

EDIFICIO PRINCIPAL DEL TROCADERO.



TIENE esta parte circular del palacio 189 piés de diámetro y 180 de altura, coronada por una cúpula sobre la cual se alza gigantesca figura de la Fama: hay en la galería estatuas que representan las artes é industrias, y en el balcón un grupo en piedra blanca y seis figuras de bronce dorado. Bajo el indicado grupo hállase inmensa cascada, cuyas aguas van á una escalinata que termina en el gran tazón de 196 piés. Bajo la cascada hay gigantesco pulpo, representando el agua, obra de Cavelier: y en las cuatro esquinas del tazón figuras de tamaño natural que representan, en bronce, un toro, por Cain: un elefante, por Fremiet: un rinoceronte, por Jacquemart, y un caballo, por Rouillart. Las dos torres al lado del edificio principal tienen una altura de 270 piés.

(148)



GALERIA CIRCULAR DEL TROCADERO.



FUÉ construido el palacio en 1878 como recuerdo perpetuo de la Exposición Internacional del mismo año: la parte central, en forma de círculo, tiene 190 piés de diámetro por 180 de altura, coronando el todo una cúpula á cuyos lados se alzan dos minaretes de 270 piés. El edificio central impone por su simetría: pero la parte principal de la construcción gigantesca son las dos alas con una proyección de 1100 piés en forma de semicírculo con columnata, segun se vé en la fotografía. Hay en la cúpula una figura alada, que representa la Fama, y en el balcón central seis estátuas de bronce dorado simbolizando Europa, Asia, Africa, Australia y ambas Américas. El magnífico auditorio, donde se dan conciertos, tiene 6000 sitios: las galerías están llenas de esculturas y el terreno bien ornamentado y embellecido con figuras y una fuente inmensa.

(150)

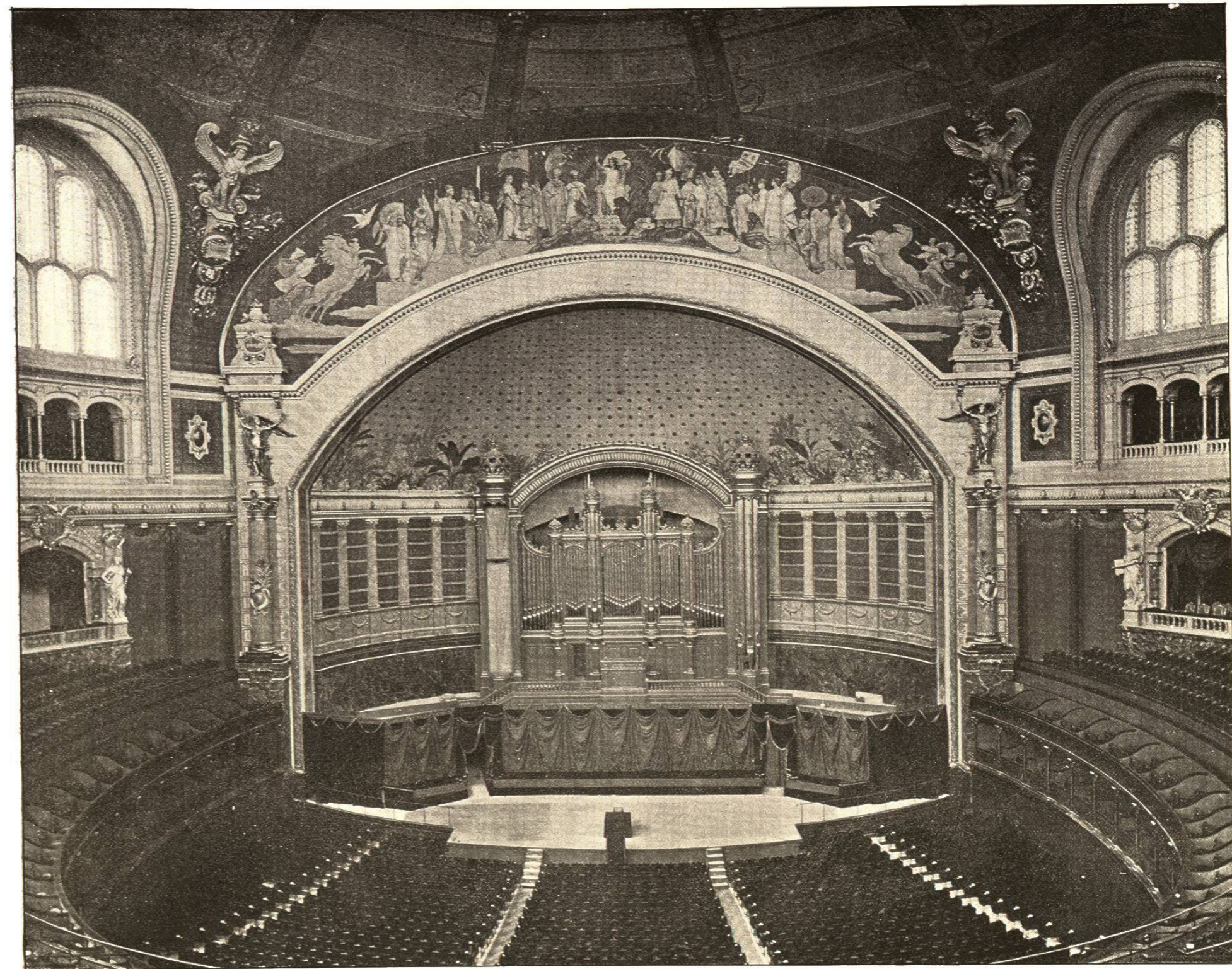


SALÓN DE CONCIERTOS: PALACIO DEL TROCADERO.



UNA de las grandes atracciones del Trocadero es su inmenso salón de fiestas, conteniendo el mayor órgano de Francia, construido por Cavaille-Coll, y con asientos para 6000 personas. No hay en el mundo salón destinado al mismo de tan gran capacidad: su tamaño es ménos interesante que su decorado, cuya magnificencia corre parejas con las proporciones del órgano y salón. El cielo raso arqueado forma el gran cimborrio del edificio, y aunque muy alto, es admirable el salón por sus propiedades acústicas. El concierto dedicatorio de la exposición de 1878 tuvo lugar en este célebre salón: desde entónces ha servido á menudo para los más notables cantantes y músicos de la época.

(152)



COLUMNA DE JULIO, EN LA PLAZA DE LA BASTILLA.



ERVE esta columna para conmemorar la caída de la famosa Bastilla, durante la revolución en 1789. El edificio era palacio y fortaleza, construido por Carlos V. y VI. en 1371-83, y usado posteriormente como cárcel para personas de alto rango. Las paredes tenían diez pies de espesor, y sostenían ocho torres macizas coronadas por troneras cuyos cañones dominaban el adyacente suburbio de San Antonio. La Bastilla fué atacada por el pueblo el 14 de Julio 1789; la guarnición de ciento cuarenta hombres opuso vigorosa resistencia, pero tuvo al fin que rendirse, y los vencedores demolieron el edificio, esparciendo las piedras por una y otra parte. En Julio 1830 se propuso la erección de la actual columna, empezándose los trabajos en 1840, según diseños de Alavoine. Tiene 154 pies de altura y descansa sobre un sillar de mármol blanco, sobre el cual se alza un basamento cuadrado con seis medallones de bronce que simbolizan las virtudes, el cual á su vez sostiene el pedestal de la columna. Esta es de bronce, espesa de trece pies estriada, y blasona los nombres de los que dieron sus vidas por la revolución: corona el capitel la Libertad balanceándose sobre un globo; y en la parte superior, á la que conducen 212 escalones, se disfruta de magnífico panorama.

