

COLUMNATA CORINTIA EN EL PARQUE MONCEAU.



El hallado situado en el boulevard de Courcelles, á unas ocho cuadras del Arco de Triunfo: es un nido encantador de bosquecillos, flores y estanques, circundado por artística barandilla, cubriendo un espacio de veintidos y media hanegadas. Lo compró Felipe de Orleans en 1778, y lo convirtió en sitio tan atractivo que pronto se hizo de moda para bailes, fiestas y representaciones: durante la revolución fué declarado propiedad nacional y más tarde regalado por Napoleon I. á Cambacérès, quien lo devolvió al estado por hallar que su conservación costaba muy caro. Fué entonces devuelto á la familia Orleans, mas algunos años despues volvió á ser propiedad de la nación por medio de compra. En el centro del parque hay un estanque de forma oval rodeado de una columnata corintia semicircular, adornada con estátua en bronce de Hylas, habiendo tambien en el parque otras estátuas, tales como El Encantador, de Vingtrie: El Paraiso Perdido, por Gautherin: Un Juego de Bolas, de Lenoir: El Sembrador, por Chapu: El Segador de Gumery, y otras varias.



EL PUENTE NUEVO.



UNQUE su nombre es una contradicción, por ser, probablemente, el puente más viejo de París, el famoso viaducto fué construido durante los años 1578-1604 y modelado nuevamente en 1852 y en 1886: tiene 1800 piés de largo por 75 de ancho, y atraviesa los dos brazos del Sena en la punta noroeste de la isla de la ciudad. El puente se hizo famoso en el siglo XVI. por las excentricidades del famoso satírico Fabarin, quien recitaba allí ante la multitud sus rimas cáusticas, siendo tal su popularidad que el puente se veía invadido todos los días, hasta que llegó á ser el punto de reunión de buhoneros, juglares y rateros. Tal fama llegó á alcanzar que cualquier chiste en verso se llamaba "un puente nuevo." A mitad del puente hay, sobre la isla, una estatua ecuestre de Enrique IV., hecha con metal fundido de varias estatuas célebres, entre ellas una de Napoleon.



INSTITUTO DE FRANCIA.



ÁLLASE situado al cruzar el Sena, frente al Louvre, teniendo una fachada en forma de media luna y un pórtico corintio ante el cual hay una estatua de la República, por Soitoux: fué fundado el Siglo XVII. por el cardenal Mazarín, cuyo nombre llevó durante algun tiempo, recibiendo luego el de Colegio de las cuatro naciones (las provincias franceses de Roussillon, Pignerol, Flandes, y Alsacia), pero más tarde recibió el nombre que hoy lleva. Ocupa el sitio en que antes se alzaba el Hotel de Nesle: durante la Revolución sirvió de cárcel, y en 1795 fué cedido á la Sociedad de Sabios, recibiendo el nombre de Palacio del Instituto, que comprende cinco academias distintas. El puente en primer término es el de las Artes, para peatones: recibe su nombre del Palacio de las Artes, apelación anterior del Louvre.

(81)



LA CALLE DE RÍVOLI.



AN sólo presentamos una sección, mirando hacia el este, de una de las calles más importantes que vá desde la plaza de la Concordia al Ayuntamiento, distancia de casi dos millas. Fué construida entre los años 1802 y 1865, y para poder continuarla en línea recta fué necesario demoler 300 casas entre la plaza del Palacio Real y el Ayuntamiento: perpetúa la victoria de Napoleon sobre los austriacos en Rívoli el año 1797. En ella se hallan las Tullerías y el Louvre, del cual se vé la parte ocupada por el Ministerio de Hacienda: tiene muchas tiendas de primer orden, entre ellas el "Magasin du Louvre" que ocupa el inmenso edificio á la derecha del observador. Desde dicho almacén del Louvre hasta distancia de media milla abundan los comercios y buenos hoteles, entre los que descuella el Continental.

(88)

