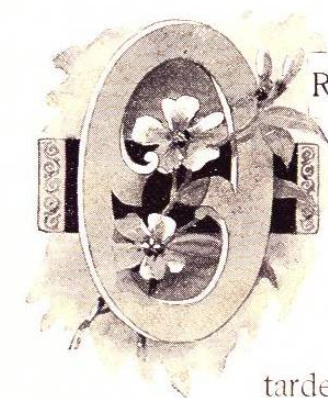
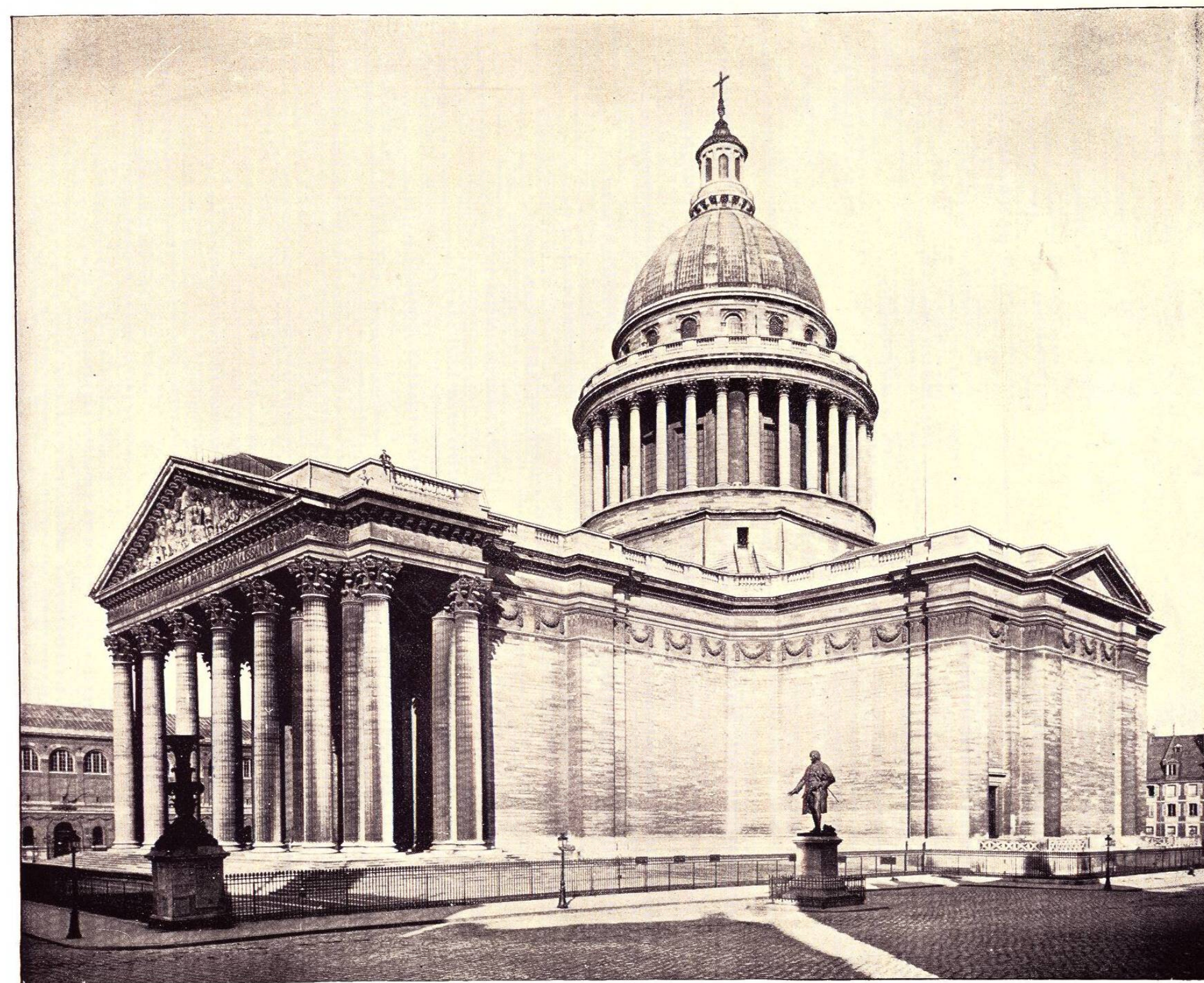


EL PANTEÓN.



PRIGINARIAMENTE iglesia de Santa Genoveva, hasta que su nombre fué cambiado y su uso religioso abolido durante la revolución de 1789; Luis XVIII. la restauró de nuevo, pero en 1885 un decreto de la presidencia la secularizó de nuevo. Clovis, fundador de la monarquía francesa (467-511), edificó en el solar una iglesia dedicada á San Pedro y San Pablo, la cual fué convertida más tarde en abadía cuando Santa Genoveva murió en 1512 y fué sepultada en sus bóvedas. El actual edificio fué idea de Madame de Pompadour, favorita de Luis XV.: la construcción se principió en 1764, obteniéndose los fondos por medio de una lotería real.—Tiene forma de cruz griega, de 302 piés por 255; once escalones, que ocupan toda la anchura, dán acceso al pórtico, y en la fachada hay seis columnas estriadas de 60 piés de alto por 6 de diámetro. Otras 16 columnas sirven de sosten á un fróntis de 129 piés por 22 de alto, con esculturas en relieve que representan la Francia distribuyendo honores á sus hijos distinguidos. La altura total del edificio, incluyendo el cimborrio de 66 piés de diámetro, es 268 piés; el interior contiene magníficos frescos por los más famosos artistas. En las numerosas bóvedas de piedra tallada descansan los restos de muchas personas distinguidas.

(262)

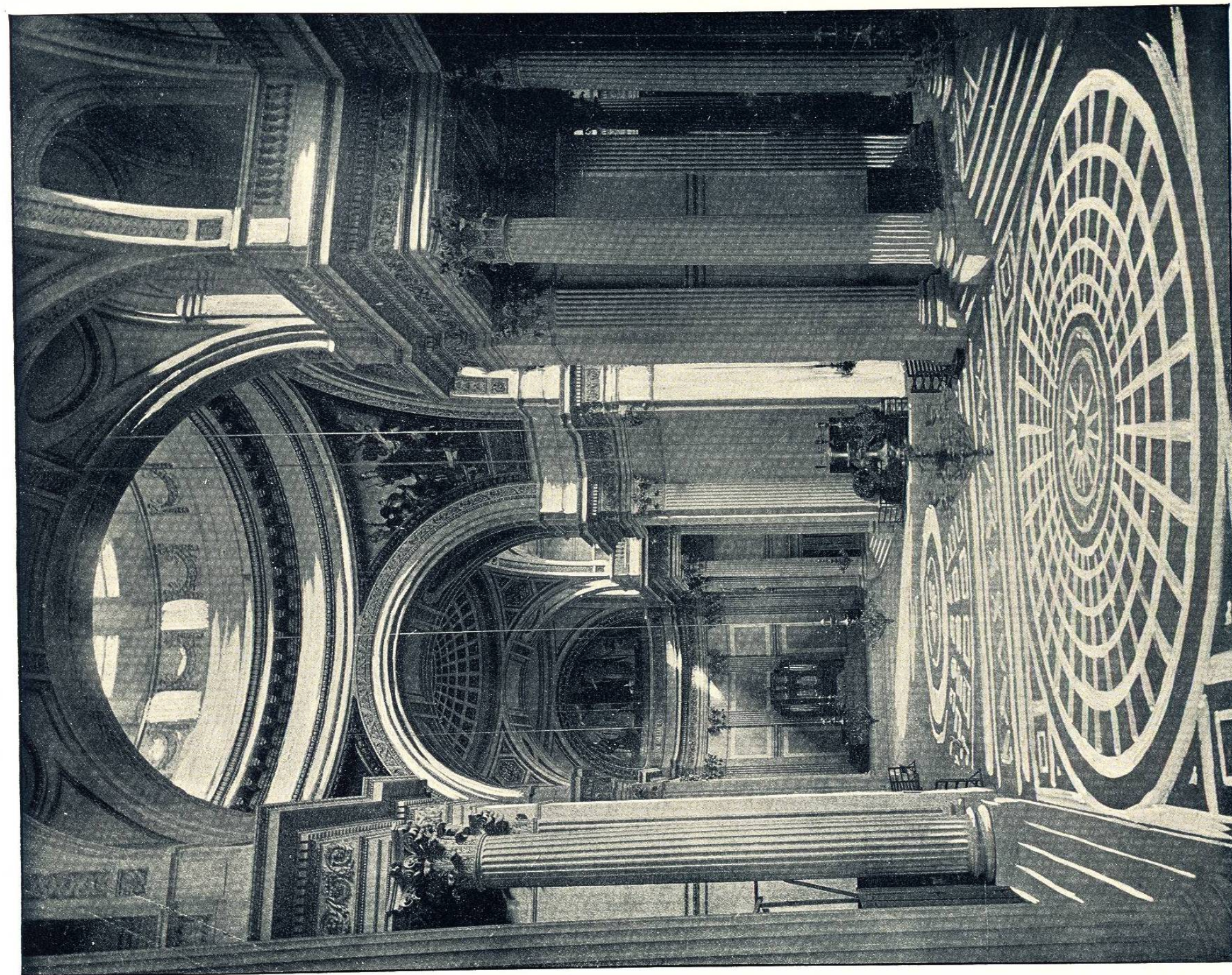


INTERIOR DEL PANTEON.



HACEMOS ver la parte central, bajo la gran cúpula, que es una columnata abierta de estilo corintio, reforzada por arcos, á fin de sostener el peso enorme del cimborrio: el interior es magnífico en todos sus detalles y está adornado de frescos por los artistas más distinguidos de Francia. Muchos de los cuadros representan hechos de la historia de Santa Genoveva, quien está representada tambien en estatuas como Juana de Arco. El pavimento es de mosaico y armoniza perfectamente con los adornos del techo. El Panteon es más bien una conmemoración que una iglesia; en sus bovedas reposan las cenizas de muertos ilustres. Mirabeau, el orador más celebre de Francia, fúe el primero que recibió allí sepultura siguiendole Marat, víctima de Carlota Corday, pero ambos fueron cambiados de sitio por orden de la Convención: allí reposan ahora Rousseau, Soufflot, Auvergne, Baudin, Lagrange, Bougainville, Victor Hugo, Carnot y otras franceses notables.

(261)

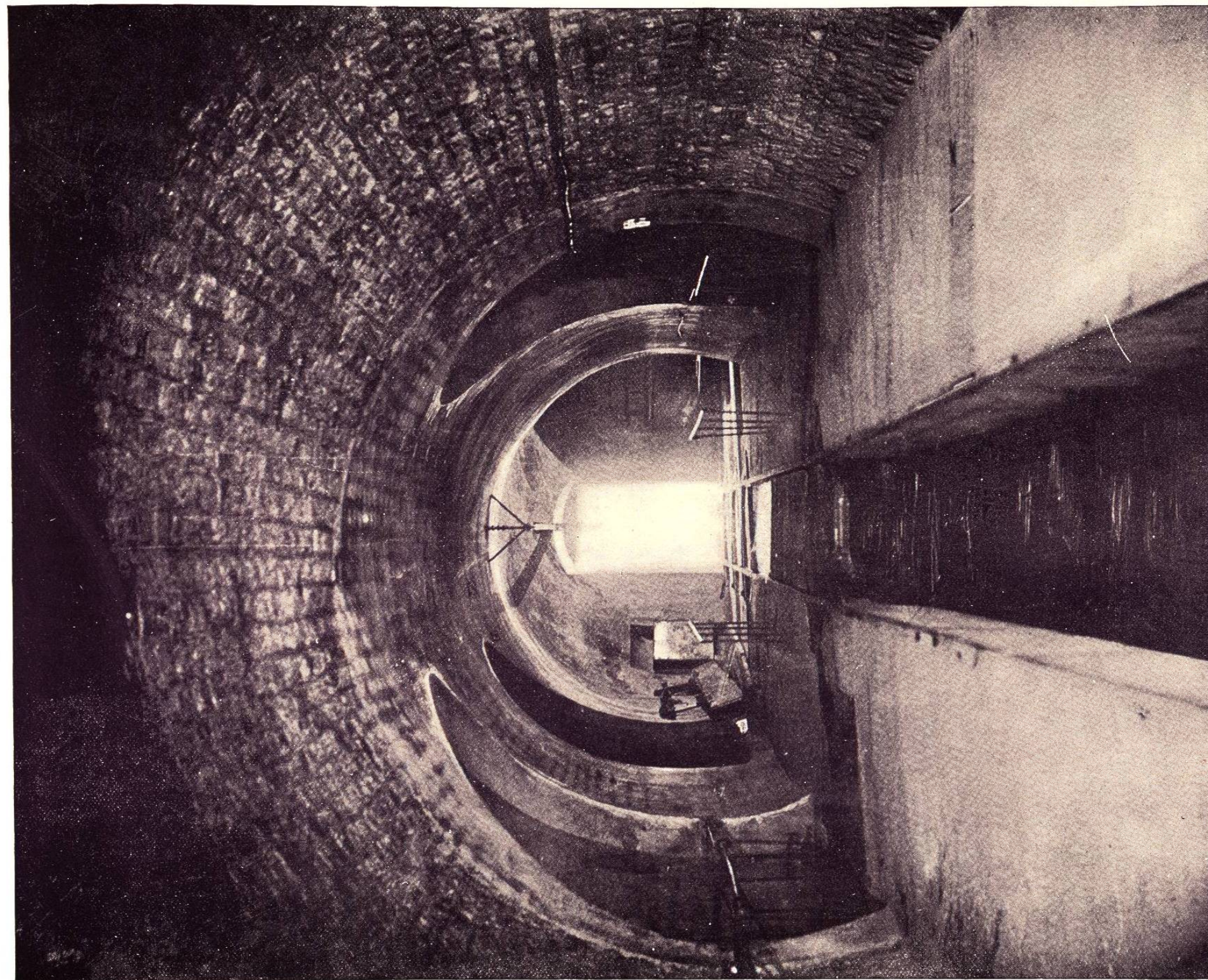


SECCION DE UNA CLOACA EN PARIS.



TIENE la ciudad un sistema de alcantarillas largo de 740 millas, con otras 180 en construcción ó proyectadas: dos cloacas principales bisecan Paris: estas corren á otras ocho paralelas al Sena, que reciben el contenido de quince tributarios que, á su vez tienen otras canales menores. Las cloacas principales tienen una capacidad de dos millones piés cúbicos de agua por hora, de modo que apénas se percibe olor alguno. Las alcantarillas mayores miden 16 piés por 18 y las menores 7 piés por 4: todas están construidas de cal y canto, y revestidas de cemento. La limpieza de las cloacas se hace por medio de botes que tienen la anchura exacta del canal: cada uno tiene una compuerta de hierro que se baja hasta el fondo de la alcantarilla. El agua, que se halla obstruida, empuja el bote, y la compuerta limpia hasta el fondo, ayudada por la corriente que la empuja: el líquido se escapa, pero los sólidos se llevan á la península de Gennevilliers, donde se utilizan como abono. Nuestra fotografía ha sido tomada por medio de una luz instantánea.

(266)



TEATRO DE LA ÓPERA.



NO DE LOS mayores edificios de París y el teatro más grandioso del mundo: empezado en 1861, según diseños de Garnier, y concluido en 1874, costando \$2,100,000 el terreno y \$7,300,000 el edificio. Cubre casi tres manzanas, en el centro del distrito comercial: mas, aunque el mayor edificio de su clase en el mundo, sólo tiene asientos para 2136 personas. Se empezaron las obras bajo el segundo imperio, concluyéndose bajo la república, formando una especie de unión entre la democracia y el imperialismo. Nuestra fotografía representa la fachada principal, de tres pisos, frente á la avenida de la Ópera: la planta baja es un pórtico de siete arcos, con entradas en las esquinas, que se hallan adornadas con grupos de estatuas. Dan mayor belleza á los estribos cuatro grupos que representan la poesía, la declamación, el canto, y el drama y baile. El ápice del edificio es una corona dorada, sobre la cual se alza la estatua de Apolo con una lira de oro.

(268)

