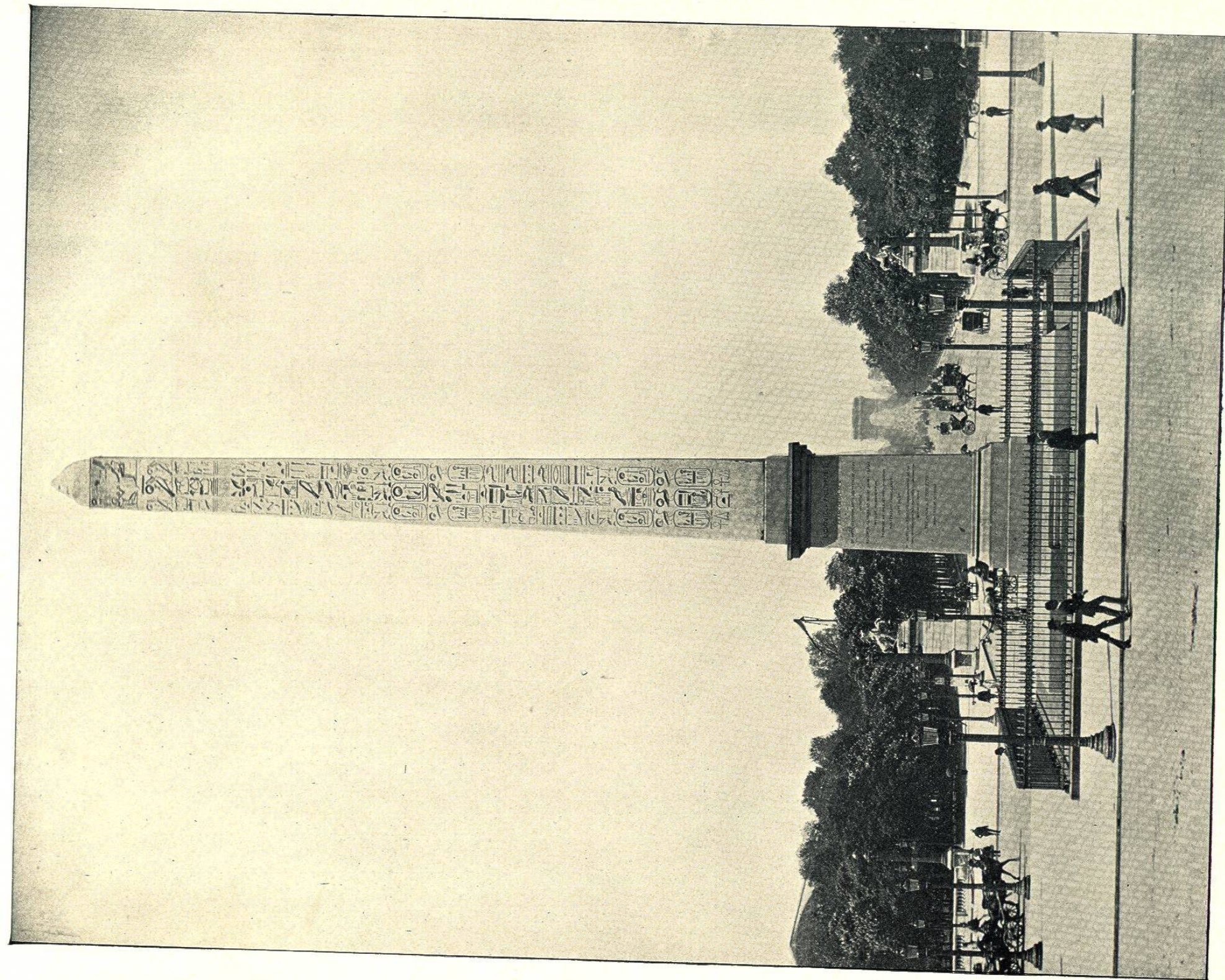


OBELISCO DE LUXOR.

LZASE en el centro de la plaza de la Concordia, rodeado por verja de hierro, el magnífico regalo de Mahomed Alí, virey de Egipto, á Luis Felipe. El majestuoso monolito es un solo trozo de granito rojo, precedente de las canteras de Siena (Asuán) en el Alto Egipto, desde donde fué transportado por el Nilo, hace 3500 años: tiene 76 piés de altura y pesa 240 toneladas. Formaba parte de una columnata frente al templo de Ammon Ra,—la principal deidad egipcia,—en Luxor: se cree fué erigido durante el reinado de Rameses II., que los griegos llamaban Sesostris. Vino á Paris el obelisco en 1833, colocandose tres años más tarde, costando casi medio millón de pesos su acarreo y colocación.

(48)



CORONACIÓN DE LA ESTATUA DE ESTRASBURGO.



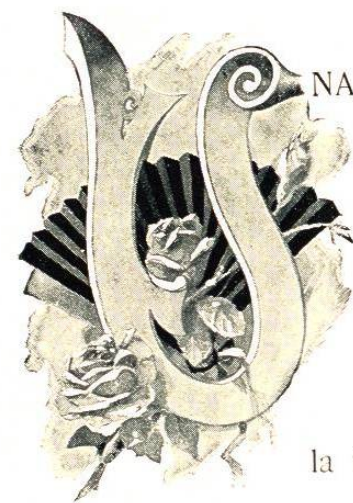
REPRESENTA nuestra fotografía un incidente patético que tiene lugar en París todos los años el 14 de Julio; el aniversario de la destrucción de la Bastilla. Hay en la plaza de la Concordia varias estatuas que representan ocho de las principales ciudades francesas, entre ellas una de Estrasburgo: esta ciudad fué cedida á los alemanes por el tratado de 1871 como parte de Alsacia y Lorena. Pero los habitantes de ambas provincias han rehusado germanizarse, permanecen leales á la madre patria, y no dejan pasar el 14 de Julio sin celebrarlo, especialmente los de Lorena. Sus ciudadanos distinguidos van todos los años en diputación y llevan á París gran número de coronas metálicas para adornar la estatua de Estrasburgo, que siempre se halla cubierta con estas magníficas ofrendas.

(50)



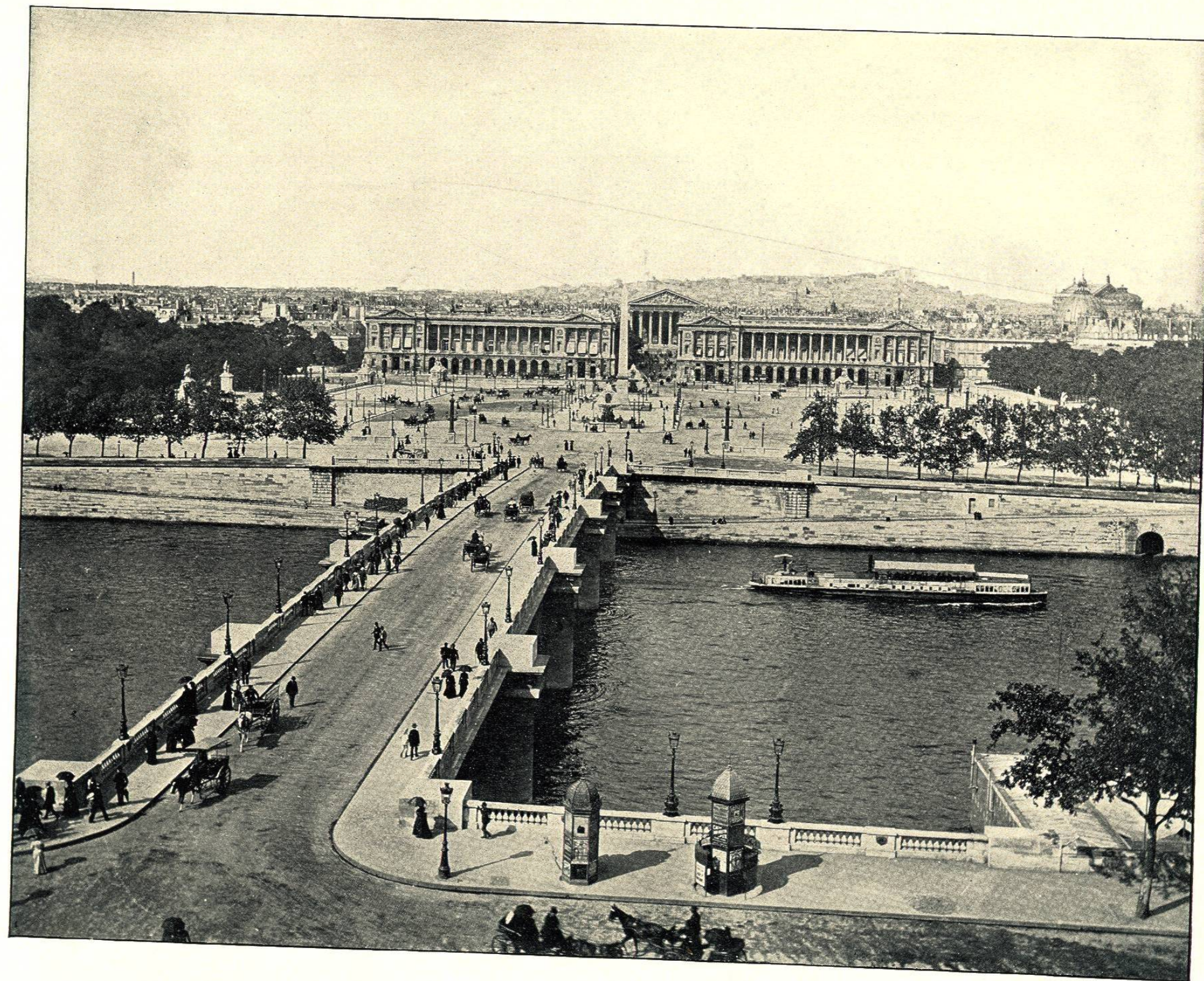
134794

VISTA DE LA PLAZA DE LA CONCORDIA, HACIA EL NORTE.

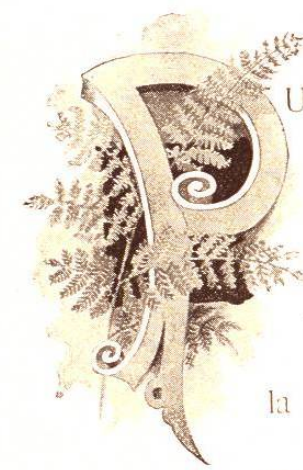


UNA de las vistas más grandiosas que pueden contemplarse en París, tomada desde el Congreso de Diputados, mirando hacia el norte, é incluyendo muchos de los más bellos edificios parisienses. En primer término se vé el puente de la Concordia que, atravesando el Sena, vá á la plaza del mismo nombre, en cuyo centro se alza el obelisco de Luxor. En línea recta con el monolito está la iglesia de la Magdalena, á la entrada de la calle Real: á la derecha el Ministerio de Marina y á la izquierda un edificio semejante. Los árboles á los dos extremos marcan el término de los Campos Elíseos y jardín de las Tullerías, respectivamente: á lo léjos se percibe Montmartre, y á derecha la Opera y el gran hotel, edificios que se distinguen fácilmente desde cualquier punto algo elevado.

(52)



LA PLAZA DE LA CONCORDIA.

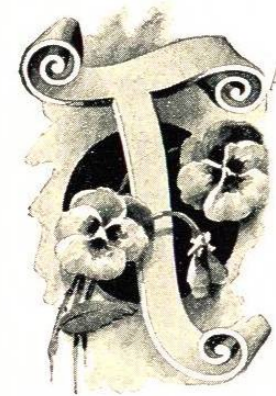


UNTO tan bello como famoso, por más que su nombre no sea muy apropiado, teniendo en cuenta las tragedias cruentas que lo distinguen: en su área de 91650 varas cuadradas se han sacrificado tantas vidas, que si toda la sangre derramada hubiese ido de una vez al Sena, sus aguas se hubieran teñido hasta el mar. Pero los terribles recuerdos que conserva la historia se olvidan fácilmente al contemplar la multitud alegre que allí se reúne, y sus magníficos adornos, tales como estatuas, fuentes, columnas rostradas y obelisco: los Campos Elíseos á un lado y el jardín de las Tullerías al otro. Paris ha hecho de la histórica plaza un sitio tan encantador que el mundo entero lo admira como ejemplo de las grandiosas creaciones humanas, del glorioso monumento que puede alzarse sobre la tumba de sangrientas disensiones.

(54)



PLAZA DE LA REPÚBLICA.



AMBIEN otro de los magníficos centros que adornan París: tiene 1500 piés de longitud y en su centro álzase colosal estatua de la república, fundida en bronce el año 1883, según diseño de los hermanos Morice. Antes llevaba el nombre de plaza del "Chateau d'Eau," por hallarse adornado con dos bellas fuentes en el centro. Es un paseo muy agradable en verano, pues dos hileras de plátanos le dan sombra agradable: los edificios que la rodean son majestuosos, y es empalme de varias calles principales, como los boulevards Voltaire, del Templo, San Martín, Magenta, avenida de la República y calle Turbigo. En su parte norte hay el hotel Moderne y un gran cuartel; mientras que el antiguo "Chateau d'Eau" se halla también cerca, en el Canal San Martín.

(56)

