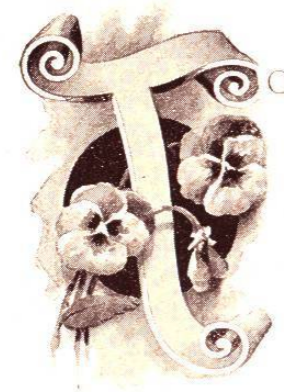


PANORAMA DE PARIS, HACIA EL ESTE, DESDE EL TROCDEARO.



OMADA desde el balcon del Trocadero: presenta el Sena al formar una curva antes del Campo de Marte, de donde corre derecho hácia el este hasta que vuelve de nuevo al sudeste, frente al Congreso de Diputados. Véase en la orilla izquierda el depósito de provisiones militares, y más allá el techo circular del hipódromo. Los árboles en primer término se hallan en los terrenos del Trocadero, y los tres puentes son el de Alma, los Inválidos y la Concordia. A la izquierda se vé á lo lejos un edificio grande: es el Palacio de la Industria, mientras que á mayor distancia aún, á la derecha, se nota indistintamente el alto cimborrio del Panteon, que se halla casi á tres millas del punto de observación.

(18)



VISTA GENERAL DE PARIS, HACIA EL OESTE.

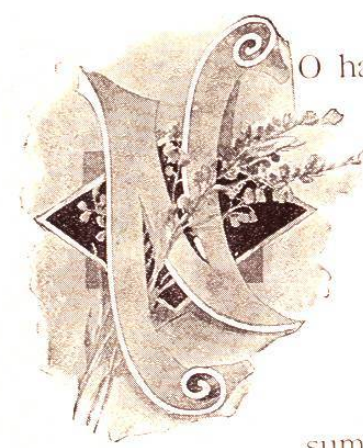


MAGNÍFICO panorama, tomado desde la iglesia de San Gervasio, que se halla detrás del Ayuntamiento, viendose algunas de las más bellas construcciones de la gran metrópoli. A través del Sena se vé la isla de la ciudad, donde se hallaba la primitiva Lutecia, hoy París: entre los edificios prominentes de la isla véense el Hotel Dieu, Palacio de Justicia, la cárcel de la Conciergerie y la iglesia de la Santa Capilla. El edificio cuadrado, con un patio, que se halla en primer término, es un cuartel. Los puentes que atraviesan el Sena son los de Arcole, del Cambio, Nuevo, y de Dios: el puente Nuevo por más que lleva dicho nombre, es realmente el más antiguo de París. La catedral de Nuestra Señora, á la izquierda, es el mayor edificio sobre la isla: en la orilla izquierda se vé la cárcel, sobre el puente del reloj, entre los puentes tercero y cuarto de nuestra fotografía.

(20)



LA TORRE EIFFEL Y FUENTE DEL PROGRESO.



O hay monumento más alto y original construido por el hombre que la famosa torre, obra de Mr. Eiffel, para la exposición de 1889: se halla frente al Trocadero, cerca del Sena, y aunque en situación poco favorable, domina toda la ciudad por su elevación. Los cimientos de tan extraordinaria construcción tienen 46 piés por un lado y 26½ por el otro, habiéndose valido del aire comprimido para extraer el agua de las excavaciones. En los cuatro cajones de hierro sumergidos en el agua se fué vertiendo argamasa para formar muelles con 85 piés de espesor, formando un cuadrángulo de 112 piés cuadrados, dando á la base una extensión total de 2½ hanegadas. Las cuatro patas inferiores tienen una inclinación de 54° y están unidas á la primera plataforma por tirantes que forman bóvedas de 75 piés de altura: dichas cuatro patas continúan separadas hasta la altura de 594 piés en que se unen en un fuste, cuyo capitel se alza 984 piés sobre el suelo. Se llega á la cima por cuatro ascensores que arrancan de las cuatro bases, llevando los pasajeros á la primera plataforma, á 190 piés del suelo. Tiene ésta una superficie de 5860 varas cuadradas, y la ocupa un restaurant: de allí otros dos elevadores llevan hasta la segunda plataforma, á una altura de 380 piés, con área de 32 varas cuadradas. De aquí parte un ascensor que lleva los curiosos á la doble linterna, á 904 piés del suelo, bajo la cual hay una galería ancha de 13 piés, con capacidad para 800 personas: desde este pretil la vista abraza un magnífico panorama de noventa millas. De la base á la cima hay 1792 escalones, y para la construcción de la torre se emplearon 2,500,000 roblones. A pesar de la altura, la oscilación es casi imperceptible, aún en los días de ventarrón. En noches claras la luz eléctrica,—que presenta colores alternados encarnado, blanco y azul,—puede verse á distancia de 45 millas.

