

INSTRUCCION NONA.

DEL CONOCIMIENTO DE LOS ADORNOS
i de los Simbolos, que se hallan
en las Medallas.

Nada disgusta mas al que empieza a juntar Medallas como la dificultad, que encuentra, no solamente en explicar, sino tambien en conocer lo que en ellas se representa. Los rostros se conocen luego por el Letrero; mas los adornos que los acompañan, i los simbolos de que están llenos los reversos, son otros tantos enigmas capaces de embarazar por su obscuridad, si no se poseen, a lo menos las primeras noticias de la Ciencia de los Antiquarios. I para dar estos primeros conocimientos he destinado esta Instrucción.

Para hacerla mas metódica, empezaremos a hablar por lo que se halla mas regularmente en el lado de la haz; despues trataremos de los reversos.

Los rostros que se vén en las Medallas, a veces son simples cabezas, que no tienen mas que el cuello (a); otras veces son bustos con las espaldas, i los brazos (b); i otras son Figuras de medio cuerpo (c). Cada una de estas posturas recibe adornos diferentes.

Las simples cabezas están a veces desnudas, o descubiertas (d), otras veces cubiertas de diversos modos.

No hablaré de las Princesas; porque no se puede dar

(a) Medalla 1.
(b) Medalla 4.
(c) Medalla 9.

Diferentes Adornos de las cabezas.

(d) Medalla 14.

dar nombre propio a sus diferentes tocados: mejor se pueden conocer a la vista, i explicarlos despues con nombres, que tengan alguna proporcion con los tocados del dia de hoi.

Quando en las Medallas Imperiales se halla la cabeza toda desnuda, ordinariamente es señal de que no es rostro de Emperador, sino de alguno de sus hijos, o legitimos, o adoptivos, o de algun heredero presuntivo del Imperio (a). Tal es Neron el joven, Elio adoptado por Adriano, Aurelio por Antonino &c. o bien son de Principes, que nunca reinaron, como Druso, Germanico &c. No obstante, no se puede dar regla general sobre esto; porque, si se quiere decir que nadie tuvo la Corona en las Medallas antes de reinar, se producirán simples Cesares coronados de Laurel, o adornados con Diadema, como Constantino el Mozo, i Constancio, en la familia de Constantino. I si se quiere decir aun, que a lo menos todos los Emperadores reinantes tomaron la Corona, o la Diadema; se mostrarán con la misma facilidad muchas Medallas de Augusto ya Emperador, de Neron, de Galba, de Oton, de Adriano &c. donde sus cabezas se hallan desnudas.

Las cabezas están cubiertas con la Diadema, o con una Corona, o con un Casquete, o con un Velo, o con algun otro Adorno extraño.

ADORNO DE LA CABEZA.

La Diadema es mas antigua que la Corona. Esta es el propio adorno de los Reyes, que en el Imperio bajo llegó a ser de los Emperadores (b). Sé

Tom.I.

Q

que

Tocados de las mugeres.

Cabezas desnudas.

(a) Medalla 14.

Cabezas cubiertas.

La Diadema.

(b) Medalla 1.

que un Sabio ha pretendido que la Diadema era un privilegio aderente a la calidad de Augusto: i Jornandes dice que Aureliano fue el primero de los Emperadores Romanos, que se adornó con ella. Es la Diadema un tegido, o cinta mas o menos ancho, cuyos cabos atados por detras en la cabeza caen sobre el cuello. Solo desde Constantino se sirvieron de ella los Emperadores Romanos con el adorno de perlas, diamantes, de una o de dos ordenes; permitiendo tambien a las Emperatrices la usasen; lo qual no se avía visto en el Imperio alto, en que jamás se coronó cabeza de muger. Digo en el Imperio, i en el Imperio alto, porque hallamos algunas Reinas en las Medallas Griegas, i en el Imperio bajo, que tienen la Diadema, o la Corona; testigo Jotape, Teodora, Galeria Valeria.

Las Coronas.

Las Coronas de los Emperadores ordinariamente son de Laurel: El Senado concedió a Julio Cesar el derecho de traerla, i sus Sucesores continuaron en gozar de este privilegio.

(a) Medalla 1.

Justiniano fue el primero que tomó una especie de Corona cerrada (a), que a veces es mas honda en forma de Montera, i a veces mas chata, muy semejante a la Gorra de los Ministros Togados; excepto que tiene una Cruz encima; i muchas veces está cubierta de perlas a dos ordenes. A esto llama el Señor du Cange *Camelaucium*, que ordinariamente se ha confundido con el Mantelete, que se llama Gremial (b), con ocasion de la semejanza de la palabra; aunque uno sirva para cubrir las espaldas, u hombros, i el otro para cubrir la cabeza.

(b) Medalla 4.

Las Coronas Radiadas se davan a los Príncipes

pes (a), quando eran colocados en la clase de los Dioses; fuese antes o despues de su muerte, no siendo propia esta suerte de Coronas, sino de las Deidades, como dice Casaubon.

Coronas Radiadas.
(a) Medalla. 19. i 20.

No pretendo con todo eso establecer una maxima firme; porque bien sé quantas exepciones se le podrían poner, particularmente despues de los doce Cesares. No vemos que Emperador alguno, viviendo, tomase la Corona Radiada antes de Neron, que la merecía menos que todos: I el mismo Augusto no tuvo este honor hasta despues de su muerte.

Se hallan en las Medallas otras muchas suertes de Coronas, las quales devemos distinguir; unas llamadas rostradas, están compuestas de proas de Navas enlazadas unas en otras, i se davan despues de las Vitorias Navales (b). Agripa recibió esta Corona de Augusto, despues que derrotó las Armadas de Sexto Pompeyo, i de Marco Antonio.

Coronas rostradas.

(b) Medalla 2.

Otras llamadas Murales se componen de Torres, i era el premio de los que avían tomado algunas Ciudades; i es tambien el adorno de los Genios, i de las Deidades que las protegían; i por esto Cibeles, Diosa de la tierra, i todos los Genios particulares de Provincias, i de Ciudades, tienen Coronas compuestas de Torres (c).

Coronas Murales.

Se vén Coronas de Encina, las que se davan a los que avían librado la vida a un Ciudadano; tal es aquella, dentro de la qual están puestas las Inscripciones, *Ob Cives Servatos*, i que alguna vez se vé sobre el mismo rostro del Príncipe.

(c) Medalla 5.
Coronas de Encina.

Las avía destinadas para coronar a los que ganavan el premio en los Juegos públicos; i así en los

Coronas Atleticas.

Juegos del Istmo de Corinto, llamados *Isthmia*, los Vitoriosos eran coronados de Apio, que es una especie de Peregil mas duro, i mayor que el nuestro; se vé su forma en una Medalla de Neron.

Adriano mandó hacer una de Almez en favor de Antinoo, a la qual dió el nombre de ANTINOEIA que se lee en sus Medallas (a).

(a) Medalla 3.

Coronas Sacerdotales.

Gabinete del Duque de Arschot.

Tabla 14.

(b) Medalla 6.

Coronas Muzes.

(c) Medalla 5.

Coronas de Escudos.

Los Casquetes.

Los Sacerdotes, para señalar el Sacerdocio, las hacían de Craneos de Bueyes enlazados con los platos en que se ponían las entrañas de las victimas, i las cintas con que las adornaban quando los conducían al Altar. Esta Corona se halla en una Medalla de Augusto. La que el Señor Patin refiere con la palabra APXIEPATIKON, es de una especie que no conozco, aunque se vé, que es una Corona Pontifical (b): sin que por esto sea necesario decir que esta palabra es adgetiva, i que se ha de entender CTEΦANON, pues APXIEPATIKON en el sustantivo significa la dignidad de Sumo Sacerdote, que los Pueblos de Antioquia dieron a Augusto. En efeto, creían las Ciudades hacer un obsequio al Principe, deferiendole su Sumo Sacerdocio, i dandole el titulo en sus Medallas: Los vecinos de Bizancio lo usaron asi con Caracala, dedicandole una Medalla Βυζαντίων επι Αρχιερέως Μ. ΑΥ. ΑΥΤΟΝΕΙΟΥ.

Las Deidades tienen Coronas particulares. Baco a veces está coronado de Pampanos, a veces de Yedra. Hercules la tiene de hojas semejantes a la Yedra. La de Ceres es de espigas de Trigo. La de Flora es de Flores.

Se pueden conocer facilmente a la vista los diferentes modos de Casquetes, tanto a la Griega, como

mo a la Romana. Es el adorno de cabeza mas antiguo, que se vé en las Medallas, i el mas universal; los Reyes, los Emperadores, i tambien los Dioses se sirvieron de él: la Celada, que cubre la cabeza de Roma, tiene ordinariamente dos alas, como el Peta-so de Mercurio. El de algunos Reyes tiene por adorno los cuernos de Jupiter Hamon, o simplemente los cuernos de Toro, o de Carnero, para señalar una fuerza extraordinaria (a).

Los adornos Estrangeros son la Mitra de los Reyes de Armenia, i de Siria (b), casi semejante a la de nuestros Obispos; excepto que algunas veces es cuadrada o almenada por arriba. Tal es en las Medallas el adorno de la cabeza de Abgaro Rei de Ede-sa (c).

La Tiara mui semejante a la de los Papas, servía a los Reyes de Persia, i a los Partos.

Se vé tambien el Bonete Frigio, o Armenio (d) en las Medallas de Midas, de Athis, i en la de Zemises, cuyo reverso, que representa la adoracion de los Magos, hace ver a estos tres Principes con este mismo Bonete. Este Pensamiento es del Señor du Cange, el qual no puedo aprovar; mas no es este el lugar de decidir esta diferencia.

Muchos Reyes Griegos afectaron el tocarse o adornarse la cabeza con los despojos, o piel de un Leon (e) a imitacion de Hercules, como Filipo padre de Alejandro. A su egemplo se adornaron asi algunos Emperadores Romanos, Comodo, Alejandro Severo &c.

El velo, que cubre muchas veces la cabeza de los Principes, i de las Princesas, demuestra o las

Tom. I.

Q3

fun-

(a) Medalla 12.

Bonetes Estrangeros.

(b) Medalla 10.

(c) Medalla 7.

(d) Medalla 8.

(e) Medalla 4.

El Velo.

funciones Sacerdotales, que egercían, como sacrificar (a); o que están puestos en la clase de los Dioses: honor que se les dió por los Paganos hasta Constantino, cuya Deificación, o Apotheosis se toleró en la Moneda, no creyendose aun los Emperadores Cristianos bastante Soberanos, para desterrar generalmente todas las ceremonias Paganas. Pero mui luego despues los Principes, i las Princesas afectaron por devocion el hacer se viese en sus Medallas una mano, que salía del cielo, i que les ponía la Corona sobre la cabeza, reconociendo asi, que tenían de Dios la Corona, que llevavan. Tales son las Medallas de Eudoxia, i de su marido Arcadio, de Honorio, de Gala Placidia &c.

El Nimbo. Me parece que basta esto para provar, que no se toleró con impiedad en el Imperio bajo un cierto circulo, que rodea la cabeza de algunos Emperadores, i que se llama *Nimbus* (b), semejante al cerco de luz que ponemos a las Imagenes de los Santos. Se vé distintamente en las Medallas de Mauricio, de Focas, i de otros; i esto me acuerda de ciertas Medallas del Imperio alto, en que se vé la cabeza del Principe rodeada de Rayos, como la del Sol. Al contrario, la piedad de los Principes, que reinaron desde Zemises, i Justiniano Rinotmeto, les hizo poner muchas veces en sus Medallas el rostro de nuestro Señor, i de su Santa Madre con el *Nimbo*, de que hablamos.

Cabezas de las Deidades. Las cabezas de las Deidades tienen, como los Principes, o la Corona, o el Casquete, o el Velo, o el Bonete, o algun otro simbolo, que las deve dar a conocer (c).

(a) Medalla 12.
(b) Medalla 9.
(c) Medalla 11.

La Corona de laurel distingue a Apolo, i al genio del Senado, o del Pueblo llamado IEPA ΣΥΝΚΑΗΤΟC. IEΠΟC ΔΗΜΟC.

La Corona de espigas es el simbolo de Ceres.

La Corona de flores hace conocer á Flora.

La Corona de Yedra, o de Pampano, señala a Baco, i a sus Sacerdotisas.

La Corona de Rayos muestra al Sol, quando salen de la cabeza, sin estar atados con algun circulo (a).

La Celada conviene a Marte, i a Minerva; pero quando tiene encima la Lechuza, sin duda alguna es Minerva.

El Birrete con dos alas es el sombrero de Mercurio, a que llaman los Latinos *Petanus*.

El Bonete sin falda, o sin ribetes, como nuestros Gorros de dormir, denota a Vulcano, los Ciclopes, o a los Cabires, i Herreros.

Dos Bonetes semejantes, i sobre cada uno una Estrella, señalan a Castor i Polux; se dice que son las cascarras de los huebos, de donde se pretende que salieron.

El Bonete encorvado a la punta se dá al Dios Luno (b).

El Celemin, que se vé sobre la cabeza de Serapis (c), i de todos los Genios, demuestra la providencia, que no hace cosa sino con medida, i que alimenta a los hombres, i animales.

Telesforo, Dios de la salud, tiene un Capote semejante en todo al de nuestros Marineros, o de los Soldados, que están de centinela en hivierno.

Juno está muchas veces cubierta con un velo;

(a) Medalla 12.
(b) Medalla 8.
(c) Medalla 12.

pero la que preside en las Bodas con el nombre de *Juno Pronuba*, está envuelta casi hasta medio cuerpo en un gran velo llamado *Flammeum* (a). Juno llamada *Sospita*, tiene por tocado el despojo, o piel de una Cabra con los dos cuernos.

Otras Deidades ai, particularmente entre las Egipcias, que tienen las cabezas desnudas con un símbolo; Apis es un Toro, que lleva una flor de Almez entre los dos cuernos, una señal blanca en medio de la frente, i la Luna en creciente sobre la cabeza; Osiris tiene el mismo símbolo; Isis, i el Canopo tienen delante de la cabeza una flor mas ancha, i mas avierta que el Lirio. Se dice que esta es la flor de Auroesne, llamada por los Griegos *Αερότρονον*. Es comun a los dos Canopos, en uno, i otro sexo, como se vé en algunas Medallas; retiniendo el Dios el nombre de Canopo, i tomando la Diosa el de Euménitis. La Esperanza tiene la misma flor, pero mas semejante al Lirio, o Azuzena.

No puedo dejar de decir una palabra de los *Panteones*, que son unas cabezas adornadas con símbolos de muchas Deidades diferentes (b). Tal es la que se halla en la Medalla de Antonino Pio, i de la Joven Faustina, que juntamente es Serapis, por la medida que trae; el Sol, por la Corona de rayos; Jupiter Hamon, por los dos cuernos de Carnero; Pluton por la barba gruesa; Neptuno por el Tridente; Esculapio por la Culebra entoscada en el mango. El Señor Baudelot en la docta Disertacion, que hizo sobre los Dioses Lares, cree que los Panteones deven su origen a la supersticion de aquellos, que aviendo tomado muchos Dioses por Protectores de sus

(a) Medalla 11.

(b) Medalla 12.

Los Panteones.

(b) Medalla 12.

(a) Medalla 11.

(b) Medalla 12.

(a) Medalla 11.

(b) Medalla 12.

(a) Medalla 11.

(b) Medalla 12.

sus Casas, los juntavan todos en una misma Estatua, la que adornavan con los varios simbolos de cada una de aquellas Deidades: hizo gravar muchas, para que sirviesen de egeemplo, i de prueba.

ADORNOS DE LOS BUSTOS.

Los Bustos, que se vén sobre las Medallas, se hallan acompañados de simbolos, que les son particulares, especialmente quando se descubren los dos brazos, como es regular en los Medallones, i en las Medallas mas pequeñas del Imperio bajo. Muchas veces tienen en la mano un Glovo, para mostrar que son los Señores del Mundo (a): sobre este Glovo ai a veces una Vitoria con alas, que tiene una Corona, para dar a entender, que la Vitoria es a quien el Principe deve el Imperio del Mundo; otras veces ai sobre este Glovo una Cruz (b), especialmente desde Constantino; aviendo querido por esta señal reconocer los Principes Cristianos, que de Jesu-Cristo tenían el Imperio, i por esta razon le llaman el Rei de los Reyes.

El Cetro, que tienen en la mano quando están en habito Consular, i casi siempre están asi los Emperadores de Constantinopla, tiene sobre si un Glovo con una Aguila encima, para hacer se conozca por estas señales de la potestad Suprema, que el Principe gobierna por si mismo. Desde el tiempo de Augusto se vé en las Medallas el Cetro Consular, de que hablamos.

Focas fue el primero que hizo añadir una Cruz a su Cetro; sus Sucesores quitaron tambien el Cetro,

Los Bustos.

(a) Medalla 9.

(b) Medalla 4.

El Cetro