

de Tarso? Si Anquiales i Mopsuestis se avían unido a las otras dos; porqué no huvieran puesto en sus Monedas los nombres de Tarso, i de Anazarbe, como se pretende que Tarso, i Anazarbe cuidavan de hacer se gravasen en sus Monedas los nombres de Mopsuestis i Anquiales? No me detendré en refutar una segunda congetura del Padre Harduino (1), que de las letras A. M. K. formava *Ἀδελφοὶ Μεταλλεῖς Κιλικίας Fratres Metallarii Ciliciæ*, porque el mismo la desprecia. Quizas se hallará mayor verisimilitud en la de los Señores Mason i Espanhemio (2), que leían *Πρώτης Μεγίστης Κιλικίας, Primæ Maximæ Ciliciæ*; pues es cierto, que las Ciudades Griegas se gloriavan de la estension de su recinto, i que del sacavan un argumento en favor de sus pretensiones a la primacia. Se puede juzgar de esto por los Marmoles (3), donde Esmirna se da a si misma el titulo de *ΠΡΩΤΗ ΑΣΙΑΣ ΚΑΛΛΕΙ ΚΑΙ ΜΕΓΕΘΕΙ, Prima Asia pulchritudine & magnitudine*. De esta diversidad de opiniones concluirán sin duda los Letores, que la palabra del enigma no se ha encontrado todavia; por lo que a mi toca, contentandome con averles mostrado que las esplicaciones propuestas hasta el dia de hoy no tienen cosa alguna de lo que caracteriza los verdaderos descubrimientos: de la gloria de hacerlo a aquellos, cuya sagacidad i penetracion aventaje a la mia.

En quanto a las letras F. B. i F. T. el Señor Toinard las avía explicado primero por *Γράμματι Βουλῆς, i Γνωμῇ Γερουσίας*, como nos lo enseña el Cardenal Noris (4); pero tuvo despues por mas del caso leer *Γνωμῇ Βουλῆς, i Γνωμῇ Γερουσίας* (5), i esta ultima esplicacion me parece mejor que la primera; porque *Γράμμα* es propiamente *Rescriptum*, i por consiguiente no deve aplicarse sino a las Cartas del Principe; al contrario *Γνωμῇ* espresa mui bien lo que los Latinos llamavan *Decretum*, como se puede juzgar por los Decretos del Senado de Atenas referidos en los razonamientos de Demostenes. I asi *Γνωμῇ Βουλῆς, o Γνωμῇ Γερουσίας*, es lo mismo que *Senatus Consulto* en las Medallas labradas en Roma, o *Decretum Decurionum* en las de las Colonias.

(1) Hard. *Antirrhæ*. p. 56.

(2) Spanhem. *Orb. Rom. ex II. c. 16. p. 422.*

(3) *Marm. Ox. n. 4. 5. i 166.*

(4) Noris. *ub. supr. p. 369.*

(5) *Ibid. p. 375.*

C E S.

§. VII. Tenemos una Medalla de Galieno, cuyo reverso representa una Estatua de Jupiter puesta sobre su pedestal. El Letrero es *Imperator Gallienus Jovi Victori. CES.* Por cierta preocupacion, nadie avía advertido que estas tres letras fuesen Iniciales de tres palabras diferentes; sin recelo alguno se leía CESAR, i ni aun se dudava que la E estuviese puesta por AE, como en otras palabras, que se hallan en las Medallas. Despues de aver hecho sobre esto reflexiones mas serias, se juzgó que era preciso leer *Cum Exercitu Suo* por el motivo de que este Principe, que mandó un campo separado, mientras que Valeriano mandava otro, despues de aver conseguido una Vitoria, hizo eregir una Estatua a Jupiter vencedor. Con lo qual, juntando los dos Letreros de la haz, i del reverso se forma una inscripcion perfeta: *Imperator Gallienus Cum exercitu suo Jovi Victori Statuam ponit.* Todos los Sabios se han rendido a este pensamiento, que se ha hecho incontestable con la Medalla enteramente semejante, que Valeriano hizo labrar al mismo tiempo, para tener parte en la gloria de su Compañero, poniendo en ella el Letrero entero: *Imperator Gallienus Cum Exercitu suo.*

N O T A.

§. VII. Sería digno de desearse, que todas las esplicaciones, de que se ha hecho eleccion en la Coleccion presente, estuviesen tan bien fundadas como esta. La Medalla de Galieno, de que se trata, es de plata; en ella se vé por un lado la cabeza de este Emperador con una corona de rayos,

IMP. GALLIENVS. P. AVG; en el reverso una Estatua de Jupiter casi desnudo, teniendo solamente un pequeño manto, o capa terciada sobre el brazo izquierdo; en la mano derecha una figura de la Vitoria, i en la izquierda una lanza sin yerro. Está puesta esta Estatua sobre un pedestal, donde se lee IMP. CES. El Letrero de este reverso es IOVI VICTORI. El Padre Chamillard tenía en su Gavinete una Medalla de Valeriano perfectamente semejante en quanto al cuño, o tipo, i el Señor Abad de Rotelin tiene al día de hoy dos de ellas en el suyo. Toda la diferencia consiste en que en el reverso de la Medalla de Valeriano, el pedestal tiene por inscripcion las mismas palabras que sirven de Letrero en el reverso de las de Galieno, IOVI VICTORI, i el Letrero de este mismo reverso tiene por estenso aquello, que no se espresa sino por Iniciales en la basa de la Estatua gravada en el reverso de la Medalla de Galieno, GALLIENVS CVM EXER SVO. El Padre Banduri describió (1) estas dos Medallas, de las cuales, una sirve maravillosamente para esplicar la otra, i siguió sin trabajo el parecer del Padre Harduino; yo pienso como él, que Galieno hizo levantar la Estatua de Jupiter vencedor representada en el reverso de estas dos Medallas, con el motivo de la vitoria que consiguió contra los Alemanes, que avían hecho una irrupcion en las Galias, i contra los cuales le avía embiado Valeriano con un Egercito, mientras que el mismo iba en persona a combatir a los demas enemigos del Imperio en el Oriente.

(1) Bandur. *Num. Imp.* T. I. p. 106. & 165.

VCRIMOR.

§. VIII. La Medalla de Aureliano con el reverso de Vabalato, ha dado inutilmente mucho que hacer a los Antiquarios, los cuales nunca han podido hallar sobre ella cosa razonable: se vé VCRIMOR. i VCRIMPR. Un Historiador moderno, por falta de conocimiento en Medallas, creyó que esto no era mas que una palabra, e hizo a Vabalato Rei de un Pueblo imaginario, llamandole resueltamente los *Ucrimorienses*. Bello descubrimiento para los Geografos! Mas felicem-

mente se ha reconocido, que eran letras Iniciales; i por el estado que tenía entonces el Imperio, se ha juzgado, que no hallandose Aureliano con suficientes fuerzas para deshacerse de Vabalato, le adoptó por Asociado, i le embió a Oriente con titulo de *Vice Cæsaris Rector Imperij Orientalis*, o *R. IMP. Romani Imperij*. Se han justificado tan docutamente, asi los terminos de la dignidad que se le dió, como el sentido aplicado a estos terminos, que a todos los Antiquarios ha parecido, que se ha encontrado la verdad.

NOTA.

§. VIII. Me contentaré con advertir aqui, que en todas las Medallas Latinas, que he visto de Vabalato (i he visto un grandisimo numero de ellas conservadas perfectamente) se lee mui distintamente VCRIMDR: I asi con sola esta observacion se destruye la esplicacion del Padre Harduino. Remito a una Disertacion particular todo quanto tengo que decir sobre Vabalato, i sobre las Medallas Griegas, i Latinas de este Principe.

XC. VI.

§. IX. Se ven Medallas de Diocleciano, i de Maximiano Augustos, i una de Constancio Cesar con estas letras XC. VI. Al fin se ha adivinado que esto quería decir *Decennialibus Constantij Vota Imperii*. De aqui tambien se ha corregido el error de los que despues de Ocon escribieron XC. VII. por XC. VI.

NOTA.

§. IX. Todas estas Medallas son de plata; se hallará su descripcion entre las Medallas del siglo de Constantino del Padre Harduino (1), i en las Imperiales del Padre Banduri

(1) Hard. *Opp. Sel.* p. 450, 451.

ri (1). I pues el Padre Jobert estava persuadido de que la esplicacion de su docto compañero era verdadera, huviera devido enseñarnos, porqué razon se señalaron los votos Decenales de Constancio Cloro en las Medallas de Diocleciano, i de los dos Maximianos, i porqué no se señalaron los votos Decenales de estos tres Principes en las Medallas de Constancio? lo qual devía ser reciproco. De donde proceda tambien el no hallarse los votos Decenales de Galerio Maximiano espresados con las letras Iniciales XMVI. lo qual huviera significado *Decennialibus Maximiani Vota Imperii*, asi como se supone que los de Constancio fueron designados con XC VI? porque es cierto por las Medallas (2), que se hicieron votos por Maximiano, asi como por su compañero. Menor inconveniente sería esplicar estas letras por *Decennialibus Cesarum Vota Imperii*; pero estas esplicaciones no deven pasar sino por congeturas.

(1) Band. Num. Imp. T. II. p. 13. 54. 93.

(2) Ibid. p. 143.

§. X. Despues de muchas reflexiones, se ha encontrado la esplicacion de algunas letras Iniciales, que se hallan en el campo de las Medallas del Imperio bajo, i que nadie avía esplicado. La congetura es tanto mas solida, quanto estas suertes de Letreros se vén en su estension en muchas Medallas, cuyos circuitos llenan. Parece asimismo, que esto no se hizo sino, porque estando los reversos mui cargados con el Letrero, que en ellos se puso, fue preciso ponerlos asi en abreviatura en el campo. Tales son.

B. T. *Beata Tranquillitas.*

CI. H. S. *Cives Hospiti suo.*

C. R. *Claritas Reipublicæ.*

C. S. *Claritas Sæculi.*

F. B. *Felicitas Beata.*

F. T. *Felicitas Temporum.*

P.

P. A. *Pietas Augusta.*
 S. F. *Sæculi Felicitas.*
 S. A. *Securitas Augusta, o Augusti.*
 S. P. *Securitas Publica, o Populi.*
 T. F. *Temporum Felicitas.*
 V. I. *Vota Imperij.*
 V. P. *Vota Publica, o Populi.*

NOTA.

§. X. La mayor parte de estas esplicaciones son ingeniosas; i sin embarazo, ereo que no deve admitirse la que interpreta CIHS, por *Cives Hospiti Sui*. Las Ciudades del Imperio no se avían tan familiarmente con el Emperador, que se contentasen con darle el titulo de su huesped. Una espresion tan nueva devía estar apoyada con algunos egemplos, en los quales se hallase entero, o a lo menos en abreviatura, el nombre *Hospes* dado al Emperador; lo he buscado inutilmente.

C. V. T. T.

§. XI. Sobre la Incripcion de las Medallas de Tarragona, se seguía el parecer de Antonio Agustin en quanto a estas letras C.V.T.T. esto es, *Colonia Vetus Togata Tarraco*. Se han dado nuevas luces para decir *Colonia Victrix Turrita Tarraco*. Se fundan en que no se halla en Medalla alguna la palabra *Colonia vetus*, ni *nova*; i en que llamandose Tarragona *Scipionum opus*, i por consiguiente, aviendo sido fortificada por su orden, se devió atender mas a las torres que hicieron levantar en ella, que a los vestidos de los Romanos, que se pretende tomaron para conformarse con sus vencedores, que se llaman *Gens Togata*. Se ha aderido a este pensamiento.

NO-

NOTA.

§. XI. Injustamente se imputa a Antonio Agustín el aver explicado estas letras C. V. T. T. que se hallan en las Medallas de Tarragona, por *Colonia Vetus Togata Tarraco*: Este Sabio Español propuso se leyesen (1) *Colonia Victrix Tyrhenica*, o *Togata Tarraco*. El epíteto de *Togata* está fundado en un lugar del Libro 3.º de Estrabón, que refiere el Señor Vaillant en su Obra sobre las Colonias (2), i no ai razon alguna para preferirla el epíteto de *Turrita*; pues no ai cosa que caracterice mas particularmente a Tarragona. Todas las Ciudades, o a lo menos todas aquellas que se fortificavan, tenían murallas guarnecidas de torres, i por consiguiente podían llamarse *Turrita*. Pues qué, es permitido impugnar las esplicaciones recibidas, quando no las ai mejores, que proponer? i se deven anunciar como descubrimientos, las congeturas, que no tienen fundamento solido?

(1) Ant. Aug. Dialog. VII.

(2) Vaill. Num. Colon. T. I. p. 66.

A Σ.

§. XII. En una Medalla de Antioco labrada en Tiro, se halla A Σ. lo qual no se avía explicado hasta ahora. Muestrase que esto no puede ser una Epoca, porque ya está allí señalada con L. E. Σ. 205. sino que significa Πρώτη ΣΥΡΙΑΣ. Pretendiendo la Ciudad de Tiro ser la primera, i la mas considerable Metrópoli de Siria. Nada se ha opuesto a esta congetura tan adecuada.

NOTA.

§. XII. El Padre Harduino en su Cronología del Viejo Testamento (1), describe asi la Estampa de una Medalla de plata, que se hallava estampada en un plomo en el Gavinete del Colegio de Luis el Grande. Por un lado ai una cabeza

(1) Hard. Opp. Sel. p. 611.

coronada con Diadema, ANTIOXOY ΒΑΣΙΛΕΩΣ. R. Una Aguila, que tiene una palma; en el campo a la derecha A Σ IEP. A Σ T. i a la izquierda L. E. Σ. Esplica asi este Letrero Πρώτης Συρίας Iερᾶς A Σ T. του, *Primæ Syriæ Sacræ Asyli*; titulos, que cree pertenecian a la Ciudad de Tiro; pero lo primero, antes de dar a esta esplicacion el nombre de descubrimiento, huviera convenido asegurarse de que la Medalla existiese en alguna parte, i de que su estampa se huviese sacado exactamente. Lo 2.º en ninguna parte se vé que las Ciudades de Siria tomasen el titulo de Πρώτη en tiempo de los Seleucidas. Lo 3.º el titulo de *Primæ Syriæ*, nunca perteneció a Tiro, que estava en Fenicia.

Las letras L. E. Σ. que señalan el año 205. de la Era de los Seleucidas, pruevan al mismo tiempo, que la cabeza representada en la Medalla deve ser la de Antioco Epifanes llamado comunmente Gripo por los Historiadores, o la de Antioco Filopator, al qual dieron los Historiadores el nombre de Cieiniano; estos dos Principes disputavan entonces entre si el Reino de Siria. Por poco que las letras del original se ayan alterado en la impresion, AP. pudo parecer formava la sílaba A Σ. Si en la misma Medalla avía AP. no avría dificultad alguna, i sería preciso explicarla con *Αραδίαν*, porque tenemos muchas Medallas de Antioco Epifanes labradas en *Arado*, donde esta Ciudad toma los nombres de IEPᾶς A Σ T. La inspeccion sola de la Medalla determinaría nuestras dudas.

CAI. CAR. CVTT.

§. XIII. Ai tres Medallas de Tiberio de igual fabrica, con estas palabras *Æternitati Augustæ*. Una tiene estas tres letras C. A. I. otra C. A. R. i la otra CVTT. Como todos convienen en que la ultima significa *Colonia Victrix Togata*, o *Turrita Tarraco*; se infiere, que siendo las otras dos de la misma fabrica, han de ser del mismo País: i que asi C. A. R. significa *Colonia Asta Regia*, que está en la Betica, i se llama hoi dia Gerez de la Frontera, i no *Augusta Rauracorum*, que estava cerca de Basilea, i que no es mas que una Aldea llamada *Augst*; i la otra

otra *Colonia Augusta Julia*, que aun al presente es Gadix, o Cadiz.

NOTA.

§. XIII. Ya avía advertido el Señor Vaillant (1) que Patin, i Mezzabarba se avían engañado, leyendo C. A. R. i C. A. I. en el exergo de las Medallas de Tiberio, que tienen por Letrero AETERNITATI AVGVSTAE; i el añadió que en todas las Medallas bien conservadas se leía seguramente C. A. E. esto es, *Colonia Augusta Emerita*. Esta observacion destruye enteramente la esplicacion del Padre Harduino, que en la primera leía *Colonia Asta Regia*, i en la segunda *Colonia Augusta Julia*. Por esta ultima entendía el Padre Harduino a Cadiz, que Plinio (2) llama *Augusta Julia Gaditana*; pero este Autor no dice que Cadiz fuese Colonia, i sabemos que era Municipio, asi por una inscripcion antigüa, en que esta Ciudad es llamada (3) MVNICIPIVM GADITANVM, como por dos Medallones de bronce gravados al fin del Catalogo de Jacobo de Bary, i cuya descripcion nos ha dado (4) el Señor Marques Maffei. Uno de estos Medallones, que pasó al Gavinete del Señor Abad de Rotelin, representa la cabeza de Agripa, yerno de Augusto, adornada con la corona rostral, con este Letrero AGRIPPA. en el reverso se vé aquel adorno de los antigüos Navios, que se llamaban *Aplustre*, i por Letrero MVNICIPI GA PATRON; lo qual nos enseña, que en el reinado de Augusto, el Municipio de Cadiz avía escogido a Agripa por su protector. El otro Medallon representa por un lado la cabeza de Hercules sin Letrero, i en el reverso se lee MVNICIPI GA PARENS. i es visible que en uno de estos Monumentos se deve leer MVNICIPI GADITANI PATRONVS, i en el otro MVNICIPI GADITANI PARENS. El nombre *Parens* se dió con justo titulo a Hercules, Deidad tutelar del Municipio de Cadiz, donde este Dios tenía un Templo celebre, como nos lo refieren Cesar (5), Estrabon (6), Silio Italico (7), i otros muchos Autores, cuyos textos se ha-

(1) Vaill. Num. Col. T. I. p. 75.

(2) Plin. L. IV. c. 22.

(3) Grut. CCCLVII. 2. CCCLVIII. 4.

(4) Maff. Gall. Sel. Antiquit. p. 109.

(5) Cæs. Comm. B. C. L. II. c. 18. seqq.

(6) Strab. L. III. p. 169. seqq.

(7) Sil. Ital. L. III. &c.

hallarán recogidos por Bochart en su Geografía sagrada (1). Pomponio Mela, que pretende que el Hercules de Cadiz era el Hercules Egipcio, añade (2) que sus huesos avían sido enterrados en ella. Tenemos la figura de este Hercules adorado en Cadiz, en una Medalla de Adriano, que refiere Tristan (3). Allí parece el Dios en pie, i desnudo, teniendo en la mano derecha su maza, i en la izquierda un globo, sobre el qual están trazados tres pequeños círculos, que denotan las tres partes del mundo conocidas entonces; detras de la figura de Hercules ai un Navio, i delante del un rio echado, que tiene dos cañas; en el campo de la Medalla se lee HERCULI GADITANO. Los dos Medallones, que he citado, pruevan que Cadiz era Municipio desde el tiempo de Augusto: i Dion (4) nos enseña que este titulo le avía sido dado por Julio Cesar. *Gaditaniſ etiam universis Civitatem dedit, quam deinde populus ratam esse jussit*; tambien se habló de ella como de un Municipio, en una Carta de Asinio Polion a Ciceron (5), i por consiguiente no se podrá atribuir a Cadiz ninguna de las Medallas donde se halle *Colonia Augusta Julia*: Haym en su *Tesoro Britanico* (6) quiso tambien dar a Carteya, Ciudad de la Betica, el nombre de *Augusta Julia*. Se fundó unicamente en una Medalla, donde se vé por un lado la cabeza de Jupiter coronada de laurel, i en el reverso un Delfin, con este Letrero Q. PEDECAI. CARTEIA, que el esplica por *Quintio PEDE Colonia Augusta Julia CARTEIA*. Pero ningun Autor, ni Monumento da a *Carteia* los nombres de *Augusta Julia*: i demás de esto la Familia *Pedecæa*, o *Peducaea* era conocida entre las familias Romanas; i asi Q. PEDECAI CARTEIA es el nombre del Magistrado, junto con el de la Ciudad, que mandó labrar la Medalla. Aun menos nos devemos conformar con el Señor Haym, quando pretende que *Carteia*, i *Julia Traducta*, no eran mas que una misma Ciudad; pues Pomponio Mela (7) las distingue espresamente: este Antiquario cometió un nuevo defeto en afirmar, que otra Medalla de *Carteia* fue labrada en tiempo de Julio Cesar, porque en su reverso se lee IIII VIR. DD; i que los Quatuorviros Monederos se establecieron por este

(1) Boch. Geogr. Sac. L. I. c. 34.

(2) Pom. Mel. L. III. c. 6.

(3) Trist. Comm. Hist. T. I. p. 486.

(4) Dio. L. XXL. p. 164.

(5) Cic. Fam. L. I. 32.

(6) Haym. Tes. Br. T. I. p. 258.

(7) Pomp. Mel. L. II. c. 6.

Dictador, i fueron suprimidos despues en tiempo de Augusto. Por ningun caso se trata en la Medalla de *Carteia* de los Oficiales de la Casa de Moneda de Roma, sino de los Magistrados, que governavan la Colonia; se sabe que los primeros Magistrados Municipales tenían el nombre de Duunviros en las Ciudades donde no se elegían mas que dos, i que se llamavan Quatuorviros en las Ciudades donde avía quatro; tales eran los primeros Magistrados de *Clunia* otra Ciudad de España, como se vé en las Medallas de Tiberio (1), i tales devían ser las de *Carteia*, lo qual esplica perfectamente la Medalla del Señor Haym.

(1) Vaill. *Num.* Col. T. I. 72. 73.

Σ.

§. XIV. No se avía podido atinar con la significacion del Σ. que se halla en la Medalla de Amintas, que es el mas antigüo Rei de Macedonia, de quien se tienen Medallas, el qual reinava ácia el año de 230. de la fundacion de Roma. Se ha explicado por Σαμίωv, a causa del nombre de Policrato, que se enciuenta en ella, i que reinó en Samos.

NOTA.

§. XIV. Nuestro Autor confunde aqui dos Medallas muy diferentes. El Padre Harduino en su Cronología del Viejo Testamento (1) cita una Medalla de plata de Amintas, en la qual se vé por un lado el rostro de este Principe de edad a lo menos de 60. años; en el reverso un Cavallo Tesalico, i por Letrero AMYN TA; está en el Gavinete del Rei. Añade el Padre Harduino, que Amintas empezó a reinar diez años antes de la muerte de Policrato, que sucedió segun Plinio el año de 230 de Roma. El mismo Antiquario dice despues, que en el Gavinete del Rei ai una Medalla, en la qual la letra Σ. significa Σαμίωv, i ΠΟΛΥΚΡΑ Policrato, Tirano de Samos. No es pues la Medalla de Amintas en donde el Padre Harduino leyó el Σ, que el interpreta Σαμίωv, i por consiguiente

(1) Hard. *Opp. Sel.* p. 572.

guiente el Padre Jobert no tiene razon para suponer este hecho, i dar a entender, que nadie hasta el Padre Harduino avía podido descubrir el sentido de esta letra; pues el Padre Harduino es el primero, i aun el solo Antiquario, que ha hecho mencion de la Medalla de Policrato.

SECCION SEGUNDA.

PARA LLENAR LAS PALABRAS ABREVIADAS.

SAL.

§. I. No se podía concordar en la significacion de estas tres letras SAL. que se hallan en una Medalla de Sexto Pompeyo, estando acostumbrados todos a creer quieren decir *Salus*, o *Saluti*. Se ha hecho convenir a los Antiquarios, demostrandoles que era preciso leer *Salduba*, Zaragoza, porque en aquel tiempo conservava su primer nombre, i aun no se llamava *Cesar Augusta*, como lo hizo despues. PIETAS COS *Consulis*, alude alli al nombre de Pompeyo, que se llamava *Magnus Pius*, i señala juntamente las fatigas, que se tomava por la Republica, mientras las reboluciones que la agitaban, durante las guerras Civiles de Julio Cesar, i de Pompeyo, cabezas de los Partidos.

NOTA.

§. I. Los Señores Patin, Vaillant, i Morelio pusieron entre las Medallas de la familia *Pompeia*, aquellas donde se vé por un lado la cabeza del Gran Pompeyo, i por Letrero SEX. MAGN. PIVS. IMP. SAL. o MAGNVS. IMP. SA; en el reverso PIETAS, con la figura de la Piedad, representada por una Muger en pie, que tiene en una mano un ramo de laurel, i en la otra una *basta* sin yerro. La palabra SAL. es lo unico que puede causar alguna dificultad en este Letrero; pe-