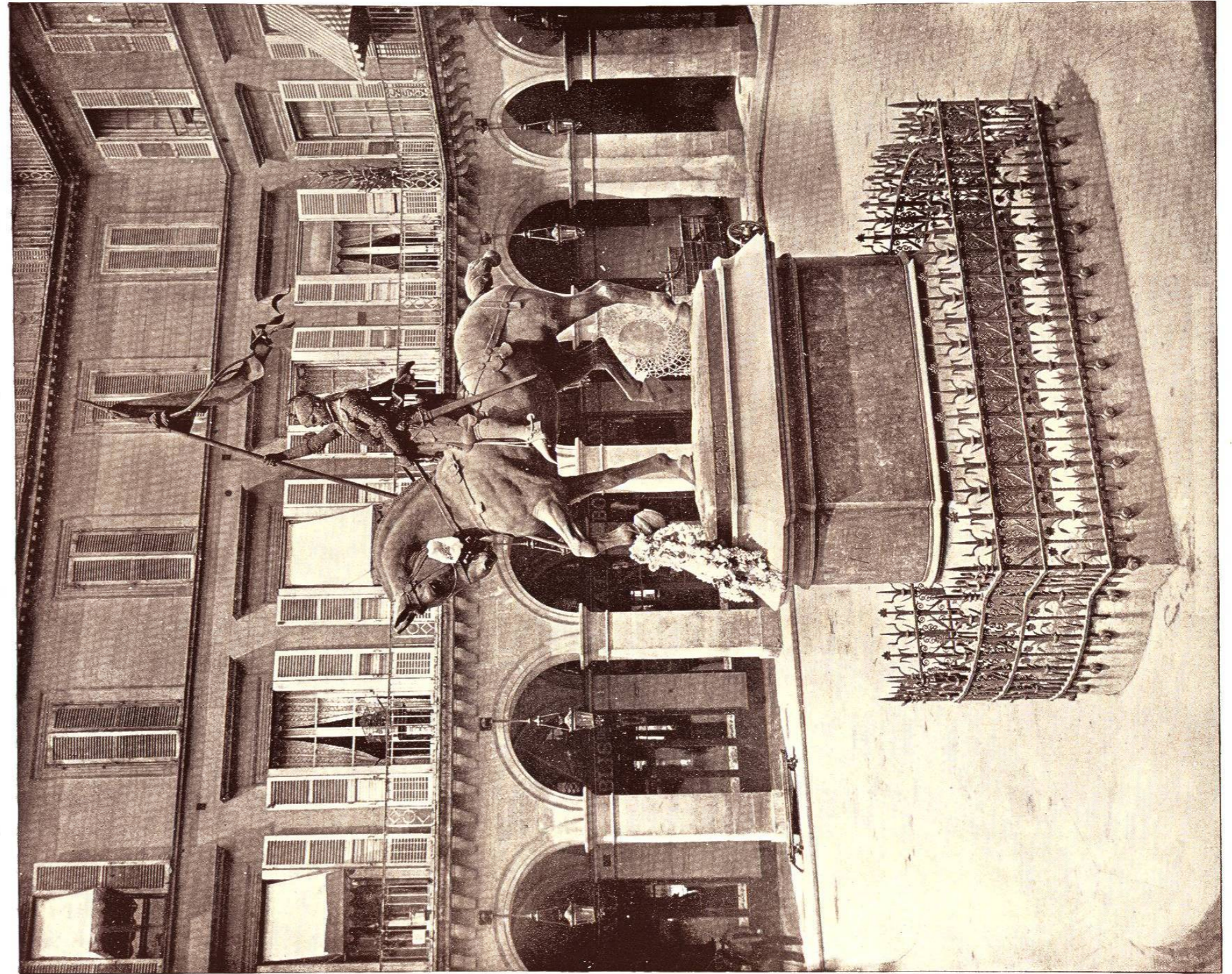


## ESTATUA DE JUANA DE ARCO.



UESTRA fotografía es fiel reproducción de la magnífica estatua de bronce, obra de Fremiet, que ocupa sitio culminante en la plaza de Rívoli, frente al jardín de las Tullerías. Sobre pedestal de piedra que se eleva siete piés, y rodeada de vistosa verja de bronce, álzase la estatua, de tamaño natural, representando la intrépida doncella sobre su corcel ante los muros de Orleans (Mayo, 1429) arbolando el sagrado estandarte que fué testigo de tantas victorias. El monumento fué inaugurado el 23 de Febrero 1873, y desde entónces, al llegar anualmente el 14 de Julio, se adorna con flores, tributo de las generaciones sucesivas que no dejan de admirar sus virtudes.

(190)



## MUELLE DE AUTEUIL, POINT-DU-JOUR.

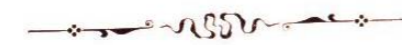


LOS VAPORCITOS para pasajeros, que trafican en el Sena, corren desde el Puente de Austerlitz hasta Auteuil por la orilla derecha, y entre Charenton y Auteuil por la orilla izquierda. Auteuil está á poca distancia de los Campos de Marte, y es famoso por sus bonitas quintas y sus fábricas de loza de Sevres. Aunque la distancia entre estos puntos más remotos mide casi ocho millas, ordinariamente el pasaje cuesta sólo cinco centavos. Nuestra fotografía hace ver el amarradero de los vapores cerca del viaducto de Point-du-Jour, que constituye próximamente el linde occidental de Paris. Este lugar presenta gran animación durante la veranada, hallándose los botes casi siempre llenos de personas que se valen de esta cómoda ruta para visitar las fábricas de loza, y al mismo tiempo gozar de incomparable viaje por el Sena, mediante un gasto insignificante.

(192)

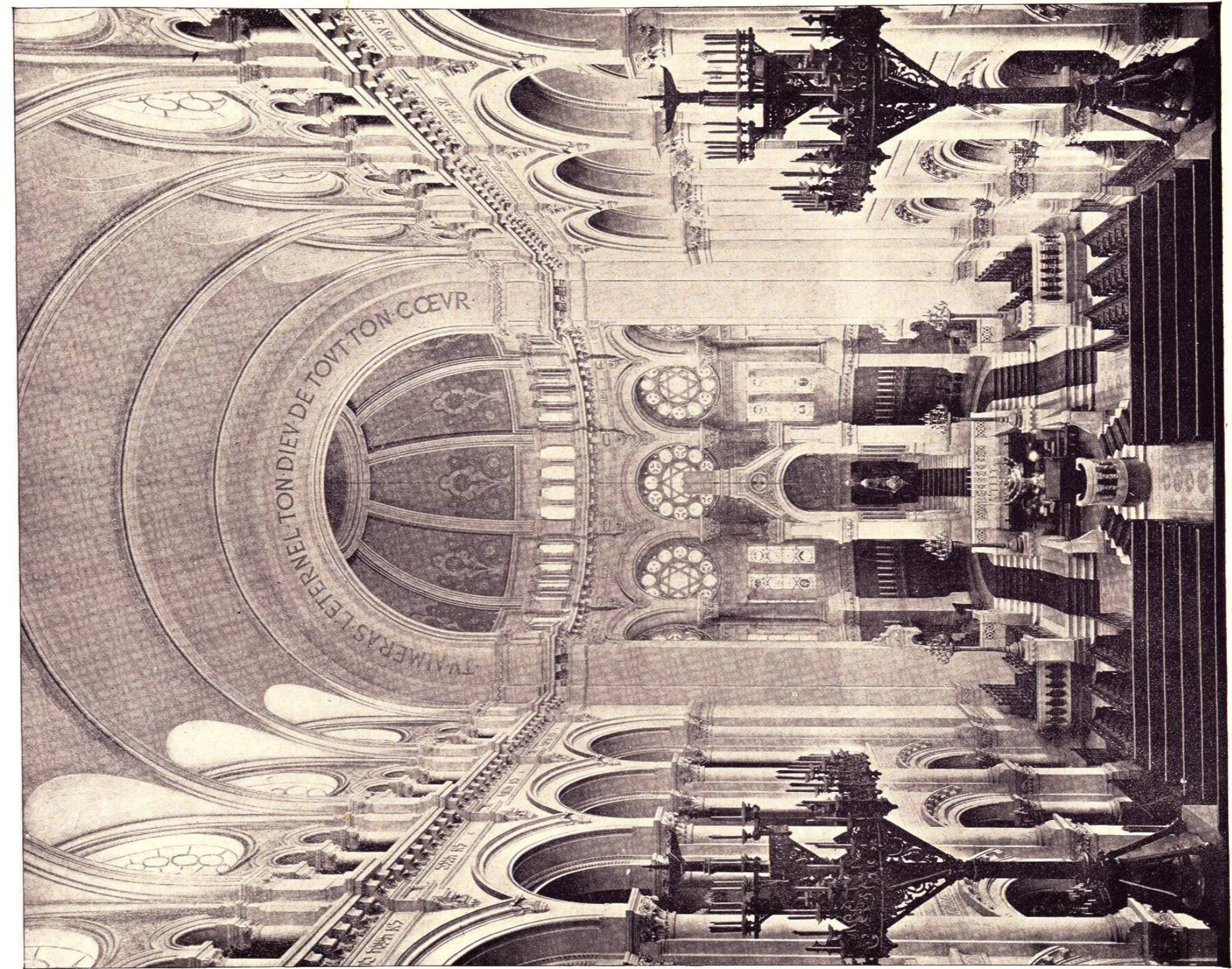


## SINAGOGA Ó TEMPLO ISRAELÍTICO.



EN LA CALLE de la Victoria, á dos cuabras al Norte del punto de unión del Boulevard de los Italianos y el de Montmartre, se halla la nueva Sinagoga, diseño de Alórophe, cuyo interior está representado por nuestra fotografía. La iglesia tiene fachada Romanesca modernizada, y todo el exterior del edificio es artístico é imponente. Es el interior, sin embargo, que merece especial admiración, pues muchos de sus detalles generales igualan en magnificencia á los de cualquier otra iglesia de Paris. La ausencia de frescos y estatuas no se nota, en vista de la elegancia de la ornamentación arquitectónica, que es del estilo más pintoresco. El altar, la mesa bendita, el frontal del Santasantorum, los candelabros, y el fondo iluminado con ventanas rosadas, por las cuales entran suaves rayos de luz de colores vivos, producen un efecto encantador que armoniza perfectamente con la disposición arquitectónica.

(194)



## JARDIN DEL PALACIO REAL.



ANTES que Felipe el Elegante destruyese mucha de la belleza del jardin era éste sitio bellísimo; hoy dia apénas quedan restos de lo que era en tiempo de Felipe de Orleans. Las casas que éste construyó le han privado del sol; los árboles no producen follage suficiente para dar sombra, y sólo á fuerza de cuidados se impide que la yerba se cubra de maleza. Las casas están ocupadas ahora por tenderos y restaurants; la localidad es una especie de Rastro donde se puede comprar joyería por la mitad de lo que costaría en tiendas de más tono. La entrada al jardin y galerías está entre el palacio y el teatro francés.

(196)

