

ARCO TRIUNFAL DEL CARROUSEL.



A parte oeste del arco, que aquí presentamos adorna la división entre las Tullerías y el museo del Louvre. La plaza toma su nombre de un baile ecuestre que en ella dió Luis XIV. en 1662. La diversión era tan nueva que atrajo muchas personas distinguidas de puntos lejanos: los caballos estaban ricamente caparazonados: los jinetes cubiertos de malla, y todo formaba un conjunto de extraordinaria belleza. El arco, erigido en conmemoración de las victorias napoleónicas de 1805-1806, está terminado por ambos lados, excepto la cuádriga, que solo hace frente al Louvre y representa la restauración. Ocupa primer rango entre las bellas obras arquitectónicas del mundo, igualando en tamaño y belleza el Arco de Severo, en Roma, del cual es imitación.

(1,32)



CALLE DE SAN ANTONIO Y AYUNTAMIENTO.



QUI presentamos bella perspectiva de esa calle, que es continuación de la de Rívoli: vése á la derecha la esquina noroeste del magnífico ayuntamiento, que en otra página describimos. Esta calle es la principal arteria entre las plazas de la Concordia y de la Bastilla: está siempre llena de peatones y carruajes, por ser sitio de muchos comercios en su parte central y muy visitada por los forasteros.

Empieza la calle Saint Antoine en el colegio de Carlomagno, junto á la iglesita de San Luis y San Pablo, y concluye en la plaza de la Bastilla: aunque sólo mide 800 varas de longitud es punto muy animado, y el distrito que atraviesa es famoso por sus tiendas.



EL HOTEL DE VILLE.



OR su tamaño y bella arquitectura es el ayuntamiento, que aquí reproducimos, uno de los más bellos edificios que adornan París. Ocupa el mismo sitio que su predecesor empezado en 1533, concluido á principios del reinado de Enrique IV., agrandado más tarde y finalmente completado en 1857. No sufrió perjuicio durante la revolución de 1789-92, pero durante la Comuna de 1871 fué destruido por completo; su reconstrucción empezó casi en seguida bajo la dirección de los arquitectos Ballu y Deperthes. El estilo es Renacimiento francés, con pabellones en las esquinas y una magnífica torre, sobre la fachada principal, en cuyo centro se alza un relój ornado de bellas esculturas: en los varios nichos de los diversos pisos hay estatuas de los grandes hombres de Francia: en la cornisa grupos alegóricos de las principales ciudades francesas, y en el techo diez heraldos dorados. El ayuntamiento se halla situado al norte del Sena, entre el espacio de la calle de Rivoli y plaza y muelle del ayuntamiento.

(127)



VISTA ANTERIOR DEL AYUNTAMIENTO.



BAJO el reinado de Enrique IV. fué concluido el antiguo "Hotel de Ville," que sirvió de oficinas y residencia del primer magistrado municipal hasta 1789, cuando se empezaron á hacer adiciones que finalmente aumentaron cuatro veces el tamaño del edificio primitivo. Pero todavía no había sitio bastante para el despacho de negocios, y en 1857 se construyeron otros dos anexos en el lado opuesto de la plaza; mas en 1871 casi todo fué destruido por los comunistas. Un nuevo ayuntamiento fué construido inmediatamente en el mismo solar, pero más bello y espacioso que el antiguo; el magistrado que lo ocupa se llama Prefecto del Sena, y sus atribuciones son municipales y semi-militares, pues á veces llena las funciones de alcalde presidente, siendo tambien empleado del gobierno y representa el poder ejecutivo en oposición al municipal: tiene bajo su administración todas las rentas municipales, y hace muchos nombramientos, especialmente en los distritos. Frente al Ayuntamiento, en la que se llamaba plaza de la "Grève," ejecutaron muchos criminales de 1572 á 1757, y allí perecieron tambien las primeras víctimas de la revolución.

(138)

