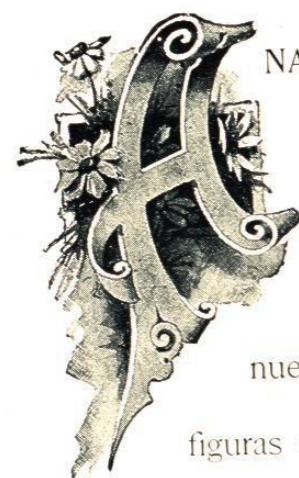


PABELLONES DEL LOUVRE.



NAPOLEON III. cabe la gloria de haber convertido lo que era sección fiesima entre el Louvre y las Tullerías, en un punto bellissimo: hizo derruir los edificios que ocupaban el terreno y lo dividió en tres secciones, á que dió los nombres de Plaza del Carrousel, cuadrado del mismo nombre y corazón de las Tullerías. En 1863-68 reconstruyó tambien los pabellones de Lesdiguières y de la Creuille, que se ven en nuestra fotografia: ésta representa el interior de las puertas arqueadas que unen los dos pabellones. Las figuras de relieve son reproducción exacta de las que se hallan al otro lado de las columnas, sobre las cuales se alza el símbolo del Genio de las Artes, por Meruè, colocado allí en 1875.

(116)



FACHADA DEL LOUVRE, MIRANDO AL RIO.



ESTA fotografía presenta el espacioso costado sur del Louvre que se extiende á lo largo del muelle del Louvre, y el jardín de las Tullerías á lo léjos. La mayor parte de esta sección fué construida por Catalina de Medicis: el pabellón de la esquina sudeste en 1566, según planos de Lascot, y la galería que mira al rio en 1578, con diseños de los dos Montezeans. La parte que se vé en primer término es la galería de Apolo: más allá está la gran galería que contiene modelos de las escuelas escultóricas Italiana y Española. La entrada de esta galería es por el pabellón Sully, en el patio central.

(118)



PUENTE REAL Y LOUVRE.

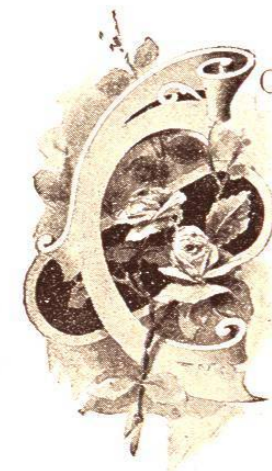


ALLASE cruzado el Sena, desde el ala izquierda del Louvre al depósito militar de la orilla sur, por el célebre puente construido en 1685 según planos de Gabriel y Mansart, arquitectos muy famosos en su época. La calle que se vé es la de las Tullerías, y la sección del Louvre el Pabellón de Flora, destruido en parte por los comunistas en 1871 y restaurado en 1875; igualmente que esta sección de la ciudad, en ambas orillas del Sena, sufrió mucho á manos de los insurrectos, pues en las calles de Bac y de Lille, que corren paralelas al río, 34 edificios fueron completamente destruidos. Durante el sitio de 1870-71, muchas construcciones públicas y edificios particulares sufrieron tambien gran daño, y desde que esas asolaciones ocurrieron, la parte sur del Sena no ha vuelto á recobrar su antigua preeminencia, por más que hoy no queda vestigio alguno de la destrucción que causó el memorable alzamiento.

(120)



PALACIO DEL LOUVRE.



ONSTRUCCION la más importante y atractiva de París, cuya vista general damos aquí, tomándola del Pabellon de Flora. Fué comenzado el Nuevo Louvre en 1541, por Francisco I. pero no se concluyó, tal cual hoy lo vemos, hasta 1868, recibiendo su nombre de un antiguo castillo situado en el mismo lugar, en medio de bosques infestados por los lobos. El Louvre se halla unido á las Tullerías por inmensa galería, empezada por Napoleon I., en 1805, y terminada por Napoleon III. en 1857, con un gasto de quince millones de pesos, mientras que todo el edificio sube á más de cincuenta millones. Entre ambas alas hay dos plazas octogonas, cubiertas de árboles, y en frente se halla la hermosa estatua de Gambetta. Vése en primer término parte de la Plaza del Carrousel, en donde hay una estatua de Napoleon I.: tambien se vé la punta sur del jardín de las Tullerías: pero la fotografía sólo presenta una tercera parte del Louvre y las Tullerías, que cubren cuarenta y ocho hanegadas de terreno. Como los artistas de todas las épocas han contribuido para enriquecer el Louvre, este palacio contiene más cuadros y estatuas que cualquier otro museo en el mundo.

(122)

