

puntas en ambos remates, como en la Medalla de Antonino Pio, i en la de Eliogabalo*.

*Gabinete del
Duque de Arschot.
Tab. 41.
i 45.

Bien quisiera saber, por que las Medallas no atribuyen jamás la Espada ni a los Emperadores, ni a los Soldados, aun quando están representados en traje Militar. Porque no puede decirse, que los Griegos, i los Romanos no conocieron este genero de Armas. Bien respondería Yo, que es porque tampoco pusieron jamás espuelas a sus Estatuas equestres. Pero esto no es mas que huir de la dificultad. Lo que ai de cierto, a pesar de la preocupación, es que el *Parazonium* es un verdadero Baston de Comando, tal, como el que entre nosotros usa el Mariscal de Francia.

SIMBOLOS, QUE SE HALLAN
en los Reversos de las Medallas, principalmente los de las Deidades.

El Ancora, que se vé en muchas Medallas de los Reyes de Siria, era una señal, que todos los Seleucidas trugeron en el muslo, desde que Laodicia madre de Seleuco se imaginó estava preñada de Apolo, i que aquel Dios le avía dado un Anillo, en que estava gravada una Ancora. En su sentido natural, el Ancora señala las Vitorias navales.

Un manojo de Espigas es simbolo del cuidado, que tuvo el Principe en hacer conducir Trigo para el Pueblo, o simplemente de la fertilidad del Pais, como en la Medalla de Alejandria.

La Coluna señala a veces la seguridad; otras la constancia de animo.

El Carro tirado de dos, de quatro, o de seis Ca-

va-

vallos, no señala siempre la Vitoria, o el Triunfo. Ai otras ceremonias en que se servían de Carros. Llevavan en ellos las Imagenes de los Dioses en las Rogativas; ponían en ellos las Imagenes de las Familias ilustres en los Funerales, i de aquellos cuya Apotheosis se hacía. Finalmente conducíase en ellos a los Consules quando entravan a servir su Empleo, como nos lo enseñan las Medallas de Maxencio, i de Constantino: ambas tienen *Felix Processus Consulis Augusti Nostris*.

Las Estrellas señalan unas veces a los hijos vivos de los Principes reinantes, i otras al contrario a los hijos muertos, i puestos en el Cielo en la clase de los Dioses.

El Harpa es simbolo natural de Apolo. Quando la tiene un Centauro, es Chiron, el Maestro de Aquiles. Se sabe que Mercurio fue su inventor, i que la regaló a Apolo. Quando está unida con el laurel i el cuchillo, señala los Juegos Apolínaires.

La Caratula es simbolo de los Juegos Escenicos, que se hacían representar para divertir al Pueblo, i en que los Comediantes estavan ordinariamente enmascarados. Las ai en la familia Hircia.

Los Ramos de Palma significan a los hijos de los Principes, segun Artemidoro.

Una Cesta cubierta con Yedra al derredor, i una piel de Cervatillo, señala los misterios de los Bacanales; se conoce por la Estatua de Baco, que se halla muchas veces encima. Sabese, que Semele preñada de Baco, fue metida por Cadmo en una cesta, i arrojada al rio.

Una Rueda señala los Caminos públicos compostos de orden del Principe, para la comodidad de

Tom.I.

R 3

los

los carruages; como *Via Trajana*. Al pie de la fortuna denota la inconstancia: a los de Nemesis muestra los suplicios de los mal hechos.

Una especie de Silla, en la qual está sentado Apolo, en el reverso de las Medallas de los Reyes de Siria, la qual se tendría por una montañuela taladrada de muchos pequeños agujeros, es la tapadera, con que se cubría la caverna a donde iban los Sacerdotes de Apolo a recibir los Oraculos, o a llenarse del furor sagrado, que les hacía responder como personas inspiradas a los que les consultavan.

La Pertiga señalada a cada pie, significa una nueva Colonia, cuyo circulo se avía medido, i los campos que le avían sido aplicados. Esta Pertiga se encuentra a veces con un Celemin, que significa el trigo que se avía dado para empezar a sembrar las tierras.

Las Deidades.

Las Deidades se conocen casi todas por los simbolos particulares, de los quales señalaré solamente los principales.

Jupiter por el Rayo, i por el Aguila: Neptuno por el Tridente, i el Delfin: quieren algunos que el Tridente señale la tercera region, que ocupa el agua en el Mundo, despues del fuego i del aire.

Los Dioses Marinos Melicerto, Palemon, i Portumno; ya sean una sola Deidad con tres nombres diferentes; ya se les mirasen como tres Dioses, no tienen mas que un mismo simbolo; porque están representados por un niño sentado en un Delfin, i demuestran los Juegos del Isthmo, que fueron instituidos por Sisifo en honor del primero de estos Dioses.

Ju-

Juno, por el Pabo real, que fue su Pajaro, despues que transformó en él a su fiel Argos.

Esculapio, Higea i Salus, por la Serpiente, que es el primer inventor de lo que la Medicina busca inutilmente, es a saber el modo de remozarse.

Baco está coronado de Pampanos, señal de la alegría que inspira el vino: el vaso en la mano, dispuesto siempre a beber, i hacer que bevan los demas. Una Pantera a sus pies, porque el vino hace furiosos. Un Tirso en la mano, i su Carro tirado por Tigres. A veces está barbado, i otras sin barba, porque los mozos beven por vicio, i los viejos por necesidad. A veces está desnudo, i otras vestido; porque el exceso en el vino destruye a los Bevedores; i el vino tomado con moderacion conserva la salud, i ayuda al calor natural.

Canopo, Dios de Egipto, se representa por un jarro de barro, del qual sale una cabeza, que tiene la flor de Isis. Este jarro lleno de agua, agugereado por todas partes, aunque los agujeros estavan tapados con cera, apagó el fuego de los Persas, que consumía a todas las demas Deidades. I asi fueron confundidos los Sacerdotes de Mitra, que se preciavan de que su Dios era el mayor de todos los Dioses.

El Dios Luno se distingue por la media Luna, que lleva sobre sus espaldas; por el Bonete Armenio, que le cubre la cabeza; i por un Gallo, que se pone a su lado, porque Latona, madre de Diana, avía elegido al Gallo por su Pajaro querido, desde que la favoreció tanto en sus partos*.

Astarte, Diosa de los Sidonios, está puesta en

* *Æliani Hist. anim.*

R4

un

un Carro de dos ruedas. De este modo la llevaban por el Pais para recoger el dinero. I aunque no se conviene en su nombre, ni en su figura; se cree con vastante apariencia, que era el Astaroth, de que se habla en la Escritura. Algunas veces se la vé sobre un Leon con el Rayo en la mano, principalmente en las Medallas de Cartago.

Cibeles tiene la Corona de Torres, porque la tierra sostiene las Ciudades. Tiene Leones a sus pies, por dar a entender sus amores furiosos por Atis. El Crotalo, que es una especie de Tambor de los Vascos, es el instrumento, de que se servían sus Sacerdotes, como los de Isis del Sistro.

Isis tiene por simbolo una Estrella, que es la Canicula: un Sistro, que denota el armonía de los Cielos en su movimiento continuo: una flor sobre la cabeza, porque los inmortales no se envejecen*.

* Plutar. in
Isid.

Ceres se conoce por la Corona de Espigas, por el Carro que tiran las Serpientes, i por las Hachas encendidas en el monte Etna, para buscar a Proserpina.

Proserpina tiene por simbolo una Granada; porque aviendo estrechado Ceres a Jupiter para que hiciese le bolviesen su hija, el se lo prometió con tal que ella no huviese comido aun cosa alguna en el Reino de Pluton: i se halló que avía comido algunos granos de Granada.

Diana se dá a conocer por la media Luna, por el Arco, i Aljava, por el Trage de Cazadora, i por el Carro con los Ciervos.

En quanto a la Diana de Efeso, su figura es mui singular. Tiene esta una infinidad de pechos, porque

se

se la mira como a madre de todas las cosas. Descansa sobre dos apoyos, teniendo a sus pies a veces dos Ciervos, otras dos Bueyes, i sobre la cabeza un canastillo de Frutas. Todo ello es misterioso, i se halla explicado en la docta Obra del Señor Menestrier de *Diana Ephesia*.

Danse ordinariamente a Minerva el Buho, o Lechuza, i la Serpiente, simbolos ambos de la Sagacidad; uno porque vé claramente en medio de las tinieblas: el otro porque sabe guardar diestramente su caveza, i esponer todo su cuerpo por reservarla. Tiene el astucia de desnudarse de su piel antigüa para cubrirse de otra nueva: i en fin sabe precaverse contra los encantos, tapandose los oidos.

Venus se conoce por la Manzana que le adjudicó Paris; por su hijo Cupido, que muchas veces está junto a ella; i por un governalle, o timon, que se le dá para mostrar el poder del amor; i a veces por el Escudo, i el Morrion, para señalar la fuerza de esta pasión. Dice Dion, que Julio en los negocios mas importantes se servía de un Sello, en que estava gravado *Venus Victrix*: i que en la Batalla de Farsalia dió esta seña a sus Soldados, como Pompeyo la de *Hercules Invictus*.

La Venus adorada en Pafos no tenía otra figura, que una piedra cortada en forma de postero linderó, como se vé en algunas Medallas de aquella Ciudad, i en la de Adriano labrada con estas palabras ΠΑΦΙΗ ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ.

Jupiter tambien estava figurado por una gran piedra redonda cortada por medio, como se vé en las Medallas, con la Inscricion ZEYC KACIOC. El

ros-

rostro es de Trajano, i el reverso tiene CEAETKEQN
 HIEPIAC , donde era adorado aquel, que Ciceron llama

* Liv. VII. *Juppiter Lapis* *.
Epis.

La Paz se dá a conocer por el Ramo de Oliva, o por el Antorcha, con que pega fuego a un monton de Armas.

La Providencia tiene una vara, con que parece toca a un Glovo, para señalar que ella gobierna al mundo.

La Abundancia tiene en la mano algunas Espigas; a sus pies una medida, de donde salen Espigas; i una Amapola, para señalar el cuidado del Principe en conservar la Abundancia en sus Estados. Tambien se vé algunas veces una Nave, que muestra se hizo traer trigo de Países remotos.

La Piedad está cubierta ordinariamente con un gran velo: a veces tiene los brazos estendidos en forma de suplicante, o rogadora: tambien se vé con un Templo en la mano, o con una caja de incienso para echarle sobre un Altar; a sus pies ai una Cigüeña; i todos estos simbolos significan, que la Piedad se deja ver en los ruegos públicos, i particulares, i en las obligaciones devidas a los padres. Se sabe que las Cigüeñas alimentan a los suyos, i que por eso las llamaron los Hebreos i los Latinos *Aves Pia.*

La Libertad tiene el Bonete en una mano, porque los Esclavos estavan siempre con la cabeza descubierta; i quando se les dava libertad, se les dava tambien un Bonete. En la otra, una varita llamada *Vindicta*, con la qual el Pretor tocava tambien a los Esclavos, en señal de que los sacava de la esclavitud, i del dominio de sus dueños.

La

La Liberalidad tiene en la mano una tablilla cuadrada con mango, picada con cierto numero de puntos, que señalan la cantidad de trigo, o de Moneda, que dava el Principe. Preside en todos los Congiarios.

La Clemencia tiene las mas veces un ramo de Oliva, señal de la suavidad; otras un ramo de Laurel, porque se servían de él para purificar a los delinquentes *.

La Nobleza tiene una Hasta, o Lanza, para mostrar que nos acerca a los Dioses, i una pequeña imagen, pues consagravan la de sus ascendientes, i el numero de aquellas imagenes era la prueba de la antigüedad del Linage.

La Pudicicia está cubierta con un gran velo, i el dedo en la boca, para reglar los trages, el mirar, i las palabras.

La Seguridad está sentada descuidadamente en una Silla, reclinada la cabeza sobre una mano, para mostrar que no tiene que temer.

La Fortuna, a veces está sentada, i a veces en pie, teniendo un Timon, porque los Paganos creían que el acaso governava todas las cosas. Se vé una rueda a su lado en muestra de su inconstancia, i un cuerno de Abundancia en su mano, porque reparte ciegameute todos los bienes.

Tambien se hallan en los reversos de las Medallas algunas Figuras sin brazos, i sin pies, a las que llamamos Términos; i si creemos a Polibio, se originó la supersticion de las contiendas que tuvieron los Pueblos por sus términos, o amojonamientos; i aviendo apaciguado aquellas, levantaron Estatuas a los Dioses, que creían avían presidido a su convenio; i

* Plin. L. 15
capitulo ult.

de

de allí vinieron el *Jupiter Terminalis* de los Crotoniatos, i de los Cibaritas.

La Equidad, i la Moneda tienen igualmente el peso. Por la Moneda se ponen con frecuencia tres Figuras, que cada una tiene a sus pies un hornillo, a causa del oro, de la plata, i del cobre, que son los tres Metales, en que se labra la Moneda. Muchas veces se figura con tres montoncillos de Monedas.

Dos Figuras, entre las quales se halla esta palabra OMONOIA, señala la alianza, que ciertas Ciudades hacían entre sí, de que querían que sus Dioses fuesen los testigos i fiadores.

Dos Figuras, que tienen a sus pies una rueda, i puesto el dedo en la boca, son las Deidades vengadoras de los delitos, llamadas *Nemeses*. La rueda indica la severidad, i el dedo en la boca enseña a no quejarse de la Justicia de Dios, como si ella escusase el castigo de los culpados, por no atormentar sino a las personas honradas: *Lento enim gradu ad sui vindictam divina procedit ira: sed tarditatem supplicii, gravitate compensat*, dice Valerio Maximo.

Tres Figuras asidas de las manos, como para danzar, son las tres Gracias.

Tres Figuras, que sobre su cabeza tienen un gran velo estendido en arco, señalan la Eternidad, donde las tres diferencias de tiempos, pasado, presente, i futuro son confundidas en un solo instante, que es incomprendible al entendimiento humano. También es señalada la Eternidad por una Figura en pie, que en una mano tiene la cabeza del Sol, i en la otra la de la Luna; porque estos son los dos Dioses, que los Egipcios creían eternos.

Otras

Otras tres Figuras armadas con Antorchas, Puñales, i Serpientes, son las Furias, llamadas por otro nombre *Eumenidas*, i *Erinnias*, que llevan la Discordia, el Hierro, i el Fuego por todas partes.

Quatro Figuras pequeñas denotan las quatro Estaciones del año. La que está vestida señala al Invierno; el Otoño se distingue por una Liebre, porque este es el tiempo de la Caza; la Primavera lleva una Cesta de flores; el Estio una Hoz para sus Siegas.

Una especie de piedra gruesa, en forma de Monte, puesta en un carro, representa al Sol, tal qual Heliogabalo le adorava, segun la opinion de los que creían que este Astro era una piedra encendida. La Estrella, que se vé encima, es el Fosforo, que precede al Sol, i nos sirve para distinguir las Medallas de este Principe, de las de Caracala.

El Sol al salir está representado por una Figura desnuda coronada de rayos, con un azote en la mano, a causa de la rapidéz de su carrera.

Las Figuras echadas, i que descansan sobre una Urna, señalan los Rios; i sin embargo algunas veces se vén como Figuras de medio cuerpo que nadan en el agua.

Afirma el Señor Vaillant, que los Rios no están representados echados, sino quando reciben en sí otros que los engruesan, i que entonces el Rio, cuyas aguas entran en el otro, está representado en pie. No sé si se dejará de hallar ejemplo contrario. Con mas seguridad se puede decir, que los que tienen puesta la mano en un Timon de Barca, muestran con esta disposicion, o postura, que son navegables. Tal es el POΔΙΟC ΔΑΡΔΑΝΙΩΝ .

Las