

VISTA DEL SENA É ISLA DE LA CIUDAD.



R. PEPPER la tomó desde el Louvre, mirando hácia el sudeste: el panorama incluye los edificios más importantes de la isla y otros que se hallan más allá. A lo lejos, dominando cuanto le rodea, álzase la cúpula del Panteón, y cerca se distingue á penas el techo de la Sorbona. En la isla se ven nuestra Señora, el hotel Dieu, el tribunal de comercio y palacio de justicia: al oeste, en la orilla principal, se percibe parte del colegio de bellas artes. Los puentes que mejor se distinguen son el nuevo, el de las artes y el del Carroussel; este último se halla frente al Louvre, y es una de los principales vías de comunicación que atraviesan la ciudad de norte á sur.

(32)



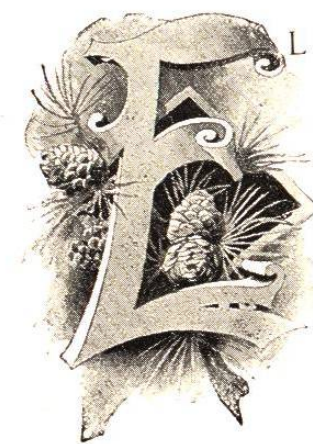
AVENIDA DE LA OPERA.



A calle más espléndida del mundo, con alguna inclinación hacia el sudeste desde la Opera á la Plaza del Teatro Francés, poco más de media milla. Hubo que derribar más de cien edificios considerables para construir esta calle magnífica, á fin de que la perspectiva fuese continua entre la Opera y el Teatro Francés: tomada nuestra fotografía desde el pórtico de la Opera, presenta la avenida en su extensión total. Durante el día la escena es siempre muy animada, por ser dicha calle el "rendez-vous" de París rico: la avenida está formada de magníficos edificios ocupados, en su mayoría, por comerciantes de alta novedad y mercaderes de antiguallas y curiosidades (bric-à-brac). Al igual que las calles principales, esta avenida está empedrada con bloques de madera y las aceras son de asfalto: más aunque se gastan muy pronto, siempre se conservan en perfecto estado.



ESCENA PARISIENSE EN LA CALZADA.

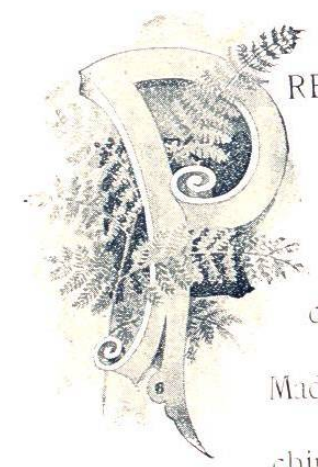


EL SENA, aunque pequeño en comparación con otros ríos, tiene profundidad bastante para que los buques de doce piés de calado puedan llegar á Paris: por esto se vé en la fotografía un buque de Londres que descarga mercancías en el muelle del Louvre: este muelle, cubierto de árboles, vá por la parte este de las Tullerías y el Louvre. A la derecha vese á distancia la cúpula del instituto de Francia, mientras que en el centro, más alla del puente de las artes, se distinguen en lontananza las dos torres cuadradas de Nuestra Señora. Otro objeto interesante es el vaporcito en medio del rio que lleva pasajeros á distancia de ocho millas, el largo total de la ciudad, por diez céntimos de franco: estos vapores ván tambien á Saint Cloud y Suresnes por veinte céntimos de franco, y los domingos por doble precio

(36)



BOULEVARD DE LA MAGDALENA.



PRESENTAMOS aquí una magnífica perspectiva del famoso boulevard, tomada hácia el nordeste, desde la esquina de la iglesia del mismo nombre, cubriendo una distancia de 220 varas. Causa gran perplejidad al turista el sistema parisiense de nombrar las calles, pues los boulevards se hallan divididos en secciones, llevando cada una distinto nombre: por ejemplo: la avenida no interrumpida que arranca de la Madeleine, recibe este nombre en una extensión de 220 varas, cambiándolo luego por Boulevard de las Capuchinas, 550 varas; luego se convierte en boulevard de los Italianos, 600 varas: cambia de nuevo en Boulevard Poissonnière, que mide sólo 380 varas, y así hasta el fin. El mismo sistema confusa está adoptado para casi todas las calles de Paris. El pequeño acirate á mano derecha es la plaza de la Magdalena, que los martes y viernes sirve para mercado de flores, y forma la extremidad de los antiguos, ó grandes, boulevards. Los edificios á ambos lados de la calle son de carácter imponente y sirven de tiendas, cuartos amueblados y residencias, por ser barrio muy prominente.

(38)

