

## INSTRUCCION DUODECIMA.

*DE LA CONDUTA QUE HA DE TENER  
el que se entrega al estudio de las Me-  
dallas, i quiere formar un Gavinete.*

**P**ara impedir que esta Obra crezca demasiado, i que por su estension no fastidie a los nuevos Curiosos, que muchas veces gustan mas de entretenerse, i divertirse, que de hacer un estudio serio: voi a incluir en esta ultima Instrucion todo quanto me falta que decir sobre mi asunto, del qual me huviera sido facil hacer otras tres, o quatro Instrucciones diferentes. Es a saber, quales son las Medallas raras: quales los Libros en que se puede estudiar, i hallar la esplicacion de las Medallas, i el medio de acostumbrarse a leer sin socorro los Letreos que ordinariamente están compuestos de palabras abreviadas, o a veces de solas las Letras Iniciales; sobre esto pues es necesario dar alguna Instrucion, como tambien a cerca de la conduta que ha de guardar aquel, que abraza esta suerte de estudio.

Lo que el  
Curioso deve  
saber de la  
Historia.

Primeramente es preciso aver adquirido un conocimiento mediano de la Historia Griega, i Latina, i averla aprendido en sus fuentes; i no solamente por los Epitomes, que jamas instruyen perfectamente a un hombre, que necesita de mil menuetas particularidades, que tienen conexas con las

Me-

Medallas, i de que no se hace caso quando no se está iniciado de la curiosidad. Quanto mas adelantado se esté en la Historia, tanta mayor facilidad, i gusto se hallará en las Medallas, i cada uno empezará a explicarlas por sí mismo, haciendo cada dia nuevos descubrimientos en ellas. Pero aunque se empezase primero por las Medallas, sin aver aun estudiado; no dejarían de hallarse en ellas para la Historia los mismos socorros, que nos daría la leccion de la Vida, i de las Memorias de un Principe, que huviesemos visto i conocido.

Es preciso tambien aver estudiado con aplicacion la Geografia antigua i moderna, para saber hacer el paralelo de ellas. Sin esto jamas se podrán conocer con gusto las mas bellas Medallas, que son las de las Ciudades, i de las Colonias, de las quales casi todos los cuños, o tipos son instructivos.

La Geogra-  
fia.

Es necesario saber mas que medianamente la Cronología, no solo por las Epocas generales, i comunes; sino en quanto sea posible, Epocas particulares de las Naciones i de las Ciudades; las que se verificarán despues con satisfacion con las Medallas.

La Cronolo-  
gia.

No hablo de la Mitología i de la Teología Pagana, absolutamente necesaria para entender los reversos de las Medallas, que ordinariamente están llenos de esto. Este es el noviciado del Curioso, que por falta de este conocimiento se hallaría atajado a cada paso con los Simbolos, que le avían de facilitar el conocimiento de las figuras.

La Fabula.

No teniendo, pues aun algun adelantamiento en todas estas Ciencias, le será preciso empezar

Libros de  
que necesi-  
ta.

E4

por

por las Tablas Cronologicas del Padre Petavio, que son las mas faciles; estudiar al mismo tiempo el Libro del Padre Briecio, que es el que mas metódicamente ha hecho la comparacion de la Geografía antigua, i moderna: familiarizarse con las Medallas de Goltzio, i con el Libro del Padre Harduino *Nummi Populorum & Urbium*, donde ai mil cosas que aprender, aun en los lugares donde no pudo alcanzar la verdad: Las Medallas Griegas del Señor Vaillant serán tambien de un gran socorro, por las sabias observaciones que puso al fin.

La Historia pues, como hemos dicho, deve ser el principal estudio de un Curioso, por la conexion con las Medallas. Herodoto, Dion, Dionisio Halicarnaseo, Polibio, Tito Livio, Tacito, Veleyo Paterculo, &c. deven ser leidos, i releidos con aplicacion.

Conforme vaya aumentando su Coleccion de Medallas, convendrá que lea los Antiquarios Griegos, i Latinos, Suidas, Pausanias, Filostrato, Rodigino, Giraldo, Rosino, i semejantes, que subministran grandes luces para la esplicacion de los cuños, i de los Simbolos.

Pero si por sí mismo no tiene bastante inclinacion al estudio: o sus ocupaciones no le permiten estudiar tanto tiempo como sería necesario; conviene para animarse, i para adelantar en poco tiempo, que lea la Sabia Obra del Señor Espanhemio, *De Præstantiâ & usu Numismatum*. En ella aprenderá a estimar la curiosidad, i a hacerse estimar a sí mismo, quando se presente la ocasion de hablar sobre este asunto en las conversaciones. Allí se instruirá en el

el arte de impugnar con modestia las opiniones de sus contrarios, i de no dejarse llevar del fuego de una imaginacion mui ardiente; pues no ai cosa mas descortés, que hacer de una disputa literaria, que deve estar llena de urbanidad, i de agrado, una guerra sangrienta, que acaba en baldones, e injurias.

*Natis in usum lætitiæ jocis,  
Pugnare, Thracum est: ponite Barbarum,  
Morem, verecundasque Musas  
Sanguineis prohibete rixis.*

Horat. l. 1.  
Od. 27.

Si tampoco quisiere tomar esta fatiga, o careciese de la inteligencia de las lenguas; podrá contentarse con leer primero las lecciones que le hemos dado en esta Obra, para parecer habil a poca costa; i despues buscará los Libros donde están gravadas, i esplicadas las Medallas; lo qual le facilitará su conocimiento, sin que necesite gastar en ello mucho tiempo. Voi a señalar algunos de los mas necesarios.

Para conocer las Medallas Griegas de las Ciudades, conviene instruirse en los Libros de Goltzio; en su Sicilia, su Grecia, i en sus Islas; allí se hallarán los conocimientos necesarios para esta especie de Medallas.

*Goltzio para  
las Ciudades  
Griegas.*

Si no podemos esperar que tendremos jamas una Obra completa de las Ciudades Griegas, como la tenemos de las Latinas: a lo menos tendremos el consuelo de tener su descripcion exácta en la ultima Obra del Señor Vaillant, impresa en Paris el año 1698. i que acaba de reimprimirse en Holanda con un

un aumento notable. En ella se hallarán todas las Medallas de las Ciudades Griegas, que se acuñaron con los rostros de los Emperadores. Se le ha añadido una esplicacion copiosa de todas las Epocas, de los Juegos, de las Fiestas, de las Alianzas, i de todo lo escabroso para los que comienzan a aplicarse a este estudio, lo qual sirve de un gran socorro para las Medallas, cuyos Letreros tienen algo de gastado, o difícil de descifrar.

*F. Ursino  
para las Con-  
sulares.*

En Fulvio Ursino aumentado por el Señor Patin aprenderán las de las Familias Romanas. No se avía hecho cosa mejor sobre este asunto hasta la Obra del Señor Vaillant, de la que en otra parte he hablado. La tenemos desde el año de 1703 en dos tomos gruesos: pero es mui rara, i mui cara en Francia; i la muerte del Señor Morelio nos ha quitado toda esperanza de que jamas tengamos la suya.

*Oecon i Mezzabarba para  
las Imperiales.*

Para las Imperiales conviene necesariamente tener un Oecon de la ultima impresion, porque el *Mezzabarba* es imperfeto, aviendo reservado las Medallas Griegas para un segundo Tomo, que aun no ha parecido: i asi en las descripciones que hace, se tomarán los primeros conocimientos de las Medallas, i juntamente la idea de coordinar las series por orden Cronologico.

*Patin.*

Aunque el Señor Patin en su grande Obra de las Imperiales, no hizo gravar sino el mediano bronce: sin embargo ai en él mucho que aprender para todos los metales, i tamaños, a causa de la semejanza de los cuños.

*Gevarcio.*

En su defeto, es preciso procurar tener el Gavinete del Duque de Arschot, que hizo imprimir Ge-

var-

varcio con esplicaciones; en el se hallan casi todas las Medallas ordinarias. Si se le quisiere añadir a Oiselio, sus esplicaciones son aun mejores.

*Oiselio.*

Es cierto que estos Autores no han hablado propiamente sino de las Medallas de bronce; pero tambien los ai para las Medallas de oro, como *Hemelario*, Canonigo de Amberes, que compuso un tomo aparte de ellas. El Señor Patin en su Tesoro puso una Coleccion bastante buena de las de plata; añadió asimismo algunos Medallones, i grandes bronces; pero se hallará un numero mucho mas crecido de todo esto en la ultima edicion del Señor Vaillant, que acaba de salir, i que será de mui gran socorro para esplicar las Medallas tanto de oro, como de plata; porque no se ha contentado con describirlas simplemente, como lo avía hecho con el bronce; sino que tambien ha añadido a cada una una breve esplicacion.

*Hemelario.*

El Señor du Cange en sus Familias Bizantinas hizo gravar mui exactamente todo el Imperio bajo, i facilita su esplicacion con la sabia Disertacion, que imprimió al fin de su Glosario Latino.

*Du Cange.*

Las Medallas raras están esplicadas latamente por Tristan de Saint-Armand, en tres tomos, que muestran la aplicacion que a este Sabio avía impedido para hacer una obra, para la qual nadie le podía servir de guia.

*Tristan.*

El Señor Vaillant juntó todo quanto se podía decir sobre las Colonias; i con tal que se quiera estudiar su Libro con aplicacion, casi no se hallarán cuños, que no se puedan explicar felizmente por él.

Muchas cosas embarazan, i detienen al nuevo

Cu-

Antonio Agustín.

Tesoro de Goltzio.

Curioso, si no se procura antes un conocimiento general de las Medallas. I así empezará por los Dialogos de Antonio Agustín, que son como otras tantas lecciones capaces de instruirle. Hallará también grandes socorros en el Tesoro de Goltzio, donde las cosas están reducidas a ciertos principios, que le enseñarán los elementos de esta Ciencia.

Allí hallará las abreviaturas mas comunes, sin las quales nada se puede conocer en los Letreros; allí verá los nombres, i prenombres de todos los Emperadores, que ordinariamente no se espresan sino con las letras Iniciales, i el nombre de los empleos, i Magistrados, que solo se hallan en abreviatura. Esto le bastará para ponerle en camino, hasta que pueda tener el Libro que compuso Ursato, que es el gran repertorio de las abreviaturas Latinas.

Es preciso conocer quales Medallas son raras, a fin de no dejarlas ir quando se presenten, i de saberlas estimar en lo que merecen. El Señor Vaillant ha escrito una bella Obra, que contiene lo raro de cada una. También el Señor de Baudelot se tomó el trabajo de señalar las que son raras respecto a su rostro.

Precio de las Medallas.

No es fácil decidir qual es el precio de las Medallas, pues hablando propiamente no depende mas que de la disposicion del Vendedor, i del Comprador: porque como esta curiosidad en si es noble, i es la pasión de los hombres de bien; un Comprador apasionado no considera el precio excesivo de una Medalla, con tal que la encuentre rara, hermosa, bien conservada, i necesaria para alguna de sus series:

ries: depende esto también de la honradez del Vendedor, que muchas veces prefiere a su interes la satisfacion de un hombre garvoso, alegre por servirle con una Medalla que desea, sin sacar de ella toda la utilidad que podría.

Los que tienen su curiosidad en lo moderno, podrían quejarse de que he hablado poco sobre ello en la primera Instrucion; no porque no estimo este estudio, quanto devo; pues es fácil juzgarlo por el modo con que me he explicado. Sin embargo de lo que digo de la grandeza, i de la magestad de las Medallas antiguas, siempre haré justicia a las modernas, quando lo merezcan por la hermosura del cuño, o por la singularidad de los sucesos que señalen mas espresamente, o por la especialidad del dibujo, o por ciertas divisas justas, i felices, cuyo arte hemos encontrado para incluirlas, ya por lo serio, ya por lo ironico, de que no he hallado motivo en las antiguas, sino en la de Galieno: *Gallienæ Augustæ, Pax ubique*, mientras que por su floxedad, e indolencia estava el Imperio hecho trozos por los treinta Tiranos.

Sin embargo, no sé si esta Medalla unica será capaz de fundar una opinion, en que muchos Sabios no quieren convenir. El Señor Abad de Vallemont no es el unico, que no entiende burla alguna en materia de Medallas Romanas: otros muchos defienden con él, que nunca se vió en las Medallas Imperiales cosa de este caracter. Quanto el Señor Baudelot nos explicó ingeniosamente de las Medallas, que se labraban para los divertimientos de los Saturnales, no se opone a este sentir. La dificultad de

Medallas raras.

Élogio de lo moderno.

Medalla de oro del Gabinete del Rei.

de acomodar el nombre de una Princesa al derredor de la cabeza de un Emperador, es grande a la verdad; pero no se puede salir de ella por otro medio, que el de la burla. I sirva de testigo todo quanto se ha escrito sobre la Medalla, de que hablamos.

*Orden para lo moderno.*

El orden en las series de lo moderno es arbitrario. Despues de las de los Papas, de los Emperadores, i otros Principes de Alemania, de los Reyes de Francia, de que hemos hablado, i de las demas personas ilustres de este Reino, se colocan las de España, de Portugal, i de los Países Bajos Españoles.

Siguen las Coronas del Norte, Inglaterra, Suecia, Dinamarca, Polonia, cuyas Medallas son por la mayor parte de nuestro Siglo. Las de Italia tienen el sexto lugar. Las mas antiguas son las de Sicilia, de Milan, de Florencia, que no se hallan, sino vaciadas. Tales son las Medallas de Renato, i de Alfonso Rei de Sicilia, de Francisco Esforcia Duque de Milan, i del gran Cosme de Medicis. Tambien las ai de Venecia, de Genova, i de otros Estados.

Finalmente la Holanda por la cantidad de Medallas, que hizo labrar, ha merecido formar por si sola una de las siete partes que componen los Gavinetes. Empieza por la famosa Medalla, que se batió el año de 1566, en que los Gefes de los Hereges, que excitaron la rebelion, hicieron gravar el Zurrón, a causa del nombre *Mendigo*, que se les avía puesto por desprecio, cuya conservacion afectaron.

Hasta ahora ai pocos Libros, que traten de lo mo-

moderno; i asi se necesitan menos para esto, que para lo antiguo; i por corto conocimiento que se tenga de la Historia, se entienden facilmente.

*Libros que tratan de lo moderno.*

No obstante, para conocerlas se puede usar de Lukio, de Tipocio, de la Francia Metalica, con las precauciones, que hemos dicho: porque por la mayor parte son de capricho: del Padre du Molinet, i del Padre Bonani para los Papas, i del Señor Abad Bizot para la Holanda.

Estas son las Instrucciones, que parecen mas necesarias para adquirir en poco tiempo el conocimiento de las Medallas, para saber los artificios de los Comerciantes, i para ponerse en estado de formar un Gavinete. No porque esta Ciencia carezca de bastante estension para ilustrar aun la materia con otras muchas bellas observaciones; sino que mi intento ha sido solamente dar los principios, que a no ser cortos, i faciles, disgustarían a los que empiezan. El suceso no dejará de ser mui feliz; pues no cargando el entendimiento, ni la memoria: si no merecen la estimacion que se atraen las grandes Obras, a lo menos se dejarán leer sin enfado, i sin fastidio; i aun me atrevo a esperar, se me agradecerá aver puesto en luz estos primeros elementos con algun orden, i limpieza; i no aver dicho cosa, que no sea conforme a lo que sienten los mas Sabios Maestros en lo Antiguo, i Moderno.

FIN DE LAS INSTRUCCIONES.

## NOTAS

## A LA INSTRUCCION DUODECIMA.

PAG. 71. lin. ult. Convendría empezar por las Tablas Cronologicas del Padre Petavio. Este libro es conocido por el titulo de *Dionysii Petavii e Soc. Jes. Rationarium Temporum*; tiene crecidísimo numero de ediciones; la de Paris por Delaulne 1703. 2. tom. en 12°. es una de las mejores.

Pag. 72. lin. 2. Estudiar al mismo tiempo el Libro del Padre Briecio, &c. *Philippi Brietii Parallela Geographiæ veteris & novæ cum Tabulis*. Par. 1648. 1649. en 4. 3. tom. Como la obra del Padre Briecio no es completa, será del caso añadir la Geografía antigua de Celario: *Christoph. Cellari Notitia Orbis Antiqui, ab ortu Rerumpublicarum ad Constantinorum tempora, orbis faciem declarans, cum Tabulis Geographicis*: se preferirá la nueva edicion de Leipsio. 1733 en 4. 2. tom. con las observaciones del Señor Schuvartz.

Ibid. lin. 6. I con el Libro del Padre Harduino, &c. *Nummi Populorum & Urbium illustrati*: Par. 1684. en 4. reimpresso con algunas variaciones, i adiciones, en la coleccion de las obras selectas del mismo Autor. *Joan. Harduini, &c. Opera Selecta, tum quæ jam pridem Parisiis edita, nunc emendatiora, & multo auctiora prodeunt, tum quæ nunc primum edita*. Amstelæd. 1709. en fol.

Ibid. lin. 26. Conviene que lea la Sabia Obra del Señor Espanhemio de Præstantiâ & usu Numismatum: *Ezechielis Spanhemii, &c. Dissertationes de Præstantiâ, & Usu Numismatum Antiquorum, editio Nova, in quâ editæ antea Dissertationes recensentur multisque accessionibus locupletantur; aliæ nunc primum prodeunt, singulæ Selectis insignium Numismatum Iconibus illustrantur*. Tom. 1. Lond. 1706. en fol.... Volumen alterum, opus posthumum, ex auctoris autographo editum ac Numismatum Iconibus illustratum, ab *Isaaco Verburgio*: Amstel. 1717. La primera edicion es de Roma, 1664. en 4. i la segunda de Amsterdam 1671. en 4.

Pag. 73. lin. 21. Para conocer las Medallas Griegas de las Ciudades, conviene instruirse en los Libros de Goltzio; en su Sicilia, su Grecia, i en sus Islas. *Huberti Goltzii Sicilia, & Magna Græcia, sive Historiæ urbium & Populorum Siciliæ & Magnæ Græciæ, ex Antiquis Numismatibus restitutæ Liber primus*. Brugis, 1576. en fol. Pero es preciso preferir la segunda edicion impresa en

Am-

Amberes el año 1618 por la vigilancia de Santiago de Bie, con las Observaciones del Padre Andres Escoto, Jesuita. La otra Obra de Goltzio sobre las Medallas de las Ciudades Griegas, no pareció hasta mucho tiempo despues de su muerte, con los Comentaros de Luis Nuñez, Sabio Español. *Ludovici Nonnii Commentarius in Huberti Goltzii Græciam, Insulas, & Asiam Minorem*. Ant. 1620. en fol.

Pag. 74. lin. 11. Se aprenderán las de las Familias Romanas, &c. Tenemos al dia de hoy quatro Obras de quatro famosos Antiquarios, sobre las Medallas de las Familias Romanas. La 1ª. de Fulvio Ursino. *Familia Romanæ quæ reperiuntur in Antiquis Numismatibus, ab Urbe conditâ, ad tempora Divi Augusti*. Rom. 1577. en fol. La segunda. La misma.... *Carolus Patinus &c. restituit, recognovit, auxit*. Paris 1663. en fol. La 3ª. *Nummi Antiqui Familiarum Romanarum, præpetuis interpretationibus illustrati per Joan. Vaillant &c.* Amstel 1703. 2. Tom. en fol. La 4ª. *Thesaurus Morellianus, sive Familiarum Romanarum Numismata omnia, diligentissimè undique conquisita, ad ipsorum Nummorum fidem accuratissimè delineata, & juxta ordinem F. Ursini, & Car. Patini disposita, a Gel. Antiquario And. Morellio. accedunt Nummi Miscellanei urbis Romæ, Hispanici & Goltziani. nunc primum edidit, & Commentario perpetuo illustravit, Sigeb. Havercampus* Amstel. 1734. en fol. 2. Tom.

Ibid. lin. 18. Para las Imperiales conviene necesariamente tener un Occon de la ultima impresion. *Impp. Romanorum Numismata a Pompejo Magno, ad Heraclium: editio altera, multis Nummorum millibus aucta per Adolphum Occonem Medicum Augustanum*. Aug. Vind. 1601. en 4. Es indispensable añadir al Occon i al Mezzabarba, *Numismata Imperatorum Romanorum a Trajano Decio ad Palæologos Augustos. Accessit Bibliotheca Nummaria, sive auctorum qui de Re Nummaria scripserunt. Operâ & studio D. Anselmi Banduri, &c.* Par. 1718. en fol. 2. Tom.

Ibid. lin. 26. Aunque el Señor Patin en su grande Obra de las Imperiales, &c. *Impp. Romanorum Numismata a Julio Cæsare ad Heraclium ex ære Mediæ & Minimæ formæ descripta & enarrata per Car. Patinum*. Argentinae 1671. en fol. Ai segunda edicion de Amsterdam de 1697.

Ibid. lin. 31. Es preciso procurar tener el Gavinete del Duque de Arschot, &c. *Regum & Impp. Romanorum Numismata Aurea, Argentea, Aerea, a Romulo & C. Julio Cæsare, usque ad Justinianum Aug. curâ & impensis Illustrissimi & excellentissimi Herois Ducis Croycaci & Arschottani.... olim congesta: nunc insigni Auctario locupletata, &c.* Antuerp. 1654. en fol.

Tom. II.

F

Pag.

Pag. 75. lin. 2. Si se quiere añadir a Oiselio, sus esplicaciones son aun mejores. *Fac. Oiselli Thesaurus Selectorum Numismatum Antiquorum, cum singulorum succincta descriptione, & accuratâ enarratione, & Fig.* Amstel. 1677. en 4.

*Ibid.* lin. 6. Los ai para las Medallas de oro, como Hemelario Canonigo de Amberes, que compuso un tomo aparte de ellas. *Impp. Romanorum Numismata Aurea, a Julio Cæsare ad Heraclium continuâ serie collecta, & edita ex Musæo Illustrissimi Principis Caroli Crovi Ducis Arschottani, &c. industriâ & manu Jac. de Bie in æs incisa, & a Joan. Hemelario Can. Eccl. Antuerp. brevi & Historico Commentario explicata.* Antuerp. 1627. en 4.

*Ibid.* lin. 19. El Señor du Cange en sus Familias Bizantinas, hizo gravar mui exactamente todo el Imperio bajo. *Historia Byzantina duplici Commentario illustrata. Prior Familias & stemmata Impp. C. P. cum eorundem Augg. Numismatibus, & aliquot Iconibus, præterea Familias Delmaticas & Turcicas complectitur: alter Descriptionem urbis C. P. &c. auctore Car. Du-Fresne D. du Cange.* Paris 1680 en fol. Las laminas del libro del Señor du Cange se hallan casi todas en la Obra del Padre Banduri.

*Ibid.* lin. 21. Facilita su esplicacion, por la sabia Disertacion, que imprimió al fin de su Glosario Latino. *De Impp. Constantinopolitanorum, seu de inferioris ævi vel Imperii, uti vocant, Numismatibus Dissertatio* al fin del tomo tercero del Glosario de la mediana i baja Latinidad. Paris. 1678.

*Ibid.* lin. 23. Las Medallas raras están esplicadas estendidamente por Tristan de S. Amand, en tres tomos, &c. *Commentaires Historiques, contenant l' Histoire des Empereurs, Imperatrices, Cæsars & Tyrans del Empire Romain, illustrée, enrichie & augmentée par les Inscriptions & Énigmes de treize a quatorze cent Medailles tant Grecques que Latines, &c.* par Jean. Tristan, Escudero Señor de S. Amando &c. Paris 1644. 3 tomos en folio.

*Ibid.* lin. 28. El Señor Vaillant juntó todo quanto se podía decir sobre las Colonias, &c. En el Libro intitulado: *Numismata Ærea Imperatorum, Augustarum & Cæsarum, in Coloniais, Municipiis, & Urbibus jure Latio donatis, ex omni modulo percussa, auctore Joan. Foy-Vaillant.* Paris 1688. en fol. 2. tomos. Se reimprimió el año 1695. sin mudarle cosa alguna, aunque en letra mas pequeña, i en papel mas basto: i sin embargo esta edicion contrahecha es la que he citado siempre en estas Notas.

Pag. 76. lin. 2. Así empezará por los Dialogos de Antonio Agustin, &c. El Libro de Antonio Agustin se intitula, *Dialogos de Medallas, Inscripciones, i otras Antigüedades...* ex Bibliotheca

*theca Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconensis, con Licencia del Superior: en Tarragona, por Felipe Mey, 1587.* Es un Libro en 4.º de 470 paginas, con 26 laminas de Medallas, de las quales las dos primeras están puestas de ordinario a la frente del primer Dialogo; i las otras 24 antes del Dialogo segundo. Esta edicion que está bellisimamente impresa, ha llegado a ser rarissima, i se ha visto vender hasta por 30 doblones. La Obra de Antonio Agustin se ha traducido dos veces en Italiano; la primera de estas traducciones impresa en Venecia en 4.º. concuerda bastante con la edicion Española; la segunda, cuyo autor se llamava Octaviano Sada, es de Roma de 1592. en fol. El tradutor añadió a ella algunas Observaciones, i una Disertacion de Lelio Pasqualini sobre las Medallas de Constantino, que insertó en el primer Dialogo. Las Medallas están allí colocadas en el cuerpo de la Obra, en los lugares donde se hace mención de ellas; se han añadido tambien las que en ellas se esplican, i que no se avían hecho gravar en la edicion Española. Ojala los dibujos huviesen sido mas puntuales, i las buriladas mas limpias. Finalmente el Padre Andres Escoto, Sabio Jesuita de Amberes, tradujo estos Dialogos en Latin, i los hizo imprimir con este titulo: *Ant. Augustini Arch. Tarracon. Antiquitatum Romanarum, Hispanarumque, in nummis veterum, Dialogi XI. Latine redditi ab A. Schotto Soc. Jes. cujus accessit duodecim de præcâ Religione, Diisque Gentium seorsim editæ Numismatum Icones a Jac. Biao æri graphicè incisæ* Antuerp. 1617. en fol.

Pag. 76. lin. 15. Hasta que pueda tener el Libro que compuso Ursato, que es el gran reportorio de las abreviaturas Latinas. *Sertorii Ursati de Notis Romanorum Commentarius, cum Breviario & Mantissâ Notarum in Lapidibus frequentius occurrentium.* Pata-vii, 1672. en fol. Este Libro no es raro.

*Ibid.* lin. 20. El Señor Vaillant ha escrito una bella Obra, que contiene lo raro de cada una. *Numismata Imperatorum Romanorum Præstantiora, a Julio Cæsare ad Posthumum & Tyrannos; per Joan. Foy-Vaillant &c. Tomus primus de Romanis æreis seu Senatus Consulto percussis &c. cui accessit series Numismatum Maximæ Moduli nondum observata. Tomus secundus, de Aureis & Argenteis, &c.* Paris 1692. en 4. Conviene tener tambien la primera edicion de esta Obra, Paris 1682. porque en ella está señalado el Gavinete donde se hallava cada una de las Medallas que allí se describen, i demas de esto se han omitido en esta segunda edicion los Postumos de oro, i de plata.

Pag. 79. lin. 4. No obstante para conocerlas, se puede usar de

Lukio. Este es el titulo de su Obra. *Sylloge Numismatum elegantiorum quæ diversi Imp. Reges, Principes, Comites, Republicæ, diversas ob causas ab anno 1500 ad annum usque 1600 cudi fecerunt, concinnata, & Historica narratione (sed brevi) illustrata: Operâ ac studio Joan. Jacob. Lukii Argentoratensis... Argentinx 1620. en fol.*

Pag. 79. lin. 5. *De Tipozio. Symbola Divina & Humana Pontificum, Imperatorum, Regum; Accessit brevis & facilis Isagoge Jac. Typotii, ex Museo Octavii de Strada Civis Romani S. C. M. Sculptor Egidius Sadeler. Pragæ 1601. en fol.*

*Ibid. lin. 5 De la Francia Metalica. La France Metallique contenant les actions célèbres tant publiques, que privées des Rois & Reines, remarquées en leurs Medailles, d'or, argent & bronze, tirées de plus curieux Cabinets, par Jacques de Bic. Paris 1636. en folio.*

NUEVOS  
DESCUBRIMIENTOS  
EN LA CIENCIA  
DE LAS MEDALLAS.