

PATIO DEL LOUVRE: MONUMENTO Á GAMBETTA.



SI SE VISITA el patio del Carrousel, lo primero que llama la atención es el grandioso arco, y luego la vista se vuelve á un segundo objeto no ménos interesante, reproducido admirablemente en nuestra fotografía: el monumento á Gambetta, que sin ser el mayor de Paris, puede ciertamente considerarse como uno de los más bellos y ricamente ornados que posee la capital. Aunque Gambetta era de origen judío-genovés, tenia todos los rasgos impulsivos de la raza francesa: prestó grandes servicios á Francia como organizador de la defensa nacional en 1871, como denunciador de Luis Napoleon en 1868, y aún más como el primero que se declaró contra la prisión de Rochefort en 1870, y que proclamó la república el 4 de Setiembre 1870. Merece, por lo tanto, mayor honor que puede expresar la piedra, y su monumento es tributo del país agradecido.

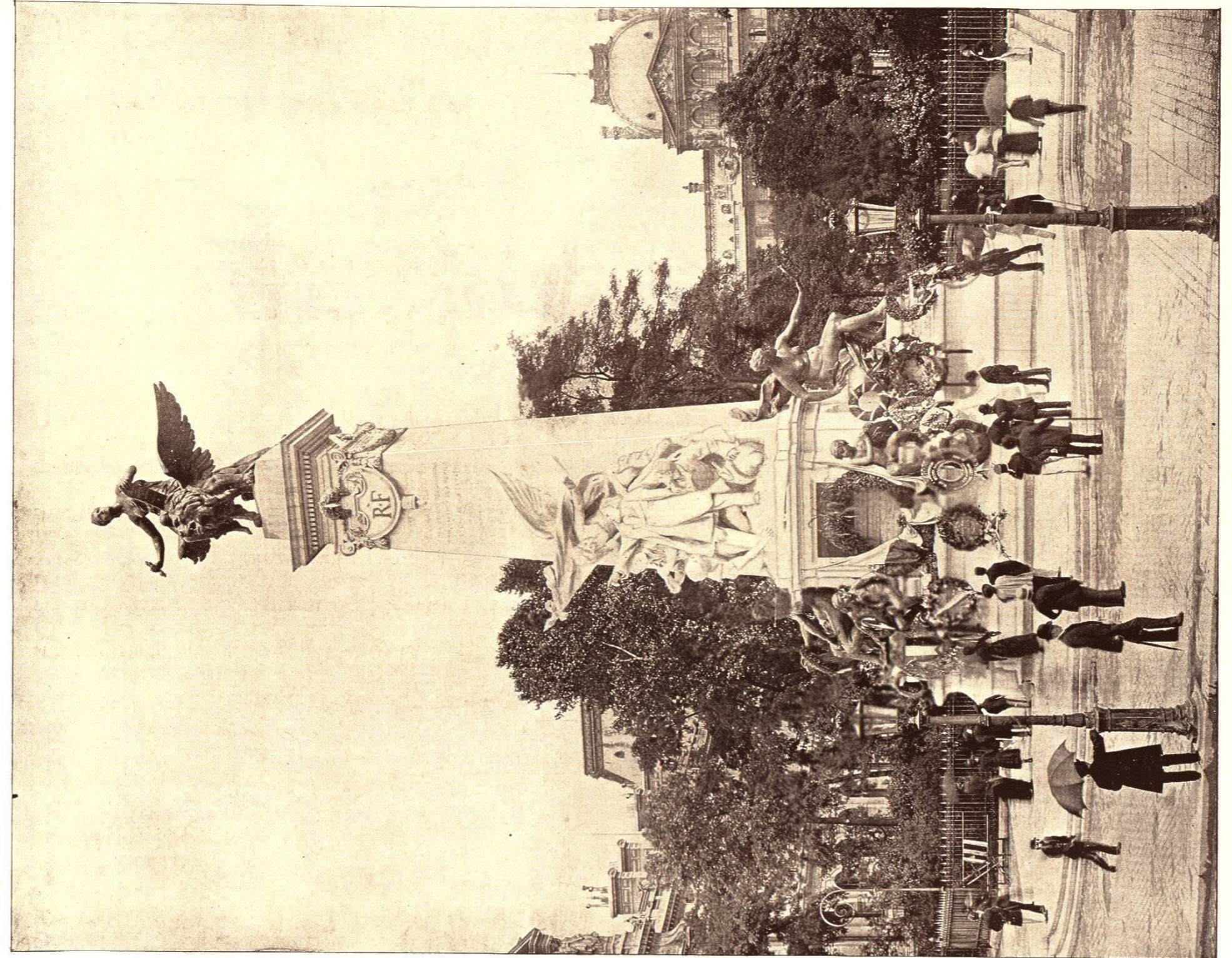


MONUMENTO Á GAMBETTA.



El organizador de la defensa nacional tiene su estatua frente á la plaza formada por el Louvre cara á cara del Carrousel: tiene la forma de alta pirámide de piedra coronada por la democracia, representada por una doncella sobre un leon alado. Al frente hay una figura en relieve de Gambetta, llamando á los hijos de Francia á defender la república; á los lados otros relieves representan la Verdad y la Fuerza, con inscripciones tomadas de los discursos políticos de Gambetta, cubriendo el fuste de la columna. El monumento y las figuras son diseño de Aubé, constituyendo la creación más popular de las muchas que ha producido el célebre dibujante.

(126)



PUERTAS DEL PATIO DEL CARROUSEL.



REPRODUCIMOS aquí las puertas de tres arcos que conducen desde el muelle del Louvre, siguiendo la orilla derecha del Sena, hasta la plaza del Carrousel, por donde pasa mucho tráfico. En los pilares de las puertas hay magníficas estatuas que representan la marina de guerra y la mercante, mientras que encima hay, al lado del patio que no se vé en el grabado, una figura de bronce en relieve representando el genio del arte; las primeras son obra de Carpeaux, y la última de Mercie. Es uno de los distritos más bellos y bulliciosos de París: de allí salen, para todas partes de la ciudad, los omnibus dobles que se ven en la fotografía y que son los vehículos más favoritos del parisiense.

(128)



ARCO DEL CARROUSEL.



UN LABERINTO de calles estrechas ocupaba hasta la primera revolución (1792) el espacio comprendido entre el Louvre y las Tullerías: Luis Felipe comenzó el derribo de dichas calles, que no fué completado hasta la época de Napoleon III. Para conmemorar sus victorias de 1805 y 1806, Napoleon I. hizo construir en dicho sitio el espléndido arco de triunfo que aquí presentamos: es obra de los arquitectos Fontaine y Percier, siendo imitación del arco de Severo en Roma, y originariamente la entrada principal de las Tullerías. Tiene 48 piés de alto, 63½ de ancho y 21 de espesor; está perforado por tres décadas, y hermoseedo con columnas corintias de mármol rojo, cuyas bases y capiteles son de bronce y sostienen estatuas de mármol representando soldados del imperio. Varios relieves en mármol conmemoran las victorias del emperador y sus ejércitos: en el frontón derecho vése la batalla de Austerlitz: á la izquierda la capitulación del general austriaco Mack, en Ulm: en la derecha posterior varias figuras representan la paz de Tilsit, y á la izquierda la entrada triunfal en Munich. En el extremo norte se vé la entrada del ejército en Viena, y en el Sur el tratado de paz en Pressburgo. La cuadriga que corona el arco es dibujo de Bacio, por orden de Luis XVIII., siendo alegoría de la restauración.

