

NOTAS

A LA NONA INSTRUCCION.

PAG. 242. lin. 27. *Adornos de la cabeza.* Los que quisieren instruirse perfectamente en lo que los Autores antiguos nos enseñan sobre las Diademas, las Coronas, i los demás adornos de la cabeza de los Reyes, de los Emperadores, de las Princesas, de los Sacerdotes, de los Luchadores, &c. han de leer la docta Obra de Carlos Pascal, intitulada: *Caroli Paschali Coronæ, opus Libri X. distinctum, quibus res omnis coronaria è præcorum Monumentis eruta continetur.* Paris 1610. en 4. & Lugd. Bat. 1671. en 8. Conviene cuidar principalmente de cotejar lo que ha escrito este Autor sobre las varias especies de Coronas, con las que están representadas en las Medallas. En la *Valesiana*, pag. 99. 103. se halla un artículo sobre los tocados, que se vén en las Medallas de las Emperatrices. Este breve ensayo avría debido estimular a algun Antiquario a indagar los varios tocados que se usaron, tanto en el alto, como en el bajo Imperio: i las Medallas servirían mucho para que entendiesemos diferentes textos de los Autores antiguos, que no se sabrían explicar bien sin su socorro.

Pag. 243. lin. 29. *Despues de las palabras del Principe.* Me parece del caso decir aqui una palabra de las Coronas de hierba, o de Grama, *Coronæ Graminæ*: estas eran las Coronas, que una Guarnicion sitiada en una Plaza, o un Exercito cerrado en su campo por el enemigo, acostumbrava dar a su Libertador; se hacían de las plantas arrancadas en el mismo parage donde avía sucedido la accion. Plinio (1) habla de ellas muy estendidamente, i nombra a todos quantos avían tenido esta honra hasta el tiempo en que escribía. Con todo eso, no sé si se pueden notar algunos egemplos en las Medallas. Un Sabio de los mas distinguidos creyó reconocer una de estas coronas en una Medalla de plata de la Familia *Fabia*, referida por Ursino, Patin, Vaillant, i Morelio. Se vé en ella por una parte el rostro de Jupiter con una barba bastante poblada, i coronado de Laurel. En el reverso ai la figura de un hombre desnudo, i en pie con el morrion en la cabeza, apoyando su izquierda sobre una *hasta*, i presentando con la mano derecha una Corona, que el Sabio de quien hablo, tomó por la Corona *Graminea*, que se concedió al celebre Fa-

(1) Plin. L. XXII. c. 3. 4. 5. i 6.

Fabio, emulo de Annibal; se funda su congetura en lo que se lee en el campo de la Medalla Q. FAB. i un Monograma, que puede designar el sobrenombre MAXIMVS. Pero la Corona representada en el reverso es muy pequeña, para que el Monedero hubiese podido señalar en ella con distincion la forma de las hojas, de que se componía, i tambien hubo mas de un Q. Fabio, i nunca fue honrado mas que uno con la Corona de Grama.

Pag. 244. lin. 5. *Adriano hizo una de Almez (Lotus) en favor de Antinoo, a la qual dió el nombre de ANTINOEIA.* Tertuliano hizo mencion de estas Coronas, que se daban en los Juegos instituidos en honor de Antinoo.

Ibid. lin. 15. *Se vé que es una Corona Pontifical, sin que por eso sea necesario decir, o hacer la palabra adgetiva, i sobre entender CTEΦANON, pues en sustantivo significa la dignidad de Sumo Sacerdote que davan a Augusto. APXIEPATIKON jamás fue sustantivo, i por sí solo nunca significó la dignidad de Sumo Sacerdote: los Griegos llamavan a esta dignidad Α'ρχιερατισμ. De todas las esplicaciones propuestas sobre las palabras APXIEPATIKON ANTIOXEIΣ, que se hallan en los reversos de muchas Medallas de Augusto, i de Tiberio fabricadas en Antioquia, juzgo que la mas probable es la del Cardenal Noris (1). Cree este Purpurado, que despues de la eleccion de Augusto en Sumo Pontifice, los Habitadores de Antioquia añadieron a sus enhorabuenas una Corona de oro, i que continuaron en presentar otra semejante todos los años, tanto a Augusto, como a Tiberio el dia del Aniversario de su Sumo Pontificado. I asi las Medallas, de que habla aqui el Padre Jobert, se acuñavan con motivo de esta ceremonia anual, i el sentido de la inscripcion del reverso, deve ser segun el Cardenal Noris; ARXIEPATIKON supplē (CTEΦANON) ANTIOXEIΣ ἀναριθεασι Καίσαρι Σεβαστω Αρχιεπει; Pontificiam Coronam Antiochenses dicant Cæsari Augusto Pontifici Maximo.*

Pag. 245. lin. 31. *El velo, que cubre muchas veces la cabeza de los Principes, i de las Princesas, demuestra, o las funciones Sacerdotales que egercian.... o que están puestos en la clase de los Dioses. La cabeza de los Emperadores apenas se encuentra cubierta con velo, sino quando la Medalla se refiere a su Apotheosis. Quando se vén en el reverso en pie, cubierta la cabeza con un velo, o por mejor decir, con una ala de su ropa, o vestido; es cierto que aquel reverso demuestra, o un Sacrificio, o algunas Libaciones, i ordinariamente representa el acto religioso, para el qual el Empe-*

(1) Noris Epoch. Siromac. Diss. III. c. 7.

perador tenía cubierta la cabeza con un velo.

Pag. 246. lin. 15. *Me parece que basta esto para probar, que no se toleró con impiedad en el Imperio bajo un cierto circulo, que rodea la cabeza de algunos Emperadores, i que se llama Nimbus. La Medalla mas antigua que conocemos, en que se vé el Nimbo, es de Antonino Pio, i la trae Oiselio (1). En el reverso está representado este Príncipe en pie en traje militar, estendida la mano derecha, teniendo en la izquierda una *hasia* sin hierro, con un Nimbo sobre la cabeza. Se halla despues el Nimbo en un Medallon de Fausta, i en una Medalla de Constantino, publicadas por Andres Morelio (2). El Nimbo se hizo aun mas comun en tiempo de los sucesores de aquel Príncipe: i Servio el Gramático, que escribía en tiempo de los hijos del gran Teodosio (3), parece le mira como un adorno de la cabeza, igualmente usado para los Dioses, que para los Emperadores. Sobre el Nimbo de las Deidades paganas, de los Emperadores, i de los Santos, se puede consultar una Disertacion intitulada: *Disquisitionis de Nimbis Antiquorum, imaginibus Deorum, Imperatorum olim, & nunc Christi, Apostolorum, Mariæ capitibus adpictis &c. a Joanne Nicolai, Jenæ 1699. en 12.* i las Observaciones del Senador Bonarotti sobre los Vidrios Antiguos hallados en los Cimentarios de Roma (4).*

Pag. 248. lin. 20. *No puedo dejar de decir una palabra de los Panteones. Vease sobre estas figuras, que se llaman Panteadas, la Disertacion del Abad Nicasio de Nummo Pantheo Adriani Augusti. Lugd. 1694. en 4.*

Pag. 250. lin. 26. *Desde Anastasio se vé en la mano de los Emperadores una especie de Taleguillo, o Emboltorio largo, i angosto, cuyo misterio no es fácil penetrar. Las Dipticas Consulares, que nos quedan, i en las quales están representados los Consules vestidos casi con el mismo traje que tienen los Emperadores en las Medallas del Imperio bajo, no nos permiten dudar, que lo que se vé en la mano de aquellos Principes, deje de ser una especie de pañuelo blanco, que el que presidía a los Juegos del Circo echava al aire, para mandar empezasen las carreras. Examinese en particular la Diptica de Basilio el Joven, publicada por el Señor Bonarotti (5), i se distinguirá claramente, que lo que el Consul tiene en su mano, no podía ser rollo de papel; i así se*

(1) Oisel. *Thesaur. Num. Tab. LXVII. n. 1.*

(2) Morel. *Specim. Tab. IV. n. 4. & Tab. VII. n. 1.*

(3) Serv. *Æneid. Lib. III. n. 55.*

(4) *Observ. sopr. Framm. di vetr. p. 59.*

(5) *Ibid. p. 245. i siguientes.*

vé, quan sin razón quiso el Padre Jobert calificar con el nombre de Rollo de papel lo que se vé en la mano de los Emperadores. El Taleguillo llamado *Acacia*, se substituyó despues al Pañuelo, i vino a ser un caracter distintivo de los Emperadores de Constantinopla, luego que perpetuaron en sí el Consulado. Será útil consultar sobre esta materia lo que de ella escribieron los Señores du Cange (1), i Bonarotti.

Pag. 253. lin. 14. *Justino advierte espresamente, que la costumbre de darsele a todas las Deidades, viene de la supersticion de los antiguos, que desde el principio del mundo adoraron al Cetro, como a los mismos Dioses. Justino lib. 43. c. 3. Per ea adhuc tempora Reges Hastas pro Diademate habebant, quas Græci scepra dixerunt, nam & ab origine rerum, pro Diis immortalibus, veteres hastas coluere; ob cujus Religionis memoriam, adhuc Deorum simulacbris hastæ aduntur.*

Pag. 257. lin. 26. *Un adorno corvo de Navio, a que los Griegos llamavan *Ἀκροθήριον*, o *Ἀκροσόλιον*, señala las victorias navales. Las embarcaciones de los Antiguos tenían estas especies de adornos en la Proa, i en la Popa: los de la Proa se llamavan *Ἀκροσόλια* por los Griegos, i *Rostra* por los Romanos: los de la Popa se llamavan *Ἀφρασα*, i *Aplustria*; pero estos nombres se equivocavan muchas veces tomando uno por otro. Se puede ver acerca de esto el libro de Scheffer de *Militia Navali veterum*. lib. II. cap. 6. p. 155. i l. 4. cap. 2. p. 267.*

Pag. 259. lin. 3. *Un Cetro redondo por ambos cabos, como un baston de Comandancia, se llama por el comun de los Antiquarios Parazonium. Me parece que no se puede tomar el Parazonium por un Cetro; porque se vé en las Medallas, i principalmente en las que tienen la imagen de la virtud, una especie de ceñidor, o pretina, que sostiene el Parazonio, lo qual deve hacer creer que se usava traerle como Espada, o Puñal.*

Pag. 265. lin. 4. *Todo ello es misterioso, i se halla explicado en la docta Obra del Señor Menestrier de Diana Ephesia. El verdadero título de esta Obra es: *Symbolica Dianæ Ephesiæ statua, a Claudio Menestreo, Ceimeliothecæ Barberinæ Præfecto exposita, Rom. 1657. en 4.* tambien ai otra edicion en folio.*

Ibid. lin. 30. Jupiter era tambien figurado por una gran piedra redonda cortada por medio, como se vé en las Medallas con la inscripcion ZEYC KACIOC. Fue honrado Jupiter con el nombre de Casios ΚΑΣΙΟΣ en tres distintos parages: el primero era un promontorio, o cavo elevado, que separava al Egipto

(1) Du Cang. *Diss. de Num. Infer. æu. n. 12. 13.*

de la Palestina a 37 millas, esto es, como 12 leguas de Pelusa. Este Cavo se llamava *Mons Casius*, i no era menos celebrado por el sepulcro del gran Pompeyo, que por el Templo de Jupiter (1); pero no creo que tengamos Medallas, donde se haga mencion de este Monte *Casius*. El Monte Casio en Siria, cerca de Seleucia, era el segundo parage donde Jupiter tenía un Templo con el nombre de ΖΕΥΣ ΚΑΣΙΟΣ: no distava mucho de Antioquia, pues los habitadores de esta Ciudad iban a él todos los años a celebrar una fiesta en honor de Triptolemo (2), a quien miravan como un Heroe. Un Monte situado enfrente de este Monte Casio se llamava *Mons Anticasius*. El Templo erigido en este parage a Jupiter, se representa en la Medalla de Trajano, que describe el Padre Jobert.

El culto de Jupiter *Casius* estava establecido tambien en Casiope (3), Ciudad de la Isla de Corcira, hoy dia Corfu, situada en el cabo mas Occidental de esta Isla, i el mas vecino a la tierra firme. Hoy dia no ai mas que un Convento de Monges Griegos de S. Basilio, i un Puerto, que aun se llama *Porto-Cassopo*. Este es el primer parage de la Grecia, donde abordó Neron viniendo de Italia: *Ut primum Cassiopem trajecit* (dice Suetonio) *statim ad aram Jovis Casii cantare auspicatus est*. La imagen de este Jupiter *Casius* se vé en diferentes Medallas de los Corcirenses: se vé medio desnudo, sentado, el Cetro en la mano derecha, i la izquierda puesta sobre sus rodillas con estas letras ΣΕΙΣ ΚΑΣΙΟΣ. La otra parte representa a veces el rostro de la Ninfa Corcira, que dió su nombre a la Isla; otras la cabeza de un Emperador, como de Antonino Pio, de Septimio Severo, de Caracala, &c. i en fin otras veces una figura de hombre en pie con vestidura larga, bajo de un arco sostenido por dos columnas con la palabra ΑΠΡΕΥΣ.

Despreció el Padre Jobert notar aqui las figuras de muchas grandes Deidades, i entre otras las de Vesta, i de Marte. Vesta se representa ordinariamente sentada, o en pie, teniendo en una mano el Palladio, i en la otra una Patera, o la *Capeduncula*; tambien se vé en el libro del Señor Vaillant (4) una Medalla de Julia Pia, donde en lugar de la Patera tiene Vesta una Cornucopia: otras veces tiene un Hasta, o recta, o transversal. Se vé sentada en el reverso de una Medalla de Vitelio, teniendo en una mano la Patera, i en la otra una Antorcha encendida:

es-

(1) Strab. l. XVI. p. 760. 2. *ibid.* p. 750.

(2) Plin. l. IV. c. 12.

(3) Sueton. *Neron.* c. 22.(4) Vaillant *Num. Præst.* T. I. p. 119.

está en pie con los mismos simbolos en una Medalla de Salonina; una, i otra se hallan en la sabia Obra del Señor Spanhemio de *Vesta & Prytanibus* (1), i en el mismo libro se verán las diferentes figuras de esta Diosa, tanto en las Medallas Griegas, como en las Latinas. Marte se representa por lo comun con el Casquete, i la Coraza, teniendo una Pica, o Hasta en una mano, i un Trofeo en la otra.

Pag. 266. lin. 5. *La Providencia tiene una vara, con que parece toca un Globo, &c.* Tambien está representada muy a menudo, teniendo un Globo en la mano derecha, i en la izquierda una Hasta larga transversal.

Pag. 267. lin. 24. Despues de estas palabras, *porque ella reparte ciegameute todos los bienes.* Se puede aqui añadir el Valor *Virtus*, que está representado bajo la figura de una muger con celada, teniendo en una mano el Hasta, i en la otra el Parazonio: imagen muy semejante a la de Roma.

La Felicidad representada por una muger en pie vestida con la Estola, teniendo el Caduceo en una mano, i el Cuerno de abundancia en otra.

La Esperanza, que con la mano derecha presenta un Puñado de Hiervas verdes, o un Ramillete de Flores; i con la izquierda levanta su ropa por detrás.

La Fecundidad está representada en una Medalla de *Julia Domna*, por una muger medio desnuda, echada en tierra, descansando el brazo izquierdo sobre una Cesta llena de frutas, i con la derecha toca un Globo, en cuyo circulo ai quatro niños.

La Alegria, *Hilaritas*, bajo la figura de una muger en pie, que en la mano derecha tiene una Palma, o una Rama de arbol, i en la izquierda el Cuerno de abundancia.

La Fé, *Fides*, o *Fides publica*, devía estar representada las mas veces dando la mano a alguien, en señal de la seguridad, segun el lugar de Valerio Maximo (2): *Venerabile fidei numen, dexteram suam, certissimum salutis humanæ pignus ostentat*. Sin embargo, en las Medallas de Adriano, i de otros muchos Emperadores, está figurada por una muger en pie, que en la mano derecha tiene algunas Espigas, i en la izquierda un platillo lleno de frutas.

No se daría fin, si se quisiesen describir todas las figuras de estas Deidades subalternas: se aprenderá á conocerlas con el mismo uso de las Medallas.

Pag.

(1) Spanhem. *de Vest. & Pryt.* p. 333.

(2) Val. Max. l. VI. c. 6. l.

Pag. 269. lin. 15. La Estrella, que se vé encima es el Fosforo, que precede al Sol, i nos sirve para distinguir las Medallas de este Principe (Eliogabalo) de las de Caracala. Si todas las Medallas de Eliogabalo tuviesen una Estrella, no avría cosa mas facil para distinguir las de Caracala, que no la tienen; pero esta Estrella no siempre se halla en ellas; i quando se vé, acompaña las mas veces a las figuras, que teniendo conocida conexion con el Sacerdocio de Eliogabalo, escusan por sí mismas toda dificultad. I asi conviene necesariamente, para evitar la confusion de las Medallas de estos dos Principes, recurrir a alguna otra nota, o señal, aunque no la ai que sea cierta, i que pueda aplicarse sin distincion a todas las Medallas, o de Caracala, o de Eliogabalo. Porque si se dice, que las Medallas de este ultimo tienen el titulo de *Felix* por la parte del rostro; se puede responder, que en efeto este titulo es mas comun en ellas que en las Medallas de Caracala; pero por una parte ai Medallas de Eliogabalo donde no se vé este titulo, i por otra las ai de Caracala, aunque a la verdad son pocas donde le ai. Si se dice tambien que Caracala no toma el titulo de *Imperator*, i que Eliogabalo le toma siempre, esta es una producion de excepciones contra el primero de estos hechos, i acaso aun contra el último. Es, pues, preciso juntar todas estas observaciones, i usar a veces de una, i otras de otra, i especialmente mirar el aire de los dos rostros, que no se parecen, i tambien los titulos de *Britanicus*, *Germanicus*, que se hallan en Caracala, i nunca en Eliogabalo; i en fin es preciso acordarse de que este jamás fue simplemente *Pontifex*, i de que el otro no empezó a tomar el titulo de *Pontifex Maximus* hasta la decima quarta Potestad Tribunicia.

Pag. 269. lin. 24. Afirma el Señor Vaillant, que los Rios no están representados echados, sino quando reciben en sí otros que los engruesan, i que entonces el Rio, cuyas aguas entran en el otro, está representado en pie. La nota del Señor Vaillant se destruye con muchas Medallas: me contentaré con citar dos. La primera que es de Gordiano Pio, se batió por los Saitanos en la Lidia. En su reverso se vén dos figuras echadas con juncos, i urnas. Estos son dos Rios, de los quales el uno, que es el Pactolo, o el Hillo entra en el Hermo. En la segunda Medalla, que es de Apatia, se vén el Meandro, i el Marsias, ambos echados, aunque el Marsias entra en el Meandro. Cita estas dos Medallas el Señor Spanhemio en una de sus Cartas a Morelio (1). El Padre Jobert dá otros egemplos de esto en la Instrucion once,

Pag.

(1) Spanhem. *Epist. IV. ad Morel. p. 257. 258.*

Pag. 272. lin. 21. Italia, como Reina del Mundo se representa, &c. La imagen de Italia, como la describe aqui el Padre Jobert, se encuentra en las Medallas de Tito, de Antonino Pio, de Comodo, &c. En Adriano está representada Italia en pie, apoyandose con la mano derecha sobre una hasta sin hierro, i teniendo en la izquierda una Cornucopia. El Letrero es *Italia*.

Pag. 274. lin. 9. El Abeja es el Simbolo general de las Colonias, porque muda de Colmena, quando su obra está acabada. No se conoce Medalla alguna de Colonia Romana, en que se vean Abejas; i aun todas las Medallas Latinas, en que están representadas Abejas, se labraron en Roma durante el tiempo de la Republica, i entran en la serie de las Consulares. Vease la Disertacion intitulada: *Jo. Petri Bellorii Notæ in Numismata tum Ephesia, tum aliarum Urbium, apibus insignita. Rom. 1658. en 4.*

Pag. 276. lin. 13. El Perro es Simbolo comun de la Fidelidad: está en la Medalla de Ulises, porque fue causa de que le reconociesen quando volvió a Itaca. El modo, con que el Padre Jobert explica aqui esta Medalla, podría inducir a error, i hacer creer que tenemos Medallas de Ulises. Esta es una Medalla Consular de plata de la Familia *Mamilia*, donde se vé por un lado la Cabeza de Mercurio cubierta con el Petaso, i el Caduceo detrás; i por el otro un hombre en traje de Caminante, que se reclina con la mano izquierda sobre un Palo largo, i que alarga la mano derecha a un Perro, que muestra le reconoce, i se le acerca para alagarle. Todos conocen en esto la aventura de Ulises contada en la Odisea de Homero. El Letrero por este lado de la Medalla es *C. MAMIL. LIMEA*. Fue restituida por Trajano.

Pag. 277. lin. ult. En una Medalla de Neron se vé (al Buho) sobre un Altar, i muestra entonces, que aquel Principe celebró los Juegos de Minerva llamados *Quinquatria*. Davase el nombre de *Quinquatria* a dos de las Fiestas de Minerva. La primera se celebraba el dia 19 de Marzo, i durava cinco dias: el primero de la solemnidad era esento de aquellos combates, o luchas, en que avía efusion de sangre, porque creían que aquel dia era en el que avía nacido la Diosa (1). En los quatro dias siguientes se tenían los combates de los Gladiadores en el Circo, o en el Anfiteatro en honor de la Deidad, que presidía en la Guerra. La segunda Fiesta llamada *Quinquatria Minora* se celebraba el dia 13 del mes de Junio: era particular para los Musicos de Flauta, que vestidos de mugeres, i enmascarados corrían por la Ciudad

Tou. I.

T

aquel

(1) Ovid. *Fast. l. III. v. 308. seq. & ib. Interpret.*

aquel día : en Ovidio (1) se verá el origen de esta ceremonia: pero como aquellas fiestas ocurrían todos los años , tengo repugnancia en persuadirme se tomase motivo de ellas para labrar una Medalla a Neron. Mas natural es el pensamiento , de que la Medalla , de que habla el Padre Jobert , denota algun Sacrificio particular , que Neron hizo a Minerva para cumplirla algun voto , cuya memoria no nos ha conservado la Historia.

Pag.278. lin.19. *El Pavo Real señala la Consagracion de las Princesas , como el Aguila la de los Principes.* Esta advertencia no es del todo exacta : es cierto que el Pavo Real nunca es simbolo de la Consagracion de los Principes ; pero el Aguila sirvió del mismo modo que el Pavo Real para manifestar la Consagracion de las Princesas , como se puede ver en las Medallas de Plotina, de Marciana , de Matidia , i de Sabina , referidas por el Señor Vaillant (2).

Pag.279. lin.13. *El Puerco señala a la Judea sujeta , o esclava , &c.* Mucho embarazo ha de costar el citar una sola Medalla , en la qual se vea representado un Puerco. Hasta ahora no se ha visto en ellas mas que una Javalina con sus hijos , i esta figura no tiene conexion alguna con la Judea sujeta por Vespasiano , i por Adriano , como diremos en otra parte.

(1) Id. *Fast. l. VI. v. 631. seqq.*

(2) Vaillant *Num. Præst. T.I. p.54. 69. T.II. p.135. 137. 139. 161.*

INSTRUCION DECIMA.
DE LAS MEDALLAS FALSAS.
*De las diferentes maneras de contrabacer-
las. I del modo de descubrir en ellas
facilmente la falsedad.*

DE todas las Instrucciones que hemos dado , i podemos dar a los nuevos Curiosos , ninguna les es mas necesaria que esta ; porque por falta de aver estudiado esta materia con atencion , es facilísimo sorprenderles , principalmente quando están en el primer ardor de su pasion a las Medallas , i que se hallan tan ricos , que no perdonan , ni temen el gastar. Cada día se les vé entregarse a la mala fé , i a la avaricia de los Negociantes , a quienes por desprecio , se dá el nombre de Mauleros , por falta de conocer sus artificios. Se engañan tanto mas facilmente , como los mejores Conocedores se hallan muchas veces divididos sobre ciertas Medallas , que unos las creen antiguas , i otros modernas : unos vaciadas , i otros acuñadas ; como sucede casi con las pinturas , en que los ojos mas linceos no dejan de tener alguna vez un original por copia , i una copia por original. El daño se ha hecho aun mucho mayor para los amantes de las Medallas , desde que entre los Medallistas hubo un Paduano , i un Parmesano en Italia , i un Carteron en Holanda , que supieron imitar perfectamente lo antiguo ; como entre los Pintores se vió