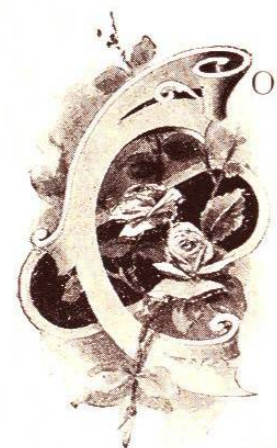


## AVENIDA PRINCIPAL EN EL CEMENTERIO DE "PÈRE LACHAISE."



CONTIENE esta camposanto unos 20,000 monumentos, muchos de los cuales marcan el sitio donde reposan personajes ilustres de Francia. Véase en nuestra fotografía la avenida principal, mirando al norte: hay en ella tumbas y monolitos bajo los cuales duermen eterno sueño personas tan célebres como Worms, Mouton, Arago, Baroche, Auber, Cousin y Couture, á la derecha; Visconti, Berge, Beule, Danton, el Arzobispo Fould, Rossini, Masset y Beclard á la izquierda. Tambien han sido sepultados en este cementerio Casimir-Perier, abuelo del ex-presidente, Thiers, jefe supremo de la República Francesa, De Lesseps, Rothschild, Rachel, Abelardo y Eloisa, juntos con muchos otros de renombre. Hermosos árboles dan sombra á las avenidas y bonitos jardincillos variedad á la vasta necrópolis, que es visitada el dia de difuntos por cien mil personas que van á depositar coronas y flores en las tumbas de sus deudos y amigos.

(219)

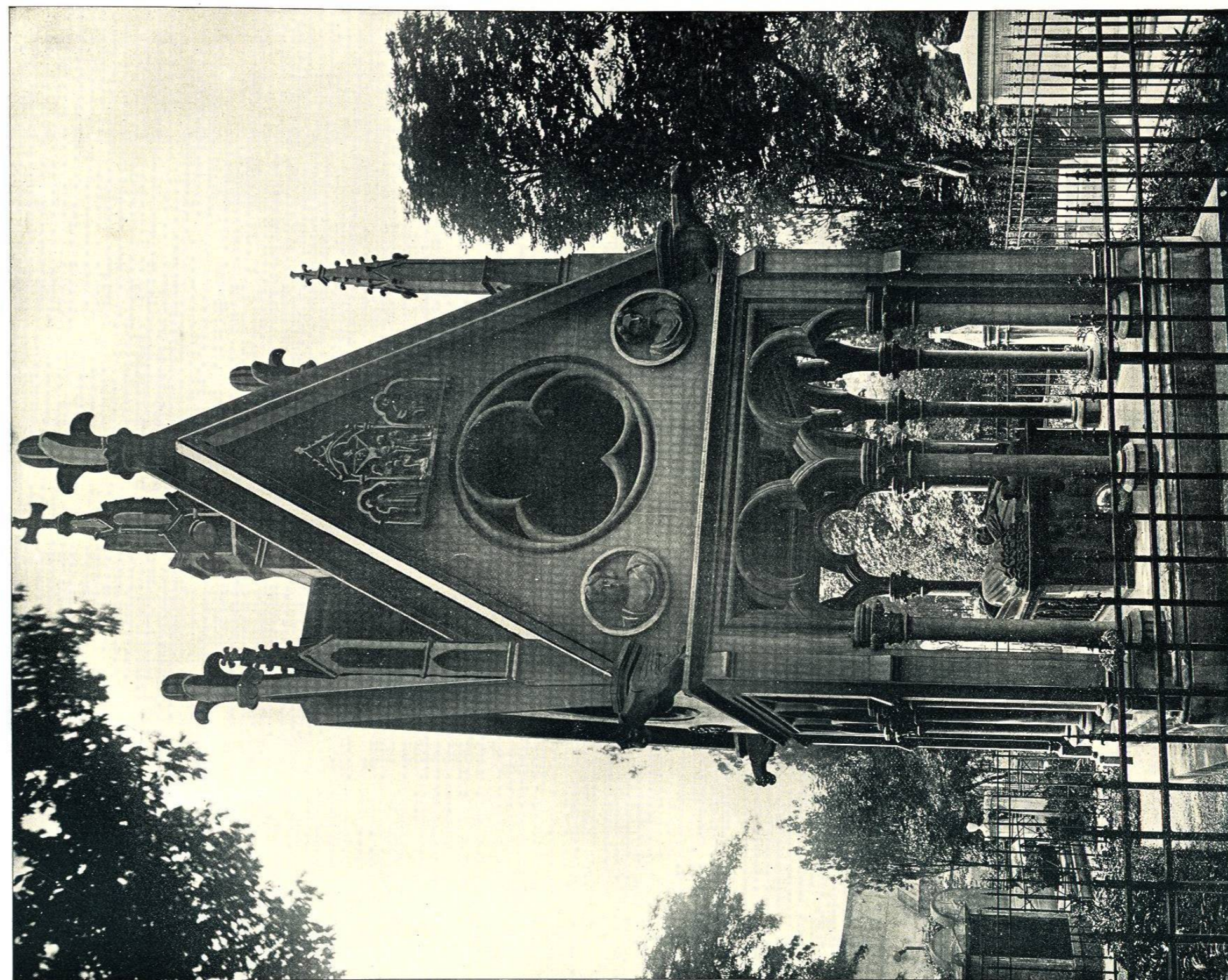


## TUMBA DE ELOISA Y ABELARDO.



NO HAY otra más famosa en el cementerio de Pere Lachaise, siendo un magnífico sarcófago con figuras acostadas bajo un pabellón gótico de piedra, construido con fragmentos de antiguo monumento por Lenoir. Cuenta la tradición que Abelardo, gran filósofo y teólogo, á pesar de su voto de celibato, se enamoró de su discípula, la hermosa Eloisa, desposándola en secreto, pues era abadesa. Vivieron felices durante algún tiempo bajo el velo de maestro y discípula, hasta que el nacimiento de una criatura descubrió sus verdaderas relaciones, con gran escándalo de la iglesia. Los amantes sólo se vieron otra vez y cambiaron mútuas promesas de eterno cariño, manteniendo durante algún tiempo una correspondencia afectuosa. Abelardo murió primero, y fué sepultado en el convento; Eloisa, al morir, suplicó ser enterrada al lado suyo: así se hizo, y siglos después sus cuerpos fueron transportados al sitio donde hoy reposan.

(248)

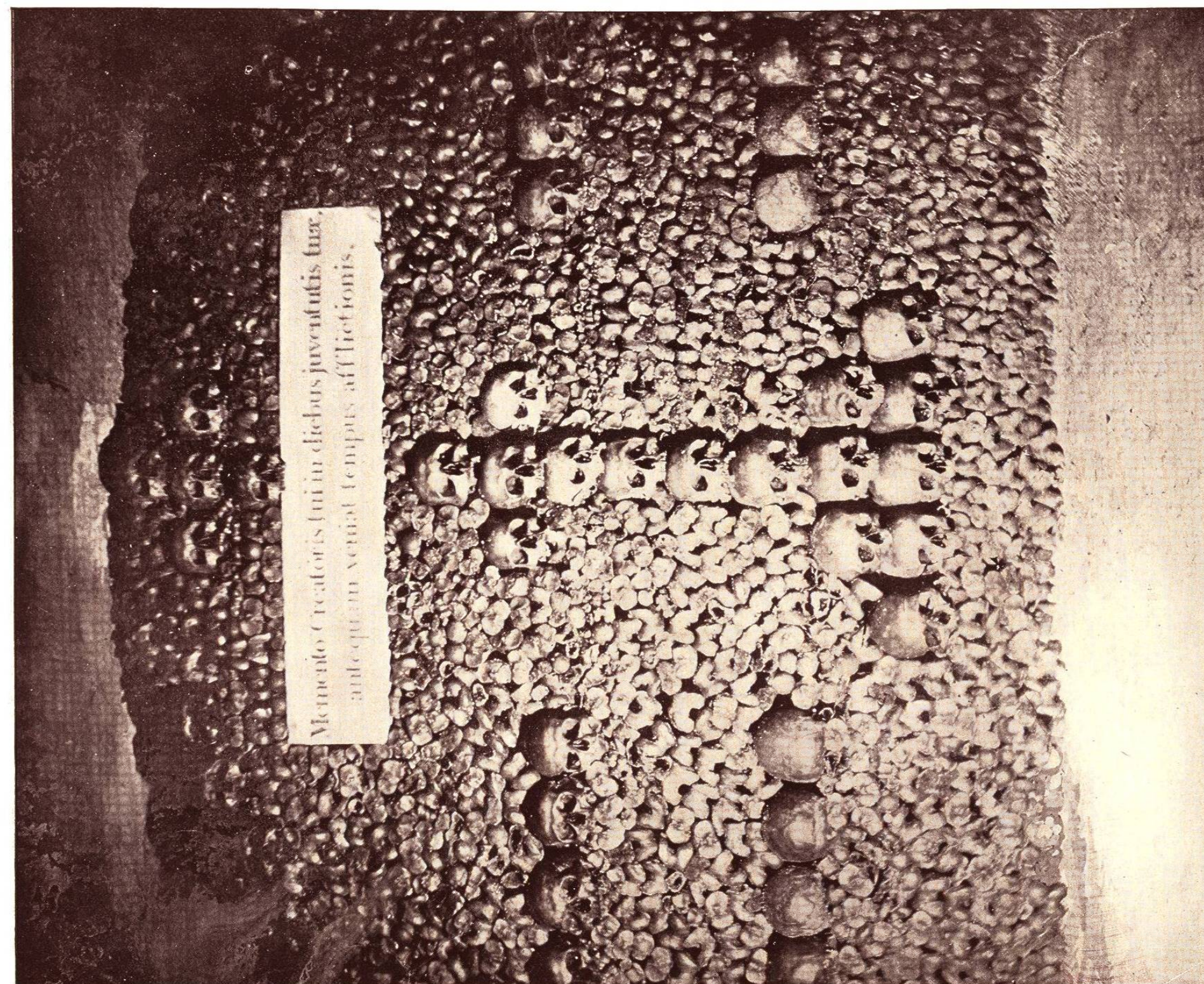


## EN LAS CATACUMBAS.



Las catacumbas de Roma son interesantes por contener los huesos de muchos santos, las de París ofrecen también gran atractivo por encerrar los restos de muchos patriotas. Parece ser caprichosa fantasía la que propuso y llevó á cabo el fantástico arreglo de millones de huesos humanos en las paredes de las abandonadas canteras de París. El nervioso tiembla y el prudente reflexiona al contemplar tantas calaveras, unas hendidas á golpes, éstas perforadas por las balas, aquéllas rotas á hachazos: los huesos formando pilas, arreglados en forma de cruz, contruidos en capillas: un camino cuyas paredes son huesos por espacio de varias millas. A intervalos frecuentes hay planchas con amonestaciones en latín tomadas de la Escritura Santa.

(250)



## CAPILLA ARDIENTE EN EL PALACIO DEL ELÍSEO.



FRANCIA tiene renombre por la pompa de sus funerales, y Paris todavía más. Las cortes reunidas en Versalles, tres días después que el presidente Carnot fué asesinado, votaron \$12,000 para los gastos del funeral, mas dicha suma sólo era parte mínima de la que en realidad se gastó, pues individualmente se dió mucho más: el pueblo adoraba Carnot, y su entierro fué prueba indubitable de la afección popular. Damos una vista excelente de la cámara mortuoria donde el cadáver estuvo expuesto desde Junio 26 hasta el 1° de Julio, cuando fué sepultado en el Panteón. En vano haríamos larga descripción: nada puede dar idea más clara que nuestra vista, tomada por el fotógrafo del gobierno para el archivo nacional.

(252)

