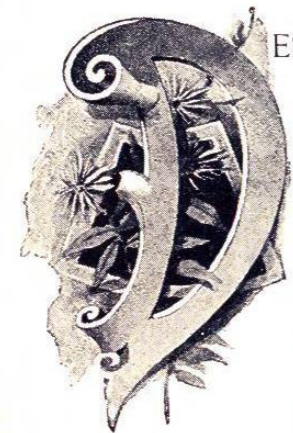
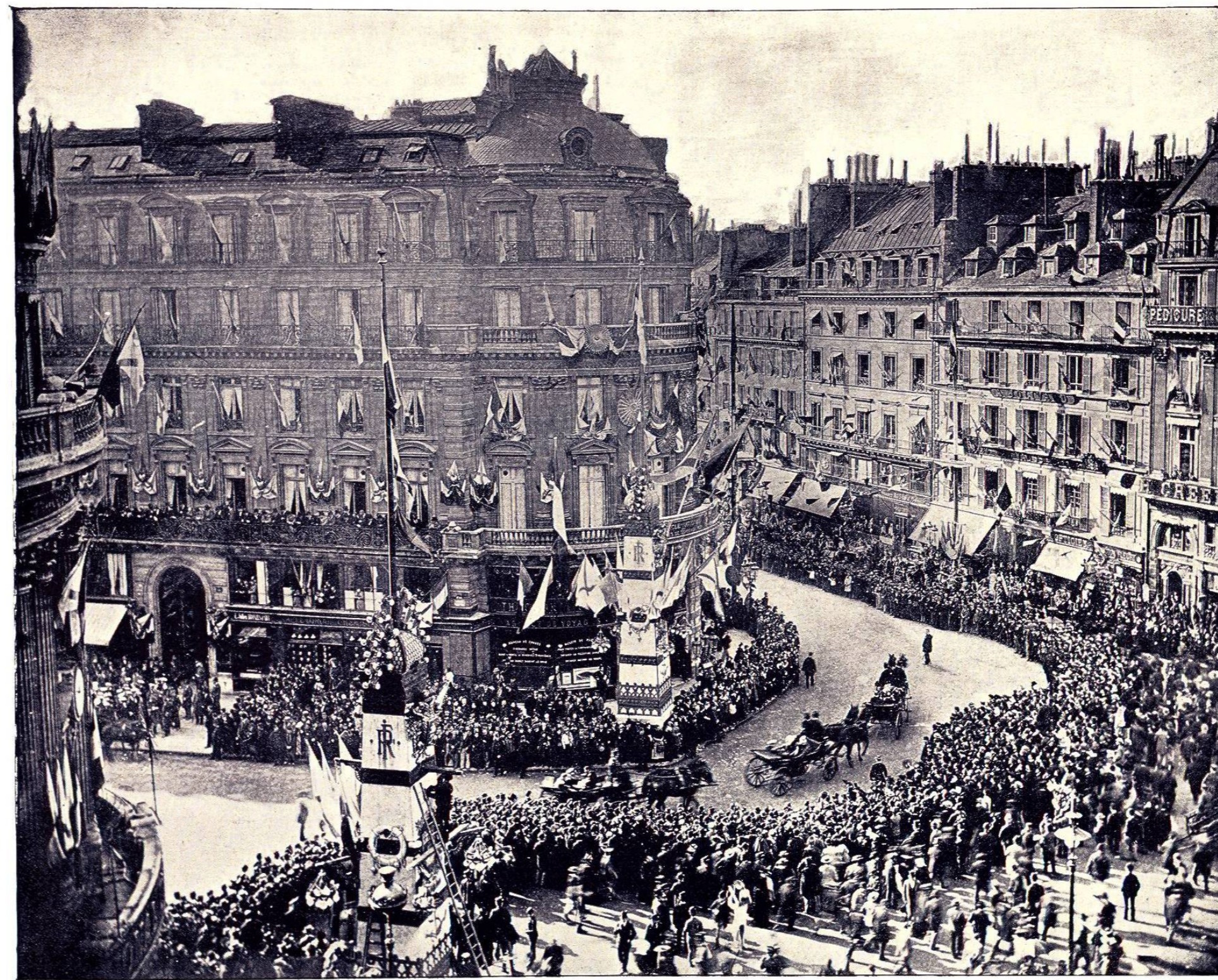


## VISITA DE LOS RUSOS AL PRESIDENTE CARNOT.

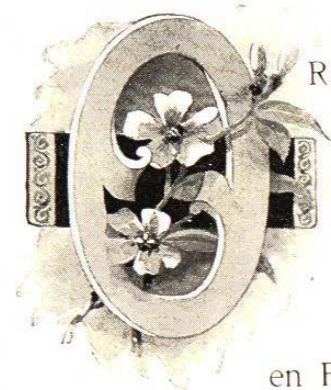


DESDE la revolución no ha habido en Paris festividades tan magníficas como las de recepción á los oficiales de la armada rusa en Octubre de 1893. Francia deseaba una liga con Rusia para presentar más resistencia á la triple alianza de Alemania, Austria é Italia: Rusia recibió semi-oficialmente las proposiciones de la república, y para mostrar su buen deseo, envió á Francia la flota del Báltico al mando del comodoro Gervais. La escuadra rusa ancló en Tolón, siendo recibida con grandes honores: la oficialidad pasó luego á Paris, donde fué agasajada durante una semana. Nuestra fotografía hace ver los carruajes con los oficiales rusos saliendo del club militar para hacer visita al presidente Carnot: tambien se ven la entrada del club, las decoraciones que lo adornaban, y la inmensa muchedumbre que se congregó para ver los distinguidos huéspedes. El casino militar se halla frente á la plaza de la Opera, en la unión de la calle de la Paz y avenida de la Opera.

(230)



## FUENTE DE RICHELIEU.



ORNAMENTA la plaza del mismo nombre, frente á la biblioteca nacional, y cerca del p alacio real: es de bronce, diseño de Visconte, y la coronan estatuas por Klagmann, que representan los cuatro principales ríos de Francia: el Sena, Loire, Garona, y Saone. Ocupa el sitio del antiguo teatro de la ópera, del cual salía el duque de Berry cuando fué asesinado en 1820: este cr men causó tal sensación en París que el teatro fué demolido con objeto de levantar en el mismo sitio una capilla conmemorativa, mas el proyecto fué abandonado al sobrevenir la revolución de Julio 1830. Mide la fuente 30 piés de altura y tiene tres bases, la inferior con un diámetro de 25 piés, rodeada con una albardilla de piedra.

(232)



## CÁMARA DE COMERCIO.



ALLASE en la calle del Louvre, entre el mercado central y palacio real: llamábase ántes "Lonja de cereales," pero en 1888-89 fué modelada nuevamente por Blondel y dedicada al tráfico general de productos agrícolas. El edificio primitivo era circular, construido en 1662, midiendo 138 piés de diámetro por 106 de alto. Fué casi destruido por un incendio en 1806; la rotunda volvió á ser construida y se le añadió la nueva fachada que se vé en la fotografía. Las cuatro columnas griegas tienen 65 piés de altura y sostienen un frontispicio coronado de esculturas por Croisy, que representan el comercio, las artes, la industria, la arquitectura y la ciudad de Paris. La cúpula es muy hermosa; adornan su interior magníficos frescos que simbolizan los cuatro puntos cardinales.

(234)



## LA BOLSA.



ESTÁ en la plaza de su nombre, cerca del boulevard Montmartre: es un bello edificio de estilo greco-romano, y lo rodean 66 columnas corintias á imitación del templo de Vespasiano. La comenzó Brongniart en 1808, concluyéndola en 1826 Labarre; mide 225 piés de largo, 135 de ancho y 100 de altura: las columnas tienen 33 piés de elevación y  $3\frac{1}{2}$  de diámetro en su parte más espesa. 16 escalones á cada extremo del edificio conducen al interior: la sala de transacciones mide 105 piés de largo por 57 de ancho, teniendo á su rededor una galería para el público. Al extremo del salón hay un recinto cerrado por una verja circular y destinado á los agentes: fuera de este sitio se oyen los gritos desaforados de los que compran y venden, en el sitio llamado "la corbeille." Adornan el cielo raso bellísimos frescos: los más notables en la bóveda, por Pujol y Meynier, representan la inauguración de la Bolsa por Carlos X.

(236)

