

Dictador, i fueron suprimidos despues en tiempo de Augusto. Por ningun caso se trata en la Medalla de *Carteia* de los Oficiales de la Casa de Moneda de Roma, sino de los Magistrados, que governavan la Colonia; se sabe que los primeros Magistrados Municipales tenían el nombre de Duunviros en las Ciudades donde no se elegían mas que dos, i que se llamavan Quatuorviros en las Ciudades donde avía quatro; tales eran los primeros Magistrados de *Clunia* otra Ciudad de España, como se vé en las Medallas de Tiberio (1), i tales devían ser las de *Carteia*, lo qual esplica perfectamente la Medalla del Señor Haym.

(1) Vaill. *Num.* Col. T. I. 72. 73.

Σ.

§. XIV. No se avía podido atinar con la significacion del Σ. que se halla en la Medalla de Amintas, que es el mas antigüo Rei de Macedonia, de quien se tienen Medallas, el qual reinava ácia el año de 230. de la fundacion de Roma. Se ha explicado por Σαμίωv, a causa del nombre de Policrato, que se enciuenta en ella, i que reinó en Samos.

#### NOTA.

§. XIV. Nuestro Autor confunde aqui dos Medallas muy diferentes. El Padre Harduino en su Cronología del Viejo Testamento (1) cita una Medalla de plata de Amintas, en la qual se vé por un lado el rostro de este Principe de edad a lo menos de 60. años; en el reverso un Cavallo Tesalico, i por Letrero AMYN TA; está en el Gavinete del Rei. Añade el Padre Harduino, que Amintas empezó a reinar diez años antes de la muerte de Policrato, que sucedió segun Plinio el año de 230 de Roma. El mismo Antiquario dice despues, que en el Gavinete del Rei ai una Medalla, en la qual la letra Σ. significa Σαμίωv, i ΠΟΛΥΚΡΑ Policrato, Tirano de Samos. No es pues la Medalla de Amintas en donde el Padre Harduino leyó el Σ, que el interpreta Σαμίωv, i por consiguiente

(1) Hard. *Opp. Sel.* p. 572.

guiente el Padre Jobert no tiene razon para suponer este hecho, i dar a entender, que nadie hasta el Padre Harduino avía podido descubrir el sentido de esta letra; pues el Padre Harduino es el primero, i aun el solo Antiquario, que ha hecho mencion de la Medalla de Policrato.

### SECCION SEGUNDA.

#### PARA LLENAR LAS PALABRAS ABREVIADAS.

SAL.

§. I. No se podía concordar en la significacion de estas tres letras SAL. que se hallan en una Medalla de Sexto Pompeyo, estando acostumbrados todos a creer quieren decir *Salus*, o *Saluti*. Se ha hecho convenir a los Antiquarios, demostrandoles que era preciso leer *Salduba*, Zaragoza, porque en aquel tiempo conservava su primer nombre, i aun no se llamava *Cesar Augusta*, como lo hizo despues. PIETAS COS *Consulis*, alude alli al nombre de Pompeyo, que se llamava *Magnus Pius*, i señala juntamente las fatigas, que se tomava por la Republica, mientras las reboluciones que la agitaban, durante las guerras Civiles de Julio Cesar, i de Pompeyo, cabezas de los Partidos.

#### NOTA.

§. I. Los Señores Patin, Vaillant, i Morelio pusieron entre las Medallas de la familia *Pompeia*, aquellas donde se vé por un lado la cabeza del Gran Pompeyo, i por Letrero SEX. MAGN. PIVS. IMP. SAL. o MAGNVS. IMP. SA; en el reverso PIETAS, con la figura de la Piedad, representada por una Muger en pie, que tiene en una mano un ramo de laurel, i en la otra una *basta* sin yerro. La palabra SAL. es lo unico que puede causar alguna dificultad en este Letrero; pe-

ro la esplicacion seguida por el Padre Jobert, parece supone que las Medallas en que se halla, fueron labradas en tiempo de la guerra Civil entre Julio Cesar, i el Gran Pompeyo. Sin embargo, si se atiende al prenombre *SEXtus*, que se lee en algunas de estas Medallas, será forzoso confesar, que fueron labradas en tiempo de Sexto Pompeyo, el qual hizo poner en ellas la cabeza de su padre. Pues siendo esto asi, no es posible que la palabra *SAL* denote a la Ciudad de *Salduba* en España; porque a más de que las Ciudades de España jamás labraron Medallas en plata, todos saben que España no estaba sujeta al poder de Sexto Pompeyo, i que ella obedecía a los Triunviros sus enemigos. Alguno ha pretendido, que Pompeyo el hijo se llamava *IMPerator SALacius*, porque comandava en la mar; pero en qué Autor Latino se halla la palabra *Salacius*, para significar *Marino*? A la verdad, conocemos una Diosa Maritima llamada por los Antiguos *Salacia*; pero de aqui no se sigue que este nombre propio huviese dado en ser epíteto general: i no tenemos derecho alguno al día de hoy, para aumentar nuestros Dictionarios Latinos con todos los nombres, que solo deven su origen al deseo de explicar las abreviaturas, que para nosotros son enigmas. Por mejor tendría yo el sugetarse a la esplicacion comun de la palabra abreviada *SAL*, por *SALus*. Quizas Sexto Pompeyo quiso poner en una sola Medalla el nombre de las dos Deidades, a quienes se creía obligado por su conservacion, la Diosa *Salus*, i la *Piedad*. Ni menos deve suspender que *SALus* parezca, a primera vista, no formar mas que un solo Letrero con los nombres de Pompeyo, despues de los quales está puesta. Tambien se hallan en las Medallas de las familias *Memmia*, i *Pomponia* los nombres de *QVIRINVS*, i de *MVSA*, juntos con los de *C. MEMMI. C. F. i de Q. POMPONI*. El Sabio Perizonio (1) citó ya algunos egemplos, i se hallan otros en su Libro, que merece ser consultado.

(1) Periz. *Dissert. Triad. p. 247. & seqq.*

### KATAΔΟΥΛΩΣ.

§. II. Ai una Medalla de plata de Marco Antonio con estas palabras, *M. ANT. ARMENIAN. KATAΔΟΥΛΩΣ*.

Nadie avía suplido lo que falta a la ultima palabra-

labra; i se ha hecho leyendo *Μαρκός Αντώνιος Αρμενίαν Καταδουλασας*, *Armenia subacta*. A esto no se ha podido disentir; i causa admiracion que por tanto tiempo no se aya advertido una cosa tan facil de adivinar, pues en las Medallas Latinas se vé *Armenia devicta*.

### NOTA.

§. II. En los Fastos de Goltzio se gravó esta Medalla de plata de Marco Antonio; allí se vé la cabeza de este Triunviro con este Letrero *M. ANT. ARMENIAS KATAΔΟΥΛΩΣ*; en el reverso la cabeza de Cleopatra cubierta con un velo *ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΑΡΜΕΝΙΑΙ ΓΥΠ. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ*. El Padre Froelich refirió (1) otra semejante de mediano bronce, donde leyó *M. ANT. ARMENIAN KATAΔΟΥΛΩΣ*; i en el reverso *ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΑΙΓΗΠΤΟΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ*; pero la forma de estas letras, i su desigualdad pruevan bastantemente que es falsa. La de Goltzio no lo es menos: vé aqui como habla el Señor Havercamp (2). *Nummus est recens Argentus, majoris moduli, adfabre factus, quem ipse plus semel vidi*. Todos los Antiquarios, que he consultado, me han asegurado que jamás se vió esta Medalla sino de cuño moderno; i así se hace inutil la esplicacion del Padre Harduino.

(1) Froelich. *Append. ad Num. Gr. p. 153.*

(2) Havercamp. *Thes. Morell. T. I. p. 503.*

### EΚΟΡΑΥ.

§. III. Se vén dos Medallas, una de Augusto, i otra de Tiberio, i se lee en ellas *EΚΟΡΑΥ*. Nunca se avía acertado con lo que esto quería decir. Por un feliz descubrimiento, cotejando otras Medallas, donde se lee distintamente *ΕΠΙΚΟΡΑΥ*, se ha encontrado, que de estas seis letras es preciso formar tres palabras diferentes; de la *E. ΕΠΙ.* de *KOP. KOPNHΛΙΟΥ*: de *ΑΥ. ΑΥΠΟΥ*. *Sub Cornelio Lupo*. Se ha consentido en esto sin disputa.

## NOTA.

§. III. Devese este descubrimiento al ilustre Gisberto Cupe-ro, que le publicó (1) en sus esplicaciones de algunos Marmoles, i Medallas antiguas, al fin de su Apotheosis de Homero impresa en el año de 1683. Le adoptó el Padre Harduino en sus *Nummi Populorum & Urbium*. que parecieron el año siguiente; i el Señor Vaillant en su nueva edicion de las Medallas escogidas de Seguin (2), publicada en el año de 1685. En el Gavinete de Tiepolo, impreso dos años ha en Venecia, se halla (3) una pequeña Medalla de Tiberio, que tiene por Letrero en el lado de la haz ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ Ε ΚΟΡΑ, i en el reverso ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ, quiere decir, *Tiberius Caesar Augustus; sub Cornelio Lupo: Divus Augustus Eleuthernensium*.

(1) Cup. *Apoth. Hom.* p. 231.(2) Vaill. *not. ad Seguin. Num. Sel.* p. 408.(3) Mus. *Theup. T. I.* p. 127.

## MAC. AVG.

§. IV. Pongo aqui, contra la antigua opinion del comun de los Antiquarios, una Medalla de Neron, cuyo reverso representa un bellissimo edificio con estas tres letras MAC. AVG. Hasta ahora, copiandose unos a otros, se han explicado *Macellum Augusti*. Burlanse al dia de hoi de esta antigua esplicacion, como si huviese una entera certidumbre de la nueva, que es *Mausoleum Augusti Cæsaris*. Aun mucho mas se quieren referir en esto a Suetonio, que señala el Mausoleo de Augusto: *inter Flaminiam viam, Ripamque Tiberis*: apoyandose en las ruinas de este Mausoleo, que se vén hoi dia en Roma, las quales parece señalan un edificio semejante al que representa la Medalla. Se tiene pues lastima de los que son mui faciles en creer: Lo 1.º que Neron fue capaz de pensar en hermohear a Roma. Lo 2.º que por hermohearla, se limitó a labrar alli

-OM

H

una

una Carniceria. Lo 3.º que queriendo fabricar aquella Carniceria, mandó hacer un sobervio edificio de muchos altos, que de ningun modo parecen dispuestos para la comodidad de los Carniceros, ni del Pueblo. Lo 4.º que escogiese un parage tan sucio para hacer eredir a la entrada, que no podía tener bastante espacio, una bella Estatua, o de Augusto, o del mismo Neron. Tras todo esto, no ai tan mala razon, i no sería demasiado vergonzoso a los Antiquarios, el que bolviesen a abrazar esta congettura, i abandonasen una opinion, que no ai otra de mayor verisimilitud.

## NOTA.

§. IV. Erizzo fue el primero que publicó esta Medalla (1), es de mediano bronce, i representa por un lado el rostro de Neron siendo joven, con el Letrero NERO. CLAVD. CAESAR. AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. PP. en el reverso un edificio adornado con dos ordenes de colunas, que termina en media naranja. En medio se vé una puerta, a la qual se sube por algunas gradas, que forman un padron: dentro de esta puerta ai una Estatua de Neron en pie; el Letrero de este reverso es MAC. AVG; en el campo S. C. Erizzo leyó *Macellum Augusti*, fundado en un lugar de Dion (2), que dice espresamente que Neron hizo la dedicacion de un Mercado destinado a vender todas las cosas necesarias a la vida, και την αγοράν τῶν ὄψων τὸ Μάκελλον ἀνομισμένον καθιέρωσεν: *Obsoniorum Mercatum, Macellum nuncupatum dedicavit*. Siguieron la esplicacion de Erizzo todos los Antiquarios, hasta que el Padre Harduino emprendió combatirla con los argumentos, cuya sustancia refiere aqui el Padre Jobert; mas no es dificil hacer se conozca su debilidad. Porque lo 1.º Neron era aun mui joven quando se labró esta Medalla; los principios de su reinado fueron mui suaves, i por consiguiente devemos no admirarnos de que huviese pensado mandar se labrase un edificio, que contribuyese a la utilidad pública. Lo 2.º Sin ra-

H 2

zon

(1) Erizz. *Dichiaraz. di Medagl. Ant.* p. 117.(2) Dio, *L. LXI.* p. 698.

zo n se supondría, que Neron redujo a una Carnicería los adornos que hizo en Roma; sabemos por Suetonio (1), que dedicó en ella Termas, esto es, Baños, i un Gimnasio; que emprendió mudar la forma de los edificios (2); i que mandó hacer a su costa porticos, o soportales delante de las casas, i barrios de la Ciudad. Finalmente el Autor afirma (3) que los mayores dispendios de Neron fueron edificios; *Non in aliâ re damnosior quam in ædificando*. Lo 3º. Sería sugetar el gusto de los antiguos al de los modernos, admirarse de que aquellos primeros huviesen mandado labrar un sobervio edificio, para que estuviesen los que vendían las cosas necesarias a la vida. A mas de esto se decide con mucha ligereza, que un edificio de ningun modo estava dispuesto para la comodidad de los Carniceros, i del Pueblo, quando se juzga del solamente por la figura de una Medalla, que no nos presenta mas que la vista exterior del edificio. Lo 4º. No veo el inconveniente, que pudo aver, en poner la Estatua del Emperador en medio de un Mercado cubierto; porque no ai cosa que nos asegure que estuvo precisamente a la entrada. Lo 5º. es tambien de notar, que aquellos Mercados llamados *Macella*, de ordinario terminaban en media naranja, asi como el edificio representado en la Medalla de Neron; se puede juzgar de ello por este lugar de Varron, que nos conservó Nonio Marcelo (4), *Æ Pater Divum Trisulcum fulmen igni fervido, ac tutum mittat in Tbolum Macelli*.

En quanto a la esplicacion del P. Harduino *MAusoleum Cæsaris AVGusti*: Lo 1º. No vemos porqué *Mausoleum* estaria significado por dos letras, quando *Cæsaris* se espresa con una sola. Lo 2º. las tres primeras letras MAC. están unidas, asi como las tres ultimas AVG. aviendo un punto en medio de cada tres; pues porque las tres primeras han de formar dos palabras, i las ultimas no mas que una? Lo 3º. El edificio que vemos en la Medalla de Neron, no se parece al Mausoleo de Augusto. Estrabon, que avía visto aquel Mausoleo, nos dá su descripcion (5); dice que era una Cuesta, o Collado, a cuyo pie avía una basa de marmol blanco, i cubierta hasta arriba de arboles siempre verdes; que en la cima de aquella Cuesta avía una Estatua de bronce de Augusto; que debajo estavan los sepulchros de este Principe, de sus Parientes, i Domest-

(1) Suet. Neron. c. 12.

(2) Ibid. c. 16.

(3) Ibid. c. 31.

(4) Non. Marcell. p. 448.

(5) Strab. L. V. p. 236.

ticos; que detras del edificio avía un gran Bosque con admirables paseos. Despues de aver leído esta descripcion, basta dar una ogeada a la Medalla de Neron, para convencerse de que no ai la menor semejanza entre el edificio que representa, i el Mausoleo de Augusto.

## AN ΔΙΚΥΡΣΑ

§. V. Se han explicado naturalisimamente una Medalla de Nerva, i otra de Adriano, de que avían desconfiado todos los Antiquarios. La de Nerva tiene un Templo con seis Columnas AN ΔΙΚΥΡΣ. ΔΙΟ' Σ. ΚΥΡΙΟΥ Σαράπιδος ANΚΥΡΑΝΩΝ. Este es el hermoso Templo de Serapis, que avía en Ancira en Galacia. La de Adriano tiene en el reverso ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΥΡΣΑΟΔΗ. Persuadido el Señor Vaillant de que una Ciudad Griega avía labrado esta Medalla, despues de muchas indagaciones inutiles, consultó al fin al Oraculo, el qual aviendo considerado que la figura de este reverso era un Jupiter en pie, le respondió que devía leerse ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ ΟΔΗΚΕΙΤΩΝ; por lo qual exclamó el Señor Vaillant, que el descubrimiento era incontestable. La Ciudad está en Tracia, o como dice Baudrand en la Mesia inferior, de que ai otras muchas Medallas labradas a diversos Emperadores.

## NOTA.

§. V. La primera de las dos Medallas citadas en este articulo, está descrita en estos terminos por el Padre Harduino (1), ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΝΕΡΟΥΑΣ. ΚΑΙΣΑΡ. ΣΕΒΑ. Capite Laureata. Templum sex Columnis exornatum, ΕΠΙ ΠΟΜΠΟΝΙΟΥ. ΒΑΣΣΟΥ.

ΠΡΕΣΒΕΙ. AN. hinc ΔΙ. inde ΚΥ. hoc est, sub Pomponio Basso

Tom. II.

H 3

(Προσ-

(1) Hard. Opp. Sel. p. 745. 746.

(Πρεσβευτῆ) Legato: Ancyran Galatiæ posuere Templum Διὸς Κυρίου Σαραπίδος, Jovis Domini Sarapidis. El mismo Antiquario explica de este modo la segunda Medalla (1). ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΥΡΕΑΟΔΗ, Nummus singularis è Cimelio Regio, cum Jovis effigie.... Nos hanc Epigraphen distractâ hac voce ΚΥΡΕΑ in duas, hoc Pacto ΚΥΡ, ΣΑ interpretamur, Θεῷ Μεγάλῳ Κυρίῳ Σαραπίδος Οδησευτῶν, Dei Magni Domini Sarapidis Odessitarum. No sé tampoco de donde aprendió el Padre Jobert, que esta ultima Medalla era de Adriano; pero lo que me admira aun mucho mas es, que el Señor Vaillant no aya hecho mencion de ninguna de las dos en las Ciudades Griegas. Finalmente las explicaciones del Padre Harduino, si no son verdaderas, a lo menos son ingeniosisimas.

(1) Ibid. p. 127.

### MET. NOR.

§. VI. Se han sometido a una explicacion clara, i bien defendida sobre las Medallas donde se lee MET, o METAL. NOR. Por la Medalla de Trajano, en que se lee sin abreviatura METALLI VLPIANI PANNONICI. se ha demostrado, que es preciso resolver que MET. NOR. significa *Metalli Norici*; i METAL DELM. *Metalli Delmatici*. Que en honor de Trajano, las Minas de la Panonia se llamaron Ulpianas. Que las de los Noricos, i de los Dalmatas, vecinas las tres unas de otras, dieron motivo para crear el empleo de *Comes Metallorum per Illyricum*, que se halla en la noticia del Imperio. I así ha quedado la cosa hoi dia por segura.

### NOTA.

§. VI. Bouterne fue el primero que publicó (1) la Medalla, que da motivo a este artículo; en un lado está la cabeza de Adriano coronada de laurel. IMP. CAESAR TRAIAN. ADRIANVS. AVG. en el reverso MET. NOR. en una corona; propone en el mismo lugar, que se deve explicar este

(1) Bouter. Rech. Cur. des Monn. p. 103.

Letrero por METallum NORICVM, fundado en otra Medalla del mismo Emperador, donde se lee METallum DELMaticum, de la qual da tambien el dibujo.

### NAT. VRB. P. CIRC. CON.

§. VII. No se avía entendido aun la Inscriptcion de una Medalla de Adriano, cuyo reverso tiene Anno DCCCLXXIII. NAT. VRB. P. CIRC. CON. Se ha justificado que el año 874 de Roma, i quinto de Adriano, hizo el Emperador, por regocijar al pueblo, se hiciesen los Juegos del Gran Circo, Anno 874 *Natali urbis Plebeii Circenses constituti*. Por aqui se ha apoyado la congetura hecha sobre una Medalla de Augusto, CC. AUGUSTI, *Circenses Augusti*. Otra de Caligula R. CC. *Restituti Circenses*. Se avía creído hasta ahora, que estas dos CC. i la R. significavan *Ducentesima Remissa*, sin averse podido dar prueba alguna, que no se destruyese con la Medalla de Augusto, de que hablamos: en lugar, que hallando estos Juegos dados al Pueblo en tiempo de Augusto, i no encontrandolos en el de Tiberio, i viendolos restablecidos en el de Caligula, es mui natural decir, que Adriano mandó que se hiciesen el dia de la fundacion de Roma, que se celebrava el dia XI. de las Calendas de Mayo, a 21 de Abril, como efectivamente se halla señalado en un Calendario antiguo, XI *Kal. Maij Natalis Urbis: Circenses Missus XXIII.*

### NOTA.

§. VII. La Medalla de Adriano, de que se acaba de hablar, se halla en oro, i en gran bronce: la publicaron Goltzio, Occon (1), i despues Escaligero en sus Notas a la Cro-

(1) Occ. Num. Imp. p. 232.

nica de Eusebio (1). Estos Sabios no intentaron la explicacion literal del Letrero; i algunos de ellos creyeron, que la Epoca señalada en ella, era del año en que se edificó el gran Circo; pero el Circo fue Obra del antiguo Tarquino, segun Dionisio Halicarnaseo (2) i Tito Livio (3), i en qualquier año del reinado de Tarquino, que el Circo se huviese construido, todavia estaria mui lejos de poderse contar 874 años de la fundacion de Roma, hasta el mismo ultimo año del Imperio de Adriano. Se gravó la Medalla, pero con poca exactitud, en la Obra de Onofre Panvinio sobre los Juegos del Circo (4); i creía este habil Antiquario descubrir en ella que Adriano hizo labrar un nuevo Circo, o reparar el antiguo. Esta idea no tiene apoyo en testimonio alguno historico, ni nos da mas clara la verdadera lecion del Monumento, que solicitamos explicar.

Henrique Valois en sus Comentarios a Amiano Marcelino (5), leyó ANNO DCCCLXXIV. NAT. VRB. R. CIR. CON. S. C. esto es, Anno 874. *Natali urbis Romæ Circenses concessi Senatus Consulto*. Esta explicacion no tiene mas fundamento que una falsa lecion; porque en la misma Medalla se lee NAT. VRB. P. i no NAT. VRB. R.; i así no deve detenernos.

El Señor Vaillant no describió esta Medalla con su acostumbrada exactitud; en la del gran bronce lee (6) ANN. D. C. C. C. LXXIII. NAT. VRB. P. CIR. CON. i no hace mencion de las dos letras S. C. En la de oro (7) ANN. D. C. C. C. LXXIII. NAT. VRB. P. CIR. CONC. Esta ultima C. no está en el original. *Illas notas*, añade, *interpretamur*, Anno 874. *Natali urbis populo Circenses concessit*. Quiere decir, que Adriano avía dado al Pueblo el Espectaculo de los Juegos del Circo el año 874. de la fundacion de Roma; pero la celebracion de aquellos Juegos era tan frecuente, que nadie se persuadirá facilmente, que la memoria de un suceso tan ordinario huviese merecido conservarse en la Moneda pública. Finalmente el Padre Harduino en su Cronologia del Viejo Testamento (8) pretendió, que era preciso leer ANNO DCCCLXXIII.

- (1) Scalig. *Anim. in Chron. Euseb.* p. 211.
- (2) Dionys. Halicarn. *L. III.* p. 200.
- (3) T. Liv. *L. I.* c. 35.
- (4) Onuphr. *de Lud. Circ.* *L. I.* p. 33.
- (5) Hen. Vales. *ad Ann. L. XVI.* c. 4.
- (6) Vaill. *Num. Pr. T. I.* p. 63.
- (7) *Ibid.* *To. II.* p. 143.
- (8) Harduin. *Opp. Sel.* 617.

XIII. NATALI VRBIS Plebeii CIRcenses CONstituti, i repitió la misma explicacion en su Historia Augusta (1); el Padre Jobert la ha sacado de estas dos Obras, i la pone aqui como un descubrimiento; sin embargo está sujeta a muchas dificultades. Porque lo 1º. el adjetivo *Plebeii* en ninguno de los Monumentos conocidos está denotado con sola la letra P. Lo 2º. por qué se avría dado el nombre de *Circenses Plebeii* a los Juegos establecidos para el dia del aniversario de la fundacion de Roma? No tenían menos interés en ellos los Patricios, que los Plebeyos; i aquella fiesta pertenecía igualmente al Senado, al Orden de los Cavalleros, i al Pueblo. Por otra parte, el tercer Estado *plebs*, tenía de mucho tiempo atrás, los Juegos que le eran particulares *Ludi Plebeii*; se hace mencion de ellos en Plinio (2), i los antiguos Calendarios (3) fijavan su celebracion al dia 15 del mes de Noviembre.

Por lo que a mi toca, me parece evidente que por estas Medallas de Adriano se quiso conservar la memoria de un nuevo establecimiento en su reinado, en honor del *Nacimiento* de la Ciudad de Roma, i señalar así su epoca precisa. Antes de Adriano avía avido descuido en celebrar anualmente la fiesta de la fundacion de Roma con las solemnidades, que parece merecía aquel dia, que se guardava solamente a honor de la Diosa *Palés*, i no se conocía, sino con el nombre de *Parilia*, o *Palilia*. Nada le distinguía de las fiestas mas comunes; en el Calendario antiguo, que dejo citado (4), se lee el dia 21 de Abril PAR. NP. *Parilia Nefastus Primo*; quiere decir, que solo la primera parte de aquel dia estava cerrado el Tribunal del Pretor, el qual bolvia a administrar justicia por la tarde. Ovidio en sus *Fastos* (5), describe mui por estenso los sacrificios que las gentes del campo hacían en honor de *Palés* el dia de su fiesta; despues habla de la fundacion de Roma, que concurría con el mismo dia; pero no nos enseña que se hiciesen sacrificios solemnnes, i aun mucho menos que se celebrasen Juegos públicos en aquesta ocasion. Finalmente, hasta en tiempo de Adriano no se halla Monumento, ni Autor alguno que haga mencion de los Juegos del Circo celebrados para honrar el aniversario de la fundacion de Roma. Adiriendo sin embargo a los interpretes Latinos de Dion, parecería que mucho tiempo antes de Adriano

- (1) *Ibid.* p. 578.
- (2) Plin. *L. VIII.* c. 42.
- (3) *Grut. CXXXIII.*
- (4) *Grut. CXXXIII.*
- (5) Ovid. *Fast. L. IV.* a. v. 721. ad 862.