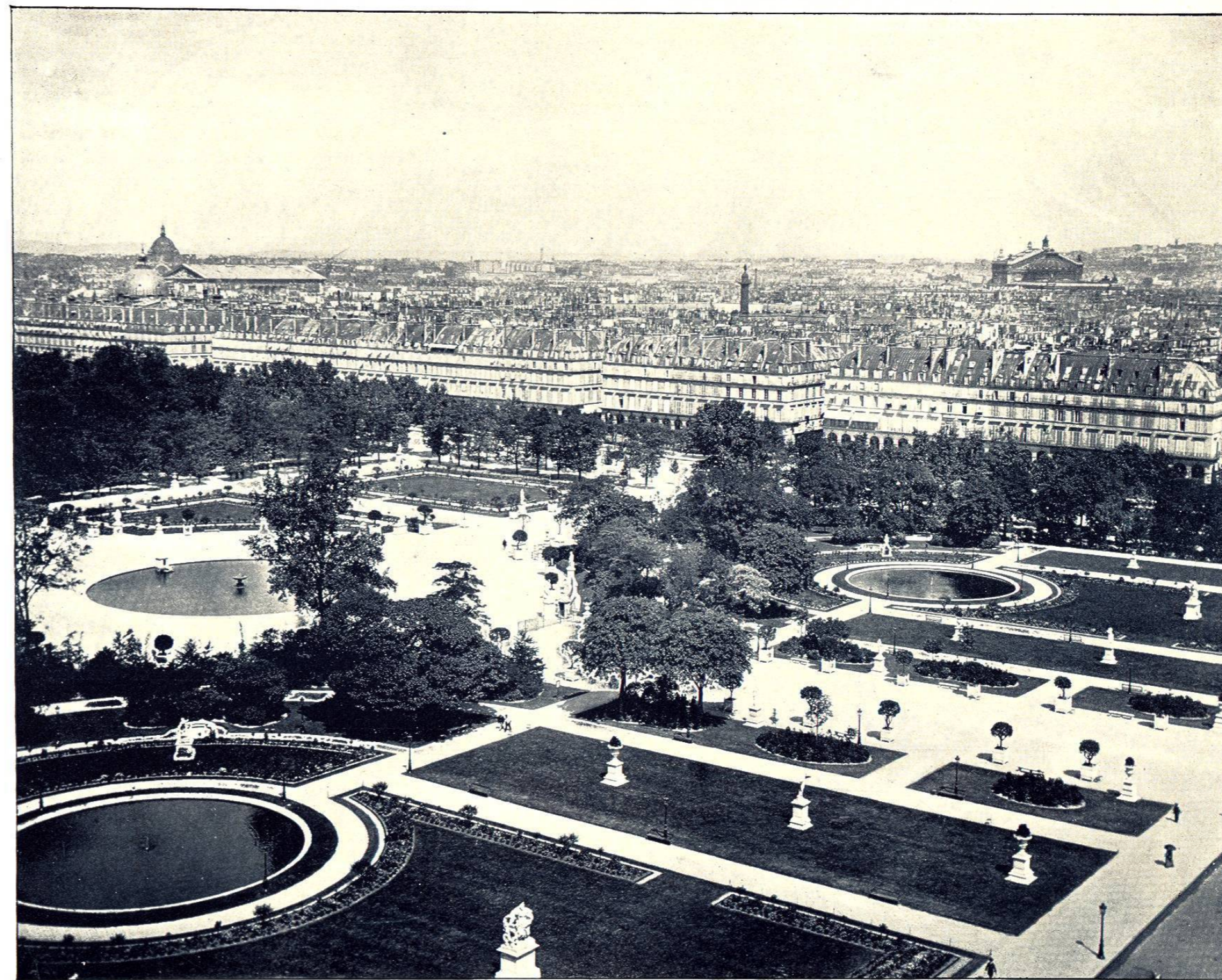


JARDIN DE LAS TULLERÍAS Y CALLE DE RÍVOLI.



CUANDO esta vista desde el pabellón de Flora, mirando hacia el norte, presenta un panorama encantador: más allá del jardín se ven los edificios en la calle de Rivoli, distinguiéndose varias notables construcciones, como la columna Vendôme, iglesia de la Magdalena y teatro de la Opera: mientras que la vista del jardín es bella en extremo, presentando el paisaje de la porción este. Bajo los árboles de un bosquecillo hay dos plataformas semicirculares construidas, de mármol, en 1793, por orden de Robespierre para la junta de ancianos que presidían todos los años los juegos florales de Germinat (Marzo 21 á Abril 19); estas festividades hace mucho tiempo que han cesado de celebrarse.

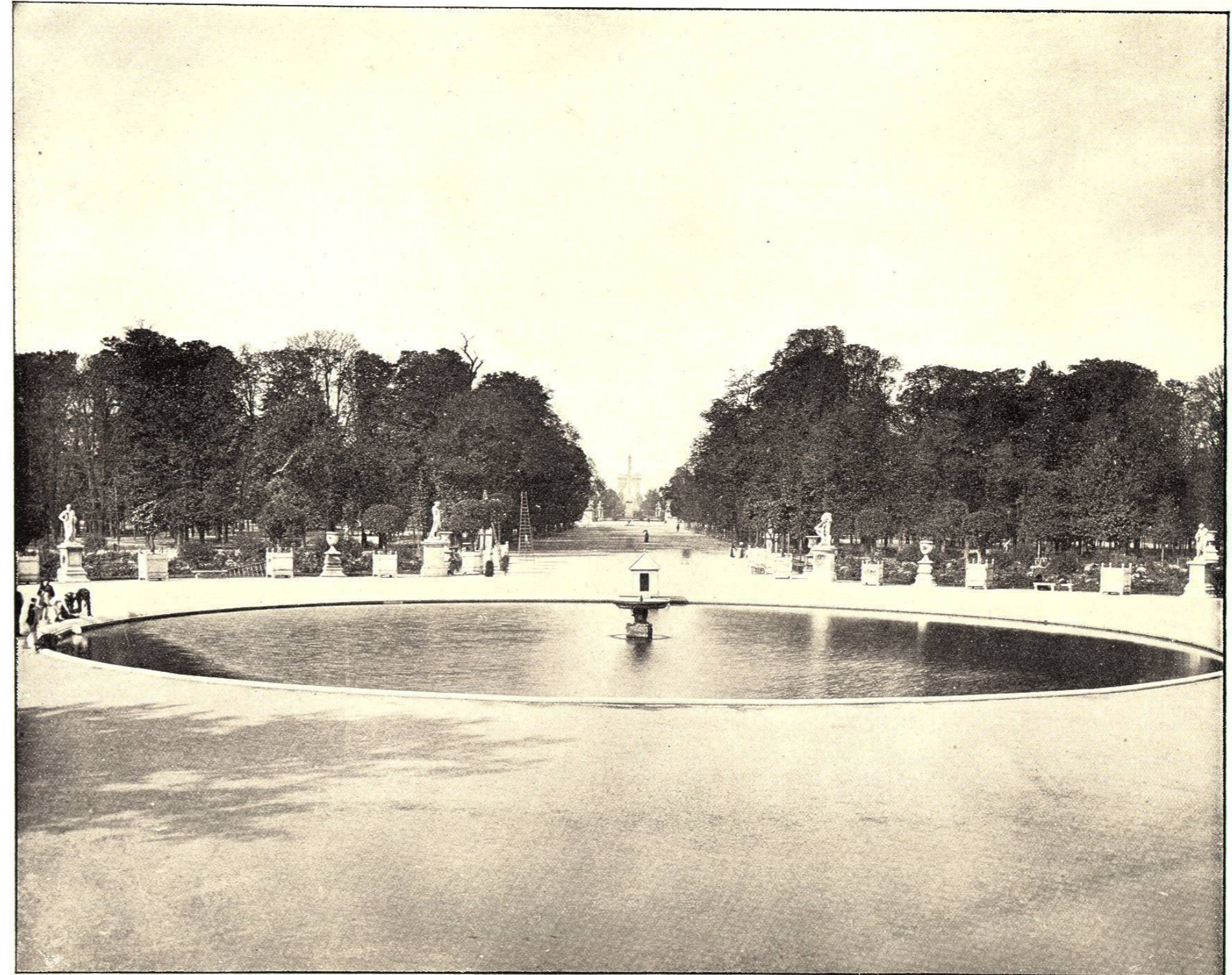
(106)



JARDIN DE LAS TULLERIAS: GRAN AVENIDA, HÁCIA EL OESTE.



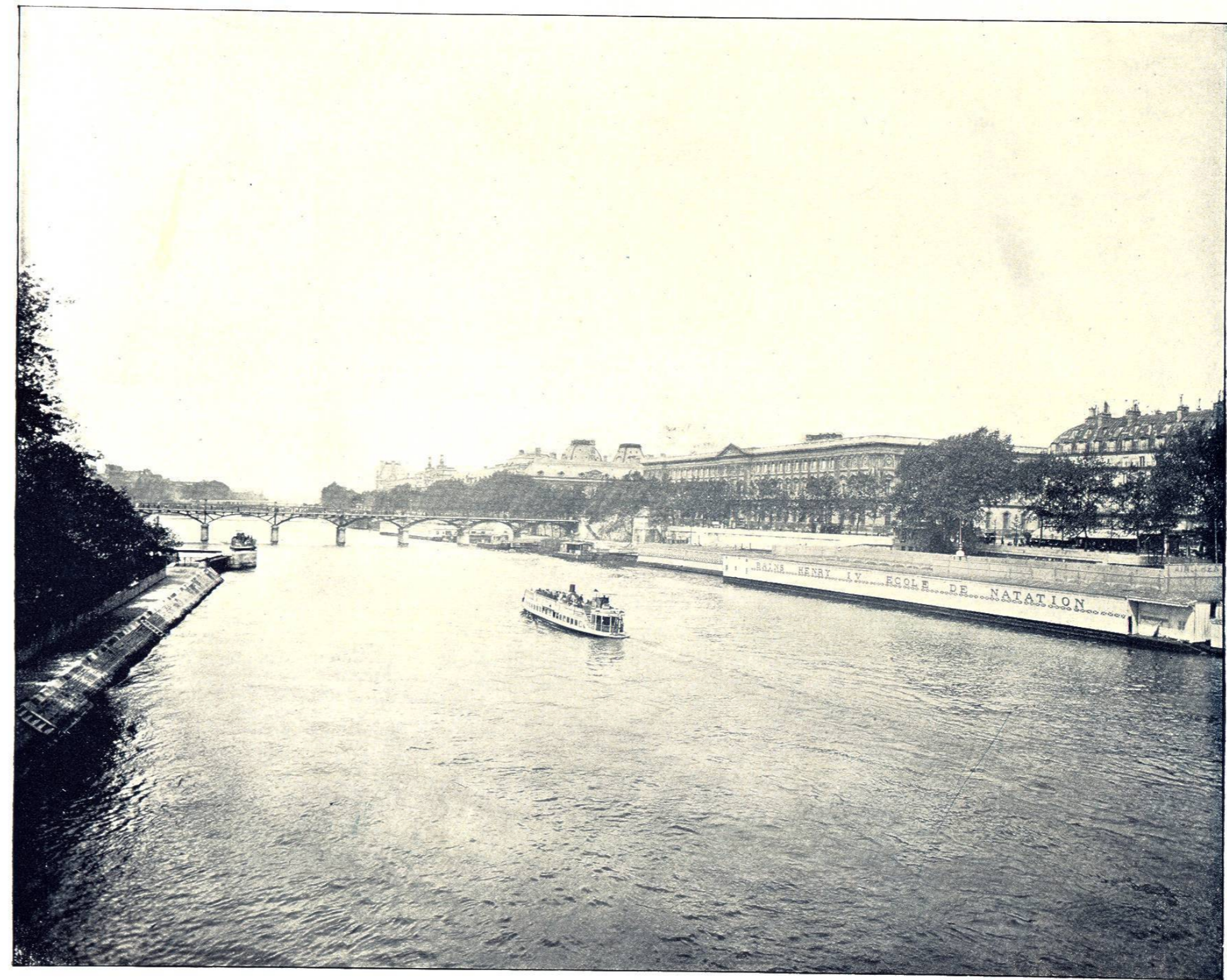
PENETRANDO en el jardín desde la calle de las Tullerías por el paseo central, se obtiene una vista completa, incluyendo la arboleda que adorna el ancho paseo, y viéndose la plaza de la Concordia con el obelisco de Luxor, al cual forma adecuado fondo el célebre arco de Triunfo. Hay á derecha é izquierda verdes praderas, y el paseo central se halla interrumpido por dos estanques circulares, cuyos bordes adornan jarrones y estatuas de bronce y mármol. Entre las espléndidas esculturas hay las siguientes: Eneas salvando á su padre de Troya ardiendo, Vénus y la paloma, Leon y cocodrilo, Diana y la ninfa, El año nuevo, Flora y céfiro, Leon y pavo real, Orítea robada por Bóreas, Temístocles, Alejandro el Grande, Prometeo, Juramento de Espartaco, Cimbele robada por Saturno, Alejandro combatiendo con un leon, La Comedia, Aristóteles, Cincinato, y algunas otras muy notables.



PALACIO DEL LOUVRE, DESDE EL PUENTE NUEVO.



LA VISTA que aquí reproducimos es tan bella como imponente: está tomada hácia el noroeste, cruzando el Sena en dirección al Louvre, cuya parte sur se vé algo confusamente. Siguiendo la ribera véense los muelles de las Tullerías y el Louvre, que se unen en la puerta San Nicolás. El punto de vista desde el puente nuevo es la extremidad norte de la isla de la ciudad, al norte de la cual se halla el puente de las artes que atraviesa el río hasta el Louvre, y conduce por el sur á la biblioteca Mazarina y el Instituto de Francia. A la derecha puede percibirse la cima de Saint Germain l'Auxerrois, desde cuyas campanario se dió la señal de la San Bartolomé: al norte de la iglesia está la alcaldía del primer distrito. En la orilla derecha hay amarrada una barca que lleva el nombre de Escuela de natación de Enrique IV.



PANORAMA DESDE EL PUENTE NUEVO, HACIA EL OESTE.



ÉSE aquí bellísimo panorama del Sena, tomado del puente nuevo al cruzar la punta oeste de la isla de la ciudad. La gran estatua ecuestre en primer término representa Enrique IV. A la derecha se nota una vista admirable del Louvre, con su gran hilera de ventanas y cúpulas: mientras que á la izquierda se vé el puente y jardines del instituto. A lo lejos se perciben el Puente de las Artes, y el Puente Real, que atraviesa el río hácia el Jardín de las Tullerías, á la derecha.

(112)



TULLERÍAS Y PALACIO DEL LOUVRE, COSTADO SUR.



PRECEMOS una magnífica vista que presenta casi el largo total de ambos edificios: la calle que se vé es el muelle de las Tullerías, limitada al sur por un parque hácia la puerta San Nicolás. La parte sur de las Tullerías fué construida por Enrique IV. según los planos de B. y Y. Ducerceau; destruida por los revolucionarios en 1792, fué nuevamente edificada por Napoleon III. en 1863-68, según diseños de Lefuel. El palacio fué otra vez incendiado por los comunistas en 1871 y después de doce años en ruinas se demolieron estas, quedando hoy día del edificio las dos alas que lo unen al Louvre, como se vé en la fotografía. Nominalmente, y á veces de hecho, las Tullerías fué residencia real hasta que la emperatriz Eugenia la abandonó tras la batalla de Sedan.

(114)

