

para no tener en la mano sino Cruces de diferentes formas, i tamaños.

Quando se representan armados, ademas de la Celada, i del Broquel, tienen ordinariamente un chuzo en la mano, o sobre la espalda.

La Férula.

Quando están vestidos con la toga en el Imperio bajo, el Cetro es una Férula llamada  $\text{NAP}\Theta\text{HZ}$ , que consiste en un mango mui largo, i quadrado en el cavo (a): su uso es mui antiguo entre los Griegos, que llamaban a sus Principes *Narticophores*, esto es, Portaferulas.

(a) Medalla 18.

En la familia de Constantino, i en algunas otras se vé muchas veces, que los Principes llevan una especie de guion, llamado *Labarum*. Este es un quadrado, en el qual estava figurado el Monograma del nombre de Cristo, de que el gran Constantino formó su Insignia, o Bandera despues que abrazó el Cristianismo, con una A. a un lado, i una  $\Omega$ . al otro: lo qual muestra la divinidad de Jesus, que dice de si mismo en el Apocalipsi, *Ego sum A. &  $\Omega$ . Principium & Finis.*

El Rayo.

El Rayo, que está puesto algunas veces detras de la cabeza de los Principes, como en una Medalla de Augusto, señala la suprema Autoridad, i un poder igual al de los Dioses.

La Acacia.

Desde Anastasio se vé en la mano de los Emperadores una especie de taleguillo, o rollo largo, i angosto, cuyo ministerio no es facil penetrar. Unos dicen, que no es otra cosa sino un pañuelo plegado, que aquel que presidía en los juegos, arrojaba desde su asiento para mandar empezasen: I por esta razon, los Consules, cuyos retratos nos han quedado,

tie-

tienen uno semejante. Dicen otros, que este es el taleguito, que se presentava al Emperador en la ceremonia de su Consagracion, estava lleno de polvo i ceniza, i se llamava *AKAKIA*, como si se digera un medio de conservarse en la inocencia con la memoria de la muerte, la qual renovava aquel polvo. Acaso los que dicen sencillamente, que aquello no es mas que un rollo de papeles, i de memorias, que se presentavan a los Principes, i a los Consules, i que tenían en la mano para responder a ellos, se fundan tambien como los otros en sus congeturas, i tanto mas, que que quando las Estatuas están enteras, se vé ordinariamente al pie un cofrecillo, segun parece, para guardar aquellos papeles.

Empléase muchas veces la Luna en creciente como por pedestal del Busto de las Princesas: Tienen ellas en el Estado, de que el Principe es el Sol, el lugar que se dá a la Luna en el Cielo. El Dios Luno lleva a las espaldas por simbolo natural a la Luna en creciente, segun el pensamiento supersticioso de ciertos Pueblos, que creyeron, que la Luna era una Deidad Varon, i los que la adoravan como a Diosa eran siempre infelices en sus casamientos, i jamás dueños de su casa.

El Busto de las Amazonas está armado regularmente con una Acheta de Armas, que llevan sobre la espalda, i un Broquelillo en figura de media Luna, a que los Latinos llaman *Pelta*.

Los Cabiros llevan un gran Mazo de dos cabezas; i Vulcano las Tenazas, i un Martillo, que muchas veces se ponen en el reverso con el Yunque.

Anubis se conoce por su cabeza de Perro, i por el

La Luna en creciente.

Las Armas.



el Sistro de Isis, que se le pone en la mano. La Maza i la piel de Leon es el simbolo de Hercules, i de los Principes, que pretendían ser sus descendientes, o imitadores de su valor, como los Macedonios.

Doi fin con una especie de Bustos, que no tienen mas que hasta el medio cuerpo, como se encuentran en algunos Medallones, o en el gran bronco. Allí se vén el Casquete, o Morrión, el Broquel, i un Cavallo que tienen de la brida, para señalar las Vitorias conseguidas, o en combates de la Guerra, o en los Juegos.

Hallanse tambien en las Medallas, principalmente en las Griegas, mil simbolillos por la parte de la haz, que son la señal, o de los cargos, que tenían los que en ellas se representan, o de las Vitorias, que avían alcanzado, o los Monogramas de las Ciudades, o los simbolos de las Deidades veneradas, singularmente por los Principes, o por las Ciudades, o los resellos del diferente valor de las Monedas.

#### ADORNOS DE LOS REVERSOS de las Medallas.

Los Reversos.

Como los Reversos son por lo regular, donde se ponen los simbolos, sin cuyo conocimiento no se puede sacar de las Medallas, ni el gusto, ni la instruccion que los Curiosos pretenden; es preciso hablar de ellos con mayor cuidado, i metodo.

Advierto, pues, que ai Reversos, en que los simbolos están aplicados a las Figuras; otros donde las mismas Figuras sirven de simbolos, ya sean Figuras de

de hombres, o de animales, o de cosas insensibles.

Los simbolos aplicados a las Figuras, unos son comunes a muchos, i no se distinguen sino por el Letrero; otros son unicos, i están puestos en lugar del Letrero, quando este no se encuentra: porque no es menester Letrero para adivinar, por egeemplo, que una figura, que tiene el rayo en la mano, i un Aguila a sus pies, es Jupiter, o que otra que tiene una Harpa, o Lira, i un ramo de Laurel, es Apolo.

El Hasta, que es un chuzo sin yerro, o por mejor decir un Cetro antigüo, conviene a todas las Deidades; porque denota la bondad de los Dioses, i la conduta de su providencia, igualmente suave i eficaz. Justino advierte expresamente, que la costumbre de apropiarla a todas las Deidades, viene de la supersticion de los Antigüos, que desde el principio del mundo adoraron al Cetro como a los mismos Dioses; sin duda porque las Estatuas no eran entonces tan comunes como lo fueron despues. Porque yo no puedo persuadirme, aunque lo digan las palabras, que ellos los adorasen como a verdaderas Deidades.

La Patéra, o Paténa, de que se servían en los Sacrificios, se pone igualmente en la mano de todas las Deidades, sean de la primera, o de la segunda orden, para dar a conocer que se les tributaban los honores divinos, de los cuales el Sacrificio es el principal; i muchas veces en la mano de los Principes, para señalar el poder Sacerdotal, unido con el Imperial, con la qualidad de Sumo Pontifice: por esto es por lo que ai muchas veces un altar, sobre el qual parece se buelca, o vierte la Patéra.

La Cornucopia se da a todas las Deidades, a los

El Hasta.

La Patéra.

La Cornucopia.



los Genios, i a los Heroes, para señalar las riquezas, la felicidad, i la abundancia de todos los bienes, procurada con la bondad de unos, o con los cuidados, i el valor de los otros. Algunas veces se ponen dos, para señalar una abundancia extraordinaria.

El Caducéo.

El Caducéo es tambien un simbolo común, aun que atribuido a Mercurio con preferencia. Significa la buena Conduta, la Paz, i la Felicidad. Se compone de un palo, o baston, que denota el poder, de dos serpientes, que demuestran la prudencia, i de dos alas, que señalan la diligencia, todas qualidades necesarias para el acierto en las empresas.

Los simbolos, a que llamo unicos, no tienen numero: baste señalar aqui los mas comunes.

El Tirso.

El Tirso, que es un Dardo rodeado de yedra, o de pampano, es el simbolo de Baco, i muestra el furor que inspira el vino.

El Rayo.

El Rayo en la mano de una figura, i o al lado, o debajo del Busto, quando este no es la cabeza de un Emperador, señala la cabeza de *Ve Jove*, esto es, de Jupiter fulminante i irritado; pues ai algunos Emperadores, cuya lisonja llegó a extremo de ponerles el Rayo en la mano, como a Jupiter.

El Laurel.

Un ramo de Laurel en la mano de un Emperador muestra sus Vitorias, sus Conquistas, i su Triunfo, como el ramo de Oliva señala la Paz, que dió, o conservó al Estado. Las otras plantas particulares denotan los Países donde nacen, como la Rosa, la Isla de Rodas &c.

Las manos juntas.

Dos manos juntas muestran la Concordia de los particulares, o las Alianzas, o la Amistad.

La Insignia Militar.

La Insignia Militar puesta sobre un altar señala una

una

una nueva Colonia, cuya felicidad deve pender de la proteccion de los Dioses: entiendo una Colonia hecha de Soldados viejos; pues esto es lo que quiere decir la Bandera; i quando se hallan muchas, significa, que los Soldados se sacaron de diferentes Legiones. El nombre se distingue casi siempre como LEG. XXII. en Sept. Severo, en Galieno &c.

Un Timon puesto sobre un Globo acompañado de un acha encendida, señala el supremo poder. En la Medalla de Julio, donde están juntos el Caduceo, la Cornucopia, i el Bonete Pontifical, se quiso señalar, que gobernando Cesar la República, hacía florecer en ella la Paz, la Felicidad, i la Religión.

El Broquel significa los votos públicos hechos a los Dioses por la conservacion de los Principes; o señala que el Principe es el asilo, i la proteccion de sus Vasallos. Estas suertes de Broqueles eran llamados *Clipei Votivi*. Se colgavan en los Altares, o en las Columnas de los Templos. En una Medalla de Antonino Pio se vén dos de una figura extraordinaria con la palabra *Ancilia*. Es, por alusion al Broquel fatal embiado del Cielo, una señal de que aquel buen Principe era mirado como dueño del hado del Imperio. Llevavanse estos Broqueles en los Juegos seculares, i en las Procesiones públicas, que se hacían en las necesidades del Estado.

Las Cajas, i urnas puestas sobre una mesa, de las quales salen Palmas, o Coronas puestas a un lado con el *Simpulo* (a), que es un vaso pequeño con que se hacían las libaciones, denotan los Juegos a que ordinariamente se añadian algunos Sacrificios.

La Insignia,  
o Vandra  
Militar.

El Governalle  
o Timon.

Los Broqueles.

Los Juegos.

(a) Medalla  
17. 1. 8.

Un



Los Vagēles. **Un Vogel navegando** significa el alegría, la felicidad, el buen suceso, la seguridad. Quando se ven muchos a los pies de una figura coronada de torres, indican que aquella es Ciudad Maritima, donde ai Puerto, i Comercio. Quando están a los pies de una Vitoria con alas, señalan los combates de mar, en que se venció la Esquadra enemiga.

Las Uvas. **Un Racimo de Uvas** significa el abundancia, i el regocijo, i un Pais fertil en buen vino.

El Harpa. **Una, o dos Harpas** señalan las Ciudades, donde era adorado Apolo como Gefe de las Musas.

El Celemin. **El Celemin**, de donde salen espigas de Trigo i Amapolas, es el simbolo de la abundancia, i de los granos, que se hicieron conducir para alivio del Pueblo en tiempo de hambre.

Signos Militares. **Los Signos Militares**, que unas veces se hallan hasta quatro, significan, o las Vitorias obtenidas por las Legiones, o el Juramento de fidelidad, que prestaban al Emperador, o las Colonias, que ellas establecieron; algunas veces son Banderas tomadas por los enemigos, i vueltas a embiar, o recobradas por fuerza. El Aguila es la insignia principal de cada Legion. Los demás Signos Militares son las insignias de las Cohortes. El Estandarte es la Insignia de la Cavalleria.

El Baston Augural. **Un Baston corbo por arriba en forma de cayado** es la señal de los Augures: se llama en Latin *Lituus*: sérvíanse de el para dividir el Cielo quando hacían sus observaciones. A veces se añaden Pollas echándolas de comer, o Pajaros en el aire, cuyo buelo se observa. Creían los Augures, que por medio de estas aves podían adivinar las cosas venideras.

Un

**Un Bonete piramidal**, cruzado al pie con dos pendientes, a que los Romanos llamavan *Apex* & *Filamina*, señala la dignidad Sacerdotal i Pontifical, ya se encuentre el Bonete solo, ya se halle junto con los instrumentos, de que se servían para los Sacrificios; estos instrumentos eran un Vaso, una Fuente chata, un Aspersorio, una Hacha, con la cabeza de un animal, un Cuchillo, un Tajo, i un Simpulo. La Cabeza denota la victima; el Hacha sirve para matarla; la Fuente para recibir las entrañas, i las carnes que avían de ofrecer; el Cuchillo para cortarlas; el Vaso para echar el agua Lustral; i el Aspersorio para derramarla sobre los asistentes, a fin de purificarlos; el Simpulo para hacer las libaciones, i como ensayo de los Licores, con que se rociavan las cabezas de las Victimas.

**La Silla Curul** muestra el Magistrado, ya de los Ediles, ya del Pretor, ya del Consul; porque todos tenían derecho de sentarse en una Silla de marfil en forma de tigera. Quando la atraviesa un Hasta, es el simbolo de Juno, que se usa para demostrar la Consagracion de las Princesas.

Concedía el Senado algunas veces una Silla de oro; i es preciso saber distinguirla; como tambien las Estatuas de este metal.

**Un adorno corbo de Navio**, a que los Griegos llamavan *Ακροτηριον*, o *Ακροστολιον*, señala las Vitorias navales, i las Embarcaciones apresadas, o echadas a fondo; algunas veces las Ciudades Maritimas, como Sidon &c. Se quitavan estos adornos a los Vagēles enemigos, que se avían apresado, i se destinavan a servir como de Trofeos de la Vitoria.

Tom.I.

R

Un

El Bonete, i los Instrumentos Pontificales.

Silla Curul.



Un Carro. Un Carro tirado ya por Cavallos, ya por Leones, ya por Elefantes, significa, o el triunfo, o el Apotheosis de los Principes. En quanto al Carro cubierto tirado de Mulas no se usó sino para las Princesas, cuya consagracion señala, i el honor que se les dava en llevar sus imagenes a los Juegos del Circo.

Una Torre. Una especie de puerta de Ciudad, o de Torre, que se halla desde Constantino, con esta palabra *Providentia Augusti*, denota los Almacenes, oPOSITOS establecidos para alivio del Pueblo; o como piensan otros, la Ciudad de Constantinopla, cuyo simbolo es la Estrella que se vé sobre la torre, i la Luna en creciente.

Cesto de flores. Un Canastillo de flores, i de frutas, muestra la hermosura, i fertilidad del Pais.

Puerco Espin, o Cavallo de Frisia. Una especie de Puerco Espin, o Cavallo de Frisia, hecho con estacas enlazadas, como en la Medalla de Licinio, muestra un campo fortificado con estacas, para la seguridad de las Tropas.

La Tripode. La Tripode cubierta, o no cubierta, con una Corneja, i un Delfin, es el simbolo de los XV. Viros deputados para guardar los Oraculos de las Sibillas, i para consultarlas en las ocasiones. Se les conservava al pie de la Estatua de Apolo Palatino, a quien estava consagrada la Corneja, i a quien servía el Delfin de insignia en las ceremonias de los XV. Viros.

El Zodiaco. El Zodiaco con todos sus signos, i en medio el Sol, i la Luna, como en una Medalla de Alejandro Severo, señala la Estrella, o hado feliz de los Principes, i la conservacion de todos los miembros del

Estado, a quienes sostiene el Principe como el Zodiaco a los Astros.

Los Antiquarios llaman comunmente *Parazonium* a un Cetro redondo por los dos cabos, semejante a un Baston de General. *Parazonium* quiere decir un puñal, o espada corta, que se trae a la cintura. No obstante, nada menos que esto dicen la figura de este Baston, i el modo de tenerle. No ai mas que consultar la Medalla *Honor & Virtus* de Galba, donde el *Honor* tiene este pretendido *Parazonium* en el aire, puesto un cabo sobre la rodilla. La de Tito, i Domiciano, en que uno i otro le tienen apoyado sobre el vientre bajo, i de ningun modo pendiente de la cintura. En el Señor Patin \* encuentro una Medalla de Antonino Pio, donde el *Parazonium*, a que allí llama *Scipio*, está al través sobre las espaldas en forma de aljava. Hasta en el reverso de Vespasiano \* donde Roma armada tiene el *Parazonium*, no le cuelga de la cintura, ni tiene figura, de que pueda colgarle. Tampoco se vé que se pueda manejar facilmente, ni que aya allí lo que llamamos Empuñadura, o Guarnicion, a que los Latinos decían *Capulus*.

Por otra parte no sé que uso tendria un Arma semejante, si es cierto, como se dice, que era una Espada corta sin punta. Pues a pesar de la bella moralidad, que de allí se saca, es a saber, que el Principe deve guardar moderacion en sus castigos, i no practicarlos con el ultimo rigor; la Espada no se da sino para cortar, i matar. Pero por otra parte, que se saca de esta estraña opinion, si se les pone en la mano un Dardo mui puntiagudo, i algunas veces con

*Parazonium.*

\* Pag. 228.

\* Tab. 25.