

A la verdad, los Sabios conocen facilmente la diferencia de los dos rostros, el labio grueso de Eliogabalo, i el aspecto feroz de Caracala; pero es preciso que los menos habiles recurran a la Estrella que señala a Eliogabalo, i al titulo de *Germanicus*, que solo tiene Caracala, aunque ni lo uno, ni lo otro se encuentra en todas las Medallas de estos dos Principes. En quanto a las Griegas, donde los rostros están menos distinguidos, cada día se hallan embarazados los Sabios con ellas, porque tienen precisamente las mismas letras M. AYP. ANTΩNEINOC.

IX. Se ha encontrado el modo de atribuir algunas Medallas de Gordiano tercero a los Gordianos de Africa, ya reformando el Letrero del rostro, i poniendo AFR en lugar de PIVS F. ya poniendole un poco de barba; de suerte, que algunos tomaron motivo de esto para defender que era un tercero Africano, hijo, o sobrino de los otros dos. Será facil desengañarse, acordandose que todos los reversos en que ai AVG. no convienen a los dos Africanos, que señalan ordinariamente dos GG en sus Medallas. No porque degen de encontrarse alguna vez con Aug. con una sola G, como *Providencia Aug. Virtus Aug.* pero entonces la palabra AFR. que se halla por el lado del rostro, impide el engaño que se pudiera tener en ello.

En quanto a la nueva opinion en asunto del quarto Gordiano, fundada en las Medallas ya Griegas, ya Latinas, donde se halla un rostro mui niño, i la sola qualidad de *Gordianus Caesar*; todas las razones me parecen mui faciles de destruir. Conociendo Balbino, i Pupieno que los mirava el Pueblo

como a usurpadores, hicieron dar al niño Gordiano el nombre de Cesar, al mismo tiempo que el Senado los hizo Augustos, i procuraron persuadir que no governavan el Imperio, sino como Tutores de Gordiano. Demas de esto, el poco mas, o menos de la semejanza, que se halla entre dos rostros puestos en las Medallas, es un debil apoyo para un nuevo sistema. En quanto a la Medalla de Gordiano el joven con *Pietas Augg.* señala precisamente lo que acabamos de decir de la política de los dos Augustos, que le hicieron llamar Cesar, a fin de conciliarse el Pueblo.

X. No se duda ya que Etruscila fuese verdaderamente muger de Trajano Decio, i no de Volusiano, como se avía creído hasta el tiempo del Señor Seguin, que provó evidentemente este hecho con las Medallas.

XI. Es preciso saber distinguir las Medallas de los dos Valerianos, es a saber, del hijo de Galieno, i de Salonina, llamado *Cornelio Salonino*, i del hijo de Valeriano, i de Mariniana, hermano de Galieno, llamado *Licinio*. Quando no ai mas que la palabra *Valerianus*, es dificultosísimo de decidir; pero quando ai o *Cor*, o *Sal*, o *Divus*, o una consagracion, segurísimamente es el hijo de Salonina, porque el hijo de Mariniana nunca fue puesto en el número de los Dioses; al contrario quando ai *Lic.* constantemente es el hijo de Valeriano.

XII. Como los Emilianos de G. B. son mui estimados, i cuestan 40, o 50 libras, los Falsificadores han encontrado el modo de hacerle con las Medallas de Filipo el Padre, cuyo gesto se parece mucho al de Emiliano.

XIII. En quanto a algunas Medallas, cuyos reversos es evidente que no convienen con los rostros, como se vé con frecuencia ácia el tiempo de Galo, i de Volusiano, i sobre todo durante el reinado de Galieno, quando el Imperio estava dividido entre una infinidad de Tiranos; en quanto a estas Medallas, digo, no por esto se han de despreciar; porque entonces estava todo en una confusion tan grande, que sin tomar el trabajo de abrir nuevos cuños, inmediatamente que se sabía, que se avía mudado de Señor, se acuñava un nuevo rostro con reversos antiguos: i sin duda esta es la razon porque se halla en el reverso de un Emiliano, *Concordia Augg. Æternitas Augg.* reverso que avía servido a Hostiliano, a Galo, o a Volusiano: a no ser, sin embargo, uno de los Filipos transformados en Emiliano, de que acabamos de hablar; porque desde el Imperio de Galieno, no se deve creer que los Monederos fuesen tan Sabios, que no cometiesen crasísimos defetos en los Letreros. De esto tenemos pruebas demasiado evidentes en algunas Medallas fabricadas fuera de Italia, como las de Tetrico &c. Estos descuidos provenían, o de que los Abridores no sabían vastante Latin, o de que los que les davan los Letreros, no los escribían con vastante distincion. He visto muchos egemplos de ello, i de que no se puede discordar: i no dudo que la Medalla *Aulenaus* no sea una de ellas.

SOBRE LAS LETRAS INICIALES
de los Letreros.

Este es el lugar de justificar el partido, que he abra-

abrazado tocante a las Letras iniciales que se hallan en las Medallas, desde Galieno hasta el mas bajo Imperio. Para hacerlo con metodo,

I. Creo que se ha de convenir, hablando propriamente, en que las Letras iniciales son aquellas, que siendo unicas, significan una palabra entera. Que, quando se juntan muchas, son abreviaturas, i no iniciales. P. P. significa *Pater Patriæ* por iniciales: PP AVG. significa *Perpetuus Augustus* por abreviatura; T. P. significa *Tribunitia potestate*, por iniciales: TR. POT. lo dice por abreviatura: V. P. expresa *Vota populi*, por iniciales; VOT. PO. lo dice por abreviatura. Luego en un gran numero de Letras, no es facil adivinar quales se deven unir, i quales han de quedar solas, i no creo que sobre esto se pueda dar regla alguna cierta.

II. El uso de las Letras iniciales es de todos los tiempos, i de todas las Naciones, desde que se empezó a escribir. Los Latinos, los Griegos, los Hebreos se sirvieron de ellas: testigo la sentencia fatal, que se pronunció contra el Rei Baltasar con tres Letras iniciales Mem, Thau, Phe; que solo Daniel pudo esplicarlas, *Mane, Thecel, Phares*: Se han usado principalmente en las Medallas, a causa del corto espacio que estas tienen para expresar los Letreros; la multiplicidad de los Prenombres, de los Apellidos, de los Titulos, i de los cargos, no pudo señalarse de otro modo, ni aun en el G. B. Aun fue mayor la necesidad en las Inscripciones largas; i por esto no es posible dar precepto alguno: la sola vista de muchas Medallas, i de Inscripciones, donde las palabras se lean por entero, puede facilitar su co-

rocimiento: i así nadie duda que S. C. signifique *Senatus Consulto*: i que S. P. Q. R., significa *Senatus Populusque Romanus*: tambien se conviene en que I. O. M. quiere decir *Jovi Optimo Maximo*; pero no está concordado sobre la interpretacion de estas dos Letras Δ. E. que igualmente pueden significar *Δημαρχίας Ἐξουσίας*; o *Δόγματι Ἐπαρχίας*; o *Δήμου Εὐχαι* *Tribunitia Potestate*, *Decreto Provinciae*, *Vota Publica*.

III. Si siempre se huviesen puntuado exactamente las Letras iniciales, sería fácil reconocerlas, i distinguir quando se han de unir algunas para una misma palabra: mas porque muchas veces dejaron de hacerlo, particularmente en el Imperio bajo, i en las Medallas pequeñas, no se halla en ellas la misma facilidad. Sin engañarse se dice D. N. V. L. *Licinius*: *Dominus Noster Valerius Licinianus Licinius*. Pero es menester saber demas de esto, que DD NNIQVLICINQV AVQ ET CAES. en la Medalla en que los dos Bustos están afrontados, significa *Domini nostri Jovij Licinij invicti Augustus & Cæsar*. De aqui ha dimanado la libertad de tomar por Letras iniciales, las que no lo son; i de componer muchas palabras de una sola. En CON. *Constantinopoli*, se quiere hallar, *Civitates Omnes Narbonenses*, &c.

IV. Creo que se puede dar por constante que siempre que muchas Letras unidas no forman alguna palabra inteligible, es preciso concluir que son iniciales; i que quando las palabras tienen algun sentido, no conviene separarlas para formar con ellas muchas palabras. No soi yo, pues, del parecer de los que

sutilizan sobre el uso de las iniciales; i que pretenden que los Monederos afectaron componer con ellas palabras enteras, a fin de sorprender, o captar mas gustosamente. Quando se me proponga el reverso de una Medalla de Galo con la palabra ARNAZI al lado de un Apolo, que tiene un ramo de laurel en una mano, i una vivora en la otra; afirmaré que son Letras iniciales, las cuales yo no sabré explicar: mas no creeré que alli veo *Arte Narbonensium Apollo servat Imperium*; porque, pregunto, porque no se formó sino una sola palabra de las primeras Letras A. R. pues cada una de todas las demas forma una palabra entera? Aun mas me opondré, quando viendo REGI ARTIS en el reverso de una Medalla de Claudio Gotico, con la figura de un Herrero, que tiene el martillo, i las tenazas, se me diga que son letras iniciales que encubren esta Inscripcion, *Reduci ex Gothia Imperatori Arcum triumphus insignem struxit*. Porque me parece que es Vulcano, o alguno de los Ciclopes, que aqui se llama el gran Maestro de su arte, así como se da la qualidad de Principe a los que se han adelantado en algo, *Oratorum Principi*.

Porque en fin para establecer un parecer tan singular como este, era necesario a lo menos tener uno, o dos egemplos de aquellas palabras que tienen una significación natural, i que sin embargo por alguna razon evidente se deven explicar con Letras iniciales: Sé que se pretende provar esto con una pequeña Medalla, que tiene *Genio Antiocheni Apolloni sancto*. Quierese que *Antiocheni* no sea una palabra tal como parece, sino compuesta de Letras

iniciales. Tiene la Medalla por un lado la figura de una Ciudad representada por una Deidad sentada, con el velo i la corona murada: por el otro Apolo en pie, con una Patera en una mano, i su Lira en la otra: hablando abiertamente, este Simbolo no da motivo alguno para creer que el Letrero esté compuesto de Letras iniciales, ni por un lado, ni por otro: el Simbolo de Apolo tiene *Apolloni Sancto*, pues para que es buscar en él Iniciales? No es esta la palabra natural que deve estar allí? Por el otro lado la figura murada es el Simbolo de Antioquia, qual se vé en otras mil Medallas Griegas, i Latinas. Pues que ai mas conveniente, que el estar el Letrero *Genio Antiocheni*, asimismo sin Iniciales? Era necesario, dicen, *Antiocheno*, para evitar el Solecismo: es cierto, si fuese adgetivo de *Genio*: pero si es el nominativo del verbo *posuere* que está comprendido, *Antiocheni* está mui bien; i si es el genitivo de *Populi*, que se comprende, o suple allí *Genio Populi Antiocheni*, tambien está mui bien. Pues en las Medallas no ai cosa mas comun que los casos del Letrero regidos por verbos, o por palabras que tácitamente se comprenden. Todos los genitivos, los Dativos, i los Acusativos, que se hallan en ellas no se esplican de otro modo. Sea lo que fuere de esto, siempre será mui conforme a razon decir que quando las palabras son inteligibles, no se ha de suponer sin una evidente razon que son Letras iniciales, i que no se persuadirá facilmente, que entre las quatro palabras que componen el Letrero, de que tratamos, la sola *Antiocheni* esté compuesta expresamente de Letras iniciales, para hacer adivinar que

que se quiere decir *Genio primæ Narbonensis, Tutori Imperij, odio Christianorum etiam nobis irato.*

V. Quando muchas Letras no pueden formar palabra alguna, i son visiblemente Letras iniciales, pertenece a los entendimientos de primera clase adivinar su significacion, especialmente quando son muchas, i capaces de formar una larga Incripcion. Tal es una Medalla de Decencio sin corona D. N. DECENTIVS NOB. CAES. *Dominus noster Decentius Nobilis Cæsar.* El reverso es el monograma ordinario de *Xpistos* con el A. i Ω. a los lados. El Letrero es CANTVNNOTCNE Ω, i en el Exergo CLPC. Pretende el Padre Harduino que esta es una Oracion hecha a Jesu-Cristo por la prosperidad de las armas del Principe. *Christe Deus Cæsari fave nobilissimo, contra Tyrannum urbium nostrarum nobilissimam oppugnantem, tutela Cæsaris nostra erit salus. Commune Lugdunensis primæ Civitatum.* No ai cosa mas bien imaginada: i si esta esplicacion no es la verdadera, merece serlo. Es natural que el monograma signifique que se creó que Jesu-Cristo, a quien se hace esta suplica, es Dios; porque A. i Ω señalan que es el principio, i ultimo fin de todas las cosas. La F. está al revés, a fin de que no se tome en el sentido ordinario por *Filius*. La C. está igualmente fuera de su lugar, lo qual la determina a significar *contra*, i no otra palabra. Leon se llama con razon *Urbium nobilissima*. Las otras Ciudades de la Provincia se interesan en rogar por su Capital. Esto es lo que dan a entender las Letras del Exergo.

Despues de estas advertencias generales, que pa-

parecen suficientes para hacer conocer las razones, que he tenido para abrazar el partido que defendiendo sobre la esplicacion de las Letras iniciales; no me resta mas, que hacer ver por menor lo que pienso de estas Letras gravadas en las Medallas del Imperio bajo, de que aqui se trata.

Supongo unicamente, como verdad conocida, que para explicar las Letras iniciales, i las abreviaturas que se hallan en las Medallas, no ai medio mas seguro, que servirse con preferencia de las palabras que se hallan enteras en otras Medallas. Por egemplo, no se puede dudar que F. T. R. significan *Felix Temporum Reparatio*. Porque ai algunas Medallas donde se halla FEL. TEMP. REP. i otras donde se lee esta Inscripcion toda entera. Nadie disputa sobre P. F. AVG. porque en las Medallas grandes se lee *Pius Felix Augustus*. Al contrario, quando se quiera sustituir palabras, que nunca se hallan enteras en otras Medallas de aquellos tiempos, tendré siempre derecho de refutarlas, i pedir otras que sean conocidas. I asi, quando yo digo que la R. en el Exergo de una Medalla de Maxencio significa *Romæ*, soi mas digno de credito, que aquel que digese que significa *Remis*, porque nuestro otras Medallas de aquel Emperador, donde está ampliamente *Roma*, i no se halla alguna donde aya *Remi*. I quando encontrase ALE. diré osadamente que es *Alexandriæ*, porque en otras Medallas leo a veces ALEZ. otras ALEXANA. i otras ALEXANDREA.

Supongo lo segundo, en que convendran todas las personas del arte, que algunas veces se señalaron en los reversos de las Medallas. 1.º Los años del rei-

reinado de los Principes. 2.º El nombre de las Ciudades donde se acuñó la Medalla. 3.º Las diferentes Oficinas donde se fabricavan las Monedas, llamadas *Officinæ Monetariæ*. 4.º El valor de las Monedas. No digo que no se aya señalado en ellas mas que esto; porque se hallan otras muchas cosas; sino que esto está alli señalado: en lo qual convendran mui facilmente todos los Antiquarios. Ni tampoco digo que se ayan puesto siempre estas quatro cosas a un mismo tiempo; porque esto sería evidentemente falso: sino solamente, que se hallan a veces todas quatro; otras, una sola; algunas, muchas, quando los reversos están unicamente llenos de estos caracteres, como en el mas bajo Imperio.

Supongo lo tercero, que en estas suertes de Medallas, se destinó mas de ordinario el Exergo para marcar el nombre de las Ciudades, i de las diferentes casas de Moneda donde se fabricavan las Medallas; i que el campo de estas sirvió las mas veces para poner los años del reinado, i el valor de la Moneda. No quiero mas testigo de lo que propongo, que la vista misma.

Supongo lo quarto, que asi como al dia de hoy nos servimos nosotros de cifras a veces Arabes, i a veces Romanas; del mismo modo en aquellos tiempos se empleavan, ya las Letras Griegas numerales, i ya las Latinas. Esto no puede disputarse.

Presupuestos estos principios, digo que sin recurrir a nuevo sistema, i sin trastornar los conocimientos comunes, se pueden mui bien explicar todas las Medallas del Imperio bajo, que eran verdaderamente las especies de Monedas, que corrían, i de

de que se servía el Pueblo; i no piezas, que no corriesen en el Comercio, i que no señalasen sino la paga de diferentes Impuestos. Para justificar mi pensamiento, no ai mas que dar por menor una esplicacion de todos estos caracteres.

AN. } ANTHIOCHIÆ
 ANT. }
 ANTH. } ó
 ANTI. } ANTHIOCHIÆ
 ANB. } ANTHIOCHIÆ OFFICINA

SECUNDA, de estas se hallan hasta diez; era una de las mayores Ciudades, donde avía hasta diez Casas diferentes de Moneda, o diez Maestros que trabajavan en ellas.

SM. ANT. SIGNATA, o SACRA MONETA ANTHIOCHIÆ; porque ambas cosas son necesarias quando se encuentran dos S.

AQ. } AQUILEIÆ.
 AQ. P. S. } AQUILEIÆ PECUNIA SIGNATA.
 AQ. O. B. F. } AQUILEIÆ OFFICINA SECUNDA
 FERIT, u OFFICINÆ SECUNDA
 DÆ FABRICA.
 S. M. AQ. P. SACRA MONETA AQUILEIÆ PERCUSSA.

A. }
 AR. } ARELATE
 ARL. } Por inicial, i por abreviatura.
 PARL. } PERCUSA ARELATE, o PECUNIA

NIA

NIA ARELATE signata, o simplemente
 PECUNIA ARELATENSIS.
 T. AR. TERTIA ARELATENSI Officina.
 Q. AR. QUINTA ARELATENSIS Officina.

CON. }
 CONS. } CONSTANTINOPOLI
 CONST. }
 CONOB. } CONSTANTINOPOLI OFFICINA
 SECUNDA
 COMOB. } CONSTANTINOPOLI MONETA
 OFFICINÆ SECUNDÆ, o MONETARIA OFFICINA SECUNDA.
 CORNOB. } CONSTANTINOPOLI ROMÆ NOVÆ OFFICINA SECUNDA

L. L. C. }
 L. V. G. } LUGDUNI, o LUCDUNI.
 L. V. C. }
 L. P. } LUGDUNI PERCUSSA, o LUGDUNENSIS PECUNIA.
 M. L. } MONETA LUGDUNENSIS
 LVCPS. } LUGDUNI PECUNIA SIGNATA.
 MLL. } MONETA LUGDUNENSIVM, con relacion a las Provincias Leonesas.
 PLON. } PERCUSSA LUGDUNI IN OFFICINA NONA, o PECUNIA LUGDUNENSIS OFFICINÆ NONÆ.

T.

T.	}	TREVERIS, O TREVERORUM.	
TR.			
TT.			
TRP.			
TROBS.	}	TREVERENSIS PECUNIA, O TREVERIS PERCUSA.	
MOSTT.		TREVERIS OFFICINA SECUNDA SIGNAVIT.	
SMTSB.		MONETA OFFICINÆ SECUNDÆ TREVERORUM.	
		SACRA MONETA TREVERIS SIGNATA SECUNDÆ OFFICINÆ.	
R.	}	ROMÆ.	
RO.			
ROM.			
SMR.			
SMRP.			SIGNATA MONETA ROMÆ.
			SACRA MONETA ROMÆ PERCUSA.
SMRQ.	}	SIGNATA MONNETA ROMÆ IN QUARTA Officina	
RVPS.		ROMÆ IN QUINTA Officina PECUNIA SIGNATA.	
THEV.	}	THEOUPOLI.	
THEVP.			
THEOPO.			

Antioquía, que se llamó así en el Imperio de Justiniano, nombre que no se halla efectivamente en ninguna de las Medallas de sus Predecesores, como el de Antioquía expresado con ANT. no se encuentra durante su reinado, ni el de sus sucesores. Porque no se vé mas que en una Medalla

dalla de Justiniano el joven, que pudiera mui bien ser de Justino el mayor.

Vé aqui mas de lo que es menester, para sostener los conocimientos comunes sobre el Exergo de estas Medallas, sin necesitar de nuevo Sistema. Hablemos de los Caracteres que se hallan en el campo de las Medallas, i que yo pretendo no deven señalar sino los años del reinado, i el valor de la Moneda, o separadamente, o ambas cosas juntas; quiero decir, quando no ai lugar de formar con ellos una Inscripcion, como de las S. F. *Sæculi Felicitas*. T. F. *Temporum Felicitas*. C. R. *Claritas Reipublicæ*.

Es evidente que solo en el mas bajo Imperio se hallan en los reversos de las Medallas señalados los años del Reinado *Anno 2. 3. 4. &c.* No se halla alguna antes del Imperio de Justino el año de nuestro Señor de 518, ni tampoco hasta despues del de Miguel Rhangabé, que empezó a reinar el año 811. No puede aver engaño, porque alli se lee *Anno II. III. IIII. &c.* i porque las demás letras que se hallan en medio, son de otra forma, i de diferente tamaño.

La questão es demostrar que las letras I. K. X. XX. XXX. XXXX. que ocupan el plano del reverso, señalan el precio de la Moneda: esto se infiere necesariamente de el principio que llevo establecido; porque si los caracteres de los reversos señalan precisamente, o el año del reinado, o el nombre de la Ciudad, o el precio de la Moneda; estando ya señalado el nombre de la Ciudad, i expresado el año del reinado; no resta mas que el precio de la Moneda.

Si el señalar su precio sobre las Monedas fuese

se una cosa, que jamás se hubiese hecho, me lo podrían contradecir; pero desde que empezó el uso de la Moneda, i ya no se tomó precisamente por el peso; se marcó en ella su valor, especialmente en la de bronce. Tenemos los Trientes, los Quadrantes, los Semises, los Sextantes señalados con las 0. 00. 000. 0000. S. En las Monedas de plata tenemos los Denarios, i Quinarios con X, i con Q. ó con V. Tenemos los aumentos del valor igualmente señalados. Pues porqué no diremos, que en el Imperio bajo se señaló tambien el precio corriente en las Medallas.

Acaso me dirán, que en el Imperio alto no se halla esta señal, i que se ponía en ella exactamente durante el tiempo de la Republica? Respondó, que en aquel tiempo correspondía el cuerpo al precio. El gran bronce era el As entero. El mediano bronce el Semis, o la mitad del As. El pequeño bronce señalava las otras partes menores, i esta es la razón por que hallamos pequeños bronce de tan diferentes tamaños. Despues, aviendo visto la incomodidad de aquellas Monedas, que por su pequeñez se caían de las manos quando se contavan, se redugeron a hacerlas mayores, que valían 20. 30. o 40. de aquellas Monedillas; asi como en nuestro tiempo, porque los Dineros eran embarazosos de contar, se hicieron los Liartes, que valen tres dineros, los Carlos que valen diez, los Suelos resellados que valen quince &c. o asi como las piezas de cinco sueldos son un dozavo del Escudo, los Suelos una 60. parte, i los Liartes una 240. parte.

Podrán obgetarme los diferentes cuerpos de las Medallas señaladas con el mismo valor, o los dife-

ren-

rentes valores señalados en el mismo cuerpo. Pero es facil responder, que esto sucedió quando las Monedas bajaron, o subieron de precio; porque quando las necesidades del Estado, o el bien público obligavan a hacer uno, u otro; entonces se señalava de distinto modo este mismo cuerpo: i lo que solo avía valido la trigesima parte del As, valía la vigesima, la decima: o al contrario, lo que valía la decima, no valía mas que la vigesima, o trigesima.

Esto presupuesto, veremos con un egeemplo de cada una de estas Medallas, como creo que se deven esplicar. Se hallan del tiempo de Teodosio algunas Monedas de bronce mas pequeñas que los Quinarios de plata: i este devía valer menos que un dinero, o media blanca nuestra. No se puede dudar que el As no valiese mas de quarenta, o cinquenta de ellos: i asi quando en un mediano bronce se halla X. quiere decir, que la pieza vale diez de aquellas pequeñas. XX. quiere decir, que vale veinte, &c. I quando el mismo volumen está marcado diferente-mente, esto es, mas o menos, es preciso decir, que en aquel tiempo se alzó, o bajó la Moneda.

M Medalla de Anastasio. Valía quarenta piezas pequeñas, fue labrada en Constantinopla
E. en la quinta Casa de Moneda.

CON. Sin Exergo. Vale veinte piezas pequeñas.
K.N+I. No tiene Exergo; i proyablemente ai en ella una A borrada, la qual señalava el año primero del reinado. **AN.** de lo qual no se vé sino la N.

A ✠ Medalla de Justino el mayor, de valor
N **K** I. de veinte piececillas, acuñada en Tesalo-
N **K** I. nica el año primero del reinado I. en una
O. corona entre dos estrellas, de valor de diez
TEC. piezas pequeñas; sin Exergo.

A ✠ X
N **I** X Medalla de Justiniano, de valor de diez
N **I** X piececillas, batida en Antioquía en *Teupoli*,
O. **XI.** el año treinta i uno del reinado.
THEU.

D Medalla labrada en Alejandría, en la se-
ITB gunda Casa de Moneda, de valor de diez
AΔEZ. piezas pequeñas.

A **M** C Medalla de Justino el joven, de valor
N **M** C, de quarenta i cinco piezas pequeñas,
N **B** fabricada en Nicomedia el año sexto
O. del reinado, en la segunda Casa de
NIKO. Moneda.

✠ ✠
X **X** Medalla de Mauricio, de valor de vein-
ROM. te piececillas, labrada en Roma.

ANNO. Medalla de Focas, de valor de qua-
XXXX IIII. renta piececillas, fabricada en Cicica
KYZ. A. en la primer Casa de Moneda, el año
 quarto de su reinado.

No faltará quien diga, que yo no uso sino de los
 egemplos mas faciles, i que ai Medallas, cuya es-
 plicacion no es tan facil. A esto respondo, que es

un inconveniente comun a todos los Sistemas; i
 que qualesquiera nuevos están obligados a con-
 fesar que en la mayor parte de las Medallas, que
 se me podrían objetar, la Ciudad de Narbona, i
 los Mercaderes de las Galias, no pueden surtir de
 una esplicacion mas feliz: testigo **AMB.** en la Meda-
 lla de Magnencio. **MDPS.** en la de Arcadio. **TESOB.**
 en la de Teodosio el joven; i otras muchas semejan-
 tes; ya porque esto provenga, o puramente de la
 falta de los Monederos ignorantes, e inhabiles, co-
 mo el Señor Gallant pretende averlo demostrado en
 la Disertacion, que hizo sobre las Medallas de los
 Tetricos; o acaso de la diversidad de los caracteres
 de aquellos tiempos, que ya no conocemos. Pues
 por qué no pudo suceder en aquellos Siglos distan-
 tes, lo que vemos ahora en el nuestro? Sabida es la
 estraña diferencia del Hebreo impreso en caracteres
 cuadrados, i en caracter Rabinico. I aun al dia de
 hoi ai en los diversos Tribunales de Roma una ma-
 nera tan diferente de escribir el Latin, que es pre-
 ciso recurrir a los Cambistas, para descifrar los des-
 pachos que hacen traer de aquel Pais.

No hago el mismo juicio del Exergo de las Me-
 dallas mas antiguas, donde se halla **XXI**, o solo, o
 acompañado de algunas otras letras. Solamente no
 aconsejaría yo se adoptase el nuevo Sistema de los
 impuestos, i donativos graciosos, por aparente que
 sea la verisimilitud que se le puede dar. La idea de
 estos tributos señalados en piezas, que no servían
 de Moneda, como se pretende, tampoco deve admi-
 rar a nadie, despues de lo que he dicho sobre ello.
 Esta sola fraccion, o division del número en **XXI**.

deve disgustar, porque es contra la costumbre de todos los Tributos, que se imponían por un número cerrado del decimo, veinteno, treinteno, i quarenteno, sin que hallemos en los antiguos, ni el onceño, ni el treinta i uno, ni el quarenta i uno. *M. 201*

Estimaría pues en mas decir lo que tengo dicho en el Imperio mas bajo, que lo marcado en ellas es el valor de la Moneda, como vemos que aun al día hoi se hace en las Monedas pequeñas de Alemania, de España, de Suecia, i de Inglaterra. Entonces se podría tambien adelantar con bastante razon, que los caracteres que acompañan estas cifras, son las letras propias de cada Ciudad, en que se batía Moneda, o de cada Casa diferente de Moneda, quando en la misma Ciudad avía muchas; casi como en Francia, donde cada Ciudad tiene su letra particular en la Moneda que allí se fabrica. Pues porque no serían tambien algunas veces las Letras iniciales de los nombres de los Monederos, pues las antiguas Medallas Romanas tienen los nombres de los Monetales, i en nuestras Monedas viejas Francesas, como en las de Inglaterra, i en los demás Países, se halla el nombre del Artífice, o del Maestro de la Moneda. *IXX* *IXX* *IXX*

Esto presupuesto, se podría decir, que durante todo el tiempo, en que el Exergo se llenó de estos caracteres, esto es, desde Aureliano solamente hasta Diocleciano, se quiso dar a conocer, que estas Monedillas valían la vigesima parte del As. Esto i seguro de que este pensamiento será de mayor gusto a los Sabios, i que hallarán en él menos embarazo: demos sus egemplos: *o* *o* *o*

Me-

Medalla de Aureliano, *Oriens Aug. XX. I. VI.* quiere decir que vale la vigesima parte del As, que está batida en la Ciudad que ponía I. en la Moneda, i en la sexta Casa de Moneda de aquella Ciudad.

Providentia Deorum, del mismo P. XX. V. la P. es la letra de la Ciudad: la V. señala quinta Casa de Moneda.

Medalla de Severina, *Providentia Deorum. N. XX. T.* la N. es la letra de la Ciudad, la T. señala la tercera Casa de Moneda, *Tertia Officina*, o el nombre del Monedero.

Medalla de Floriano. *Concordia Militum. T.* es la letra de la Ciudad.

Medalla de Probo. *Virtus Invicti Aug. VI. XX. T.* el VI. señala la sexta Casa de Moneda, la T. es la letra de la Ciudad.

Medalla de Caro. *Consecratio. SIS. XX. II. SIS.* es el nombre de la Ciudad: *Siscia. II.* es la segunda Casa de Moneda de esta Ciudad.

Es mui facil explicar sobre este plan todas las demas, sin confundir los antiguos conocimientos, que parecen mas naturales.