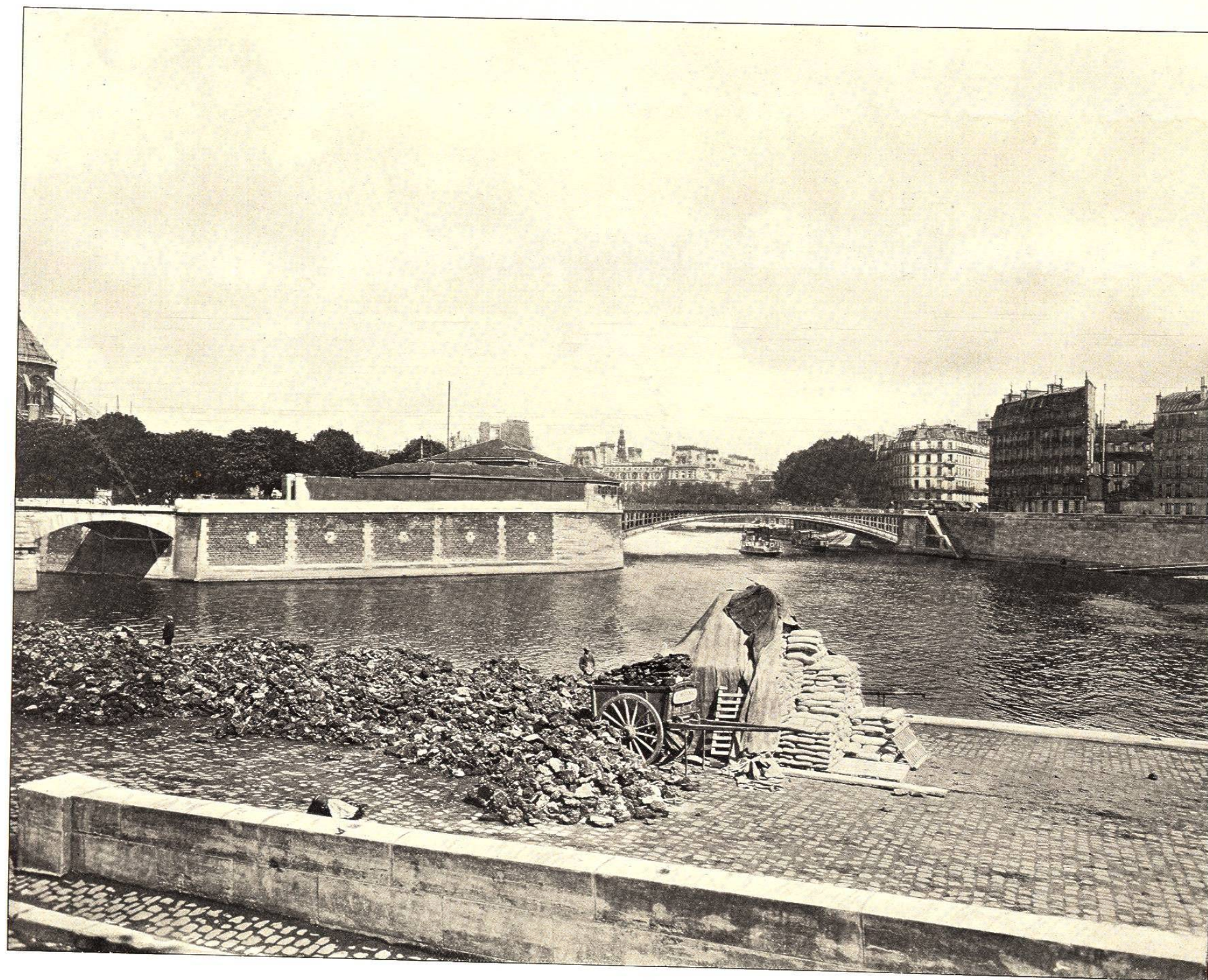


LA MORGUE; DEPOSITO DE CADAVERES.

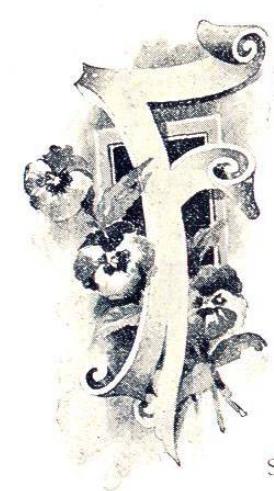


TANTO se ha escrito á cerca del famoso depósito que quien lo visita se halla sorprendido al ver un pequeño edificio de ladrillo en vez de una magnífica construcción: hallase en la extremidad sudeste de la isla de la ciudad, frente al muelle del Archeve, que corre paralelo con el jardin de Nuestra Señora. Fué construido en 1864, y recibe anualmente unos 800 cadáveres, de los cuales las mujeres representan solo la séptima parte: los cadáveres se colocan sobre mesas de mármol en un cuarto de glacial temperatura, y de este modo es posible conservarlos hasta tres meses. La fotografía hace ver el puente de San Luis, que une la isla del mismo nombre con la de la ciudad; á su vez la primera se halla unida á la tierra firme por el puente de Luis Felipe: el muelle á la izquierda lleva el nombre de plaza de la Tournelle.

(40)



PUENTE DE LA CONCORDIA Y CÁMARA DE DIPUTADOS.



FUÉ construido para unir la plaza de la Concordia con el Congreso, en 1787-90, durante la revolución: hasta los materiales para parte de su construcción proceden de ruinas de la Bastilla. Los estribos tienen forma de medias columnas, con cornisas que descansan en los parapetos, que Napoleon hizo adornar con estatuas de sus insignes generales: estas fueron transportadas durante la restauración al patio de honor en Versalles. La fachada del Congreso se halla frente al extremo sur del puente y desde este sitio la perspectiva es muy bella en todas direcciones. Al sur del Sena está el Quay d'Orsay: al norte el camino real, plaza de la Concordia y jardín de las Tullerías, que son todos sitios muy bellos y concurridos.

(42)



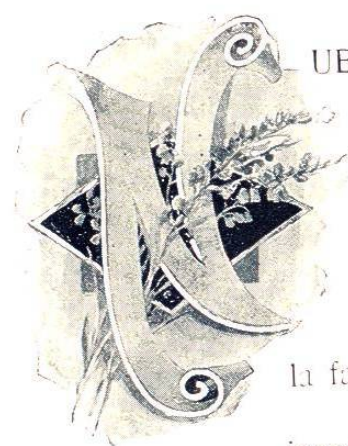
PLAZA DE LA CONCORDIA.



QUIZÁ el sitio más encantador de París, por más que su belleza no puede borrar los tristes recuerdos que siempre acompañarán el centro memorable de la revolución francesa: siendo su área 1170 piés de largo por 705 de ancho. Sus cuatro costados los forman: por el sur, el Sena, dando frente al congreso de Diputados; al oeste, los Campos Elíseos; al este, las Tullerías, y al Norte la calle de Rívoli. Delante de esta calle vése el Ministerio de Marina, separado del Palacio de recepción por la calle Real. Recibió, en 1763, el nombre de Plaza Luis XV., y la adornaban muchas estatuas: en 1830 fué nombrada plaza de la Concordia, colocándose en el centro el obelisco de Luxor, fuste granítico de Egipto, alto de 66 piés. A ambos lados del obelisco se construyeron dos inmensas fuentes, cuyos tazones tienen 53 piés de diámetro: en las esquinas octagonales, ocho figuras de piedra representan otras tantas ciudades francesas. Ha sido esta plaza teatro de varios hechos sangrientos: allí perecieron en 1770,—durante una función de fuegos artificiales dada para celebrar el casamiento del Delfin (Luis XVI.) con María Antonieta,—1200 personas y otras 2000 resultaron heridas. La guillotina empezó aquí su obra sangrienta en 1793, con la ejecución de Luis XVI.: aquí murieron también María Antonieta, Carlota Corday, el duque de Orleans, Hebert, Dantón, Desmoulins, Robespierre, y otras personas complicadas en la revolución, hasta el número de 2800 víctimas.



VISTA HACIA EL SUR, DESDE LA PLAZA DE LA CONCORDIA.



UESTRA fotografía presenta magnífico panorama desde el Ministerio de Marina, incluyendo bello distrito de la ciudad con sus edificios más imponentes: vése en primer término la plaza de la Concordia, con sus grandes fuentes, hermosas estatuas y simétrico obelisco: á la izquierda parte del jardín de las Tullerías, y á derecha una porción de los Campos Elíseos. A través del puente se percibe la fachada del Congreso, con su columnata griega, teniendo á la derecha el Ministerio de Estado, y á la izquierda el jardín y palacio de la embajada alemana. A léjos se distingue la cúpula de los Inválidos: á la izquierda, un poco más cerca, las torres y capiteles de Santa Clotilde, casi junto á la alcaldía del séptimo distrito y el Ministerio de Comunicaciones: otros edificios, aunque visibles, son difíciles de reconocer por hallarse algo confusos.

