempo de Simon, hermano de Judas Macabeo, i de Jonatas, Sumo Sacerdote de los Judios; que fueron acuñadas en Samaria, de la qual avía cedido a los Judios algunas Ciudades Demetrio, Rei de Siria; i que los caracteres de los Letreros son Samaritanos, o Asirios; esto es, que los Letreros están gravados en los caracteres de los Cutheenos, que embió Salmanasar a Samaria, despues de aver ocupado por fuerza de armas las diez Tribus de Israel. Se pueden ver en las Obras de estos dos eruditos Jesuitas las razones de que se sirve cada uno de ellos, para apoyar su dictamen. En quanto a la esplicacion de los Letreros de estas Medallas discordan solamente, en que el Padre Harduino lee en las

(1) Vaillant Num. Col. T. II. p. 209.

(2) Hard. Num. Pop. & Urb. Opp. sel. p. 20.

(3) Recuil. de Dissert. Critiq. &c. T. I. Dis. I.

(4) Hard. Opp. Sel. p. 601. seq.

(5) Hard. Nor. in Plin. T. I. p. 432.

las que tienen fecha por años, anno 1. 2. 3. 4. *Liberationis Sion, o Redemptionis Israel*; i el Padre Sauciet lee anno 4. *ob Liberationem Sion, o ob Redemptionem Jerusalem.* En las mismas Obras se hallará un Catalogo cumplido de las Medallas Hebreas, que hasta ahora se conocen, con las descripciones de los cuños, que en ellas se representan (1). Descripciones mucho mas puntuales que las que el Padre Jobert junta aqui con las de Villalpando.

Pag. 207. lin. 28. *El Señor Morelio hizo gravar la mas hermosa de las Medallas, que nos quedan en este genero, i es la de Salladino, &c.* Esta Medalla está gravada en la lamina veinte i tres del *Specimen Rei Nummarie* de Morelio. Todo quanto dice aqui el Padre Jobert de las Medallas Arabigas, es traducido casi palabra por palabra de la Obra de este habil Antiquario (2), i aun los elogios del Padre du Moulinet, i del Señor de Court. Es ocasion de advertir a los Sabios, que el Gavinete del Rei ha tenido un aumento grandísimo de Medallas Arabigas, con la adquisicion que hizo S. M. de las del difunto Señor el Mariscal de Estrées, i con otras muchas que se trugeron poco tiempo ha de Levante: de suerte que se ha hecho tan superior en este genero a todos los demás Gavinetes, como ya lo era en todas las demás especies de Medallas antigüas, i Modernas.

Pag. 208. lin. 19. *Pongo en tercer lugar las Medallas, cuyos Letreros están en Lengua, i en caracteres Púnicos. Las mas parecen fabricadas en España, i en Africa por los Sarracenos, a lo menos el caracter se acerca mucho al Alfabeto Sarraceno.* Confunde nuestro Autor mui fuera del caso las Monedas acuñadas por los Sarracenos, que se apoderaron de España, i de las Costas de Africa, con las Medallas de los antigüos Pueblos, que habitaron estas vastas comarcas. Todas las Monedas de los Sarracenos tienen los Letreros en la Lengua, i caracteres Arabigos, mui distintos de la Lengua, i de los caracteres Españoles, i Púnicos. Conocemos perfetamente la Lengua Arabiga: la de los Fenicios, i Cartaginenses está casi tan desconocida, como la de los antigüos Españoles. I así, para no hablar aqui sino de las Medallas Púnicas, i Españolas, me parece gran sinrazon el confundir unas con otras, aunque las mas de las que tenemos se ayan hallado en España. Antigüamente habitaron este Reino diferentes Pueblos. A mas de los antigüos habitantes del País, los Fenicios atraídos por el comercio se establecieron en varios Lugares de las Costas, i fundaron Ciudades en ellas: tambien los Griegos em-
bia.

(1) Morel. Spec. R. Nummar. T. I. p. 230. seq.

(2) Morel. Spec. R. Nummar. T. I. p. 230. seq.

biaron a el Colonias. Cada una de estas distintas Naciones tenía sus costumbres, sus usanzas, su Lengua, i sus Monedas particulares. Es verdad que no he visto Medallas batidas por los Griegos establecidos en España: i aun quizá el corto numero de ellos les estorbó el hacerlas fabricar en una lengua que no huvieran entendido sus vecinos; pero la diferencia entre las Monedas Españolas, i las Fenicias, o Púnicas, es manifiesta a todos quantos se han tomado el trabajo de cotejar, o conbinar las Medallas que Lastanosa hizo gravar con el nombre de *Medallas Desconocidas*. En unas los cuños parece no se refieren sino a Pueblos, que habitavan en medio de las tierras: de ordinario se vé en ellas un hombre a caballo, algunas veces un caballo sólo, i otras un buci. En las otras no se vén sino simbolos, que convienen a Ciudades marítimas, un Navio, Peces, &c. Los Letreros de estas ultimas están en caracteres redondos, pero desiguales; i estos caracteres son enteramente semejantes a los que se vén en las Medallas de Tiro, i de Sidon, en las de Cartago, de Malta, del Gozo, o Cosura, de algunas Ciudades de Sicilia, i finalmente en las del Rei Juba. De suerte, que no se puede dudar con razon, que estos caracteres no sean Fenicios, o Púnicos. Al contrario, en las Medallas donde se vé un hombre a caballo, i los demas cuños que dejó dichos, el Letrero está en caracteres mas quadrados, i mas iguales, i son mui parecidos a los de las Medallas, i demás Monumentos Etruscos. No sé si se avrá ocultado esta observacion a los Sabios Italianos, que con tanto ardor trabajan en hacer renacer la antigüa lengua de los Etruscos, i en aclarar todo lo que mira a las Antigüedades de aquellos Pueblos; acaso podría servir para el adelantamiento de su proyecto, si se dedicasen a hacer una comparacion exacta de todos los Monumentos, que han descubierto, con los que podría proveerles España. Los límites, a que me tengo ceñido, no me permiten adelantar mas estas reflexiones; pero creo he dicho lo bastante para mostrar, que pues se han hallado en España Medallas de dos especies de cuños, como en los caracteres; siendo ciertamente las unas Fenicias, o Púnicas, han de ser las otras Monedas de los antigüos Españoles: de que se infiere, que la lengua en que están concebidos sus Letreros, i las letras que sirven para expresarlos, son la lengua antigüa, i los antigüos caracteres de los Pueblos que habitavan España.

Pag. 210. lin. prim. También estoi casi persuadido a que el antigüo caracter Galo, se halla en las Medallas del tiempo de los Postumos, de los Tétricos, i de los demás Tiranos, que reinaron en este Pais. Los caracteres desconocidos, que se hallan en muchas de sus Me-

Medallas, no pueden ser otra cosa. El Padre Jobert devió manifestarnos algunas Medallas de los Postumos, i de los Tétricos, donde imaginó que veía caracteres desconocidos. Hasta ahora conocemos muchas Medallas de aquellos Tiranos, cuyos Letreros son incapaces de descifrarse, porque sus letras están mal formadas, i mal dispuestas; pero no se sigue de aqui, que los caracteres sean desconocidos; son verdaderas letras Romanas, aunque con ellas no se puedan formar palabras. Aun no se ha encontrado Monumento de ninguna especie en caracteres Galos; i junto esto con el silencio de todos los Autores Antigüos, nos hace presumir con razon que los antigüos Galos jamás tuvieron caracteres que les fuesen propios, i que no conocieron la escritura alfabetica, sino por los Griegos, que se establecieron en algunos Lugares de la Costa Meridional de la Galia, i por los Romanos, que se hicieron dueños de todo su Pais. Este es un punto, que tengo animo de examinar mas por estenso en una Disertacion particular.

Ibid. lin. 11. En este lugar es preciso poner todo el resto de las Lenguas Barbaras, que se hallan en las Medallas. Antes de pasar a las Lenguas, que el Padre Jobert llama Barbaras, será mui del caso advertir a los que gustan de las Medallas, que en nuestros dias han empezado a juntarse con cuidado las Medallas Etruscas, que parece fueron algo despreciadas en los siglos pasados. Esta es una nueva cantera, que se abre a la curiosidad, i erudicion; i aunque las Colecciones, que se han hecho de estas Medallas, no sean aun mui crecidas, i aunque sea dificultosísimo, por no decir imposible, formar con ellas lo que se llama una serie; con todo eso será utilísimo precaver en lo por venir, que no se pierda, ni obscurezca todo quanto se descubra en este genero. I acaso tambien la penetracion de los Sabios, ayudada con todos estos nuevos descubrimientos, les hará volver a hallar la antigüa Lengua Etrusca, de que tenemos fragmentos mui dignos de consideracion en algunas Inscripciones. La Academia Etrusca establecida de pocos años a esta parte en Cortona, compuesta de sugetos distinguidos por su erudicion, i por el amor a las letras, contribuirá mucho a dilatar nuestros conocimientos, por el cuidado que tiene de aclarar en alguna manera, no solamente todo lo que mira a las Antigüedades de los antigüos Etruscos, sino tambien el origen de todos los antigüos Pueblos de Italia. Tampoco dudo que se puedan colocar en la clase de las Medallas Etruscas, las que se creen fabricadas por los Samnites, los de Umbria, Mesapianos, &c. Algunas laminas de Medallas Etruscas se hallarán gravadas en la *Etruria Regalis*

lis (1) de Dempstero, en el *Museum Etruscum* (2) del Señor Gori, en las *Antigüedades de Horta* del Señor Fontanini (3); i en la *Continuacion de las Disertaciones de la Academia Etrusca de Cortona* (4).

Ibid. lin. 20. De *Witiza*, de *Tejas*. Ya deixo notado que no se hallava Medalla alguna, que tuviese el nombre de *Teias*, i que aquellas donde se lee DN THELA REX en el reverso de Anastasio, no podrían pertenecer al ultimo de los Reyes Godos, que reinaron en Italia.

Pag. 213. lin. prim. *I asi Miguel es el primero en quien el Letrero empezó de nuevo a ser Griego, i en quien se halla el nombre de Βασίλειος, que los Emperadores nunca avían querido tomar.* Antes del reinado de Miguel Rhangabe se halla en una Medalla de oro de Irene, muger de Leon, hijo de Constantino Copronimo (5) EIRINH BASILISSH en caracteres mitad Griegos, i mitad Latinos. Tambien se hallan Medallas de Niceforo, Predecesor de Miguel Rhangabe, en las cuales se lee NICEFOROS BASILE (6), Letrero Griego a la verdad; pero cuyos caracteres casi todos son Latinos.

Pag. 214. lin. 22. *Con la bella, i pasmosa Historia de Holanda, que nos dió. Al dia de hoi tenemos una obra aun mucho mas cumplida, intitulada: Histoire Metallique des dix sept Provinces des Pays Bas, depuis l'abdication de Charles V. jusqu'à la Paix de Bade en 1716, traduite du Hollandois de M. Gerard Van Loon. La Haya 1732. 1737. 5. volum. en fol. esto es: Historia Metalica de las diez i siete Provincias de los Países Bajos, desde la renuncia de Carlos V. hasta la Paz de Bade en 1716. traducida del Holandes de M. Gerardo Van Loon en la Haya 1732. 1737. 5. tomos en fol.*

(1) *Etrur. Regal. T.I. p. 356.*

(2) *Mus. Etrusc. T.I. Tab. 196. 197.*

(3) *Disc. dell'Acad. Etrusc. T.II. Tab. 1. 2.*

(4) *Antiquit. Hort. L.I. p. 126. 127. 138. 139. 140.*

(5) *Bandur. Num. Imp. T.II. p. 709.*

(6) *Ibid. p. 710. 711.*

INSTRUCCION OCTAVA.

DE LA CONSERVACION DE LAS MEDALLAS,

de que depende particularmente su

hermosura, i su precio.

Pocas cosas tenemos que decir sobre este asunto; aunque esto poco no deja de ser mui necesario para un Curioso, que empieza, a fin de que no se dege engañar de los Tratantes en Medallas, los cuales procuran con esfuerzo persuadir que quanto mas viejas i desfiguradas están, tanto mas dignas son de estimacion. Estas gentes que ponen su curiosidad en solo su interés, querrían hacer creer, que sucede con las Medallas lo mismo que con las Banderas i demás Insignias Militares, que las mas rotas i las mas viejas son las que se honran. *Quanto lacera piu, tanto piu bella*, dice la divisa que se vé en la portada de un libro lleno de entendimiento, intitulado *La povertà contenta*.

Pues no sucede asi en las Medallas. Las mas antiguas no son las mas hermosas, ni las mas estimadas, sino quando están perfectamente conservadas; quiero decir, quando la circunferencia, o el contorno de la Medalla, i la gráfila, o los granillos están enteros; quando las figuras esculpidas por ambas partes se conocen, i quando el Letrero está legible.

Es cierto que esta perfecta conservacion es alguna vez justo motivo para tener por sospechosa la

Conservacion verdadera.

Conservacion sospechosa.