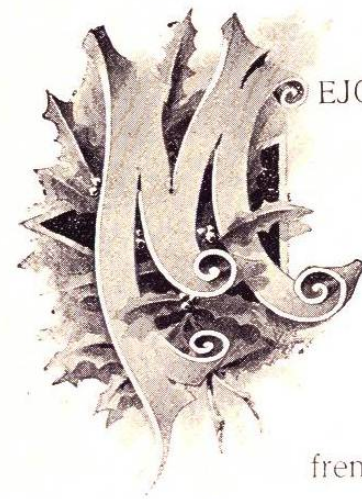


## OTRA VISTA DE LA ÓPERA.



MEJOR conocida bajo el nombre de Teatro de la Ópera, aunque su nombre oficial es la Academia Nacional de Música: nacional en verdad, puesto que pertenece al gobierno. No tiene rival en el mundo por la magnificencia de sus diseños ó la carestía de los materiales que la decoran, pues toda Europa ha sido puesta á contribución para producir tan admirable conjunto. El sitio es tambien muy á propósito, por hallarse en el corazón de la ciudad, sobre una pequeña elevación, frente al boulevard más bello de París. El solar de la Opera, en forma de diamante, está rodeado por las calles Auber, Scribe, Gluck y Halevy: la fachada principal es en el Sur, en la plaza de la Opera, y la parte norte da frente á una plaza que abre sobre el boulevard Haussmann, uno de los más famosos en París.

(270)



## COSTADO SUD DE LA OPERA.

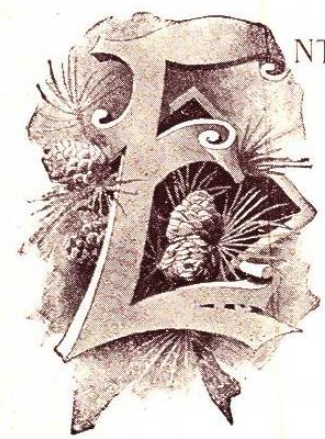


A parte sud que hace frente á la calle Auber no es inferior en magnificencia arquitectónica á la fachada principal: tiene una doble entrada para carruajes, llamada el pabellon de honor, adornada de columnas corintias en cuya cima se ven águilas doradas con las alas desplegadas. Los carruajes se dirigen por la izquierda á una puerta cochera y entran por un vestibulo á cuyos lados hay una biblioteca que pertenece al teatro, y un museo, abierto durante la semana, que contiene modelos de escenario, bustos y retratos de celebridades teatrales, manuscritos de compositores famosos, anuncios antiguos y otras curiosidades del escenario. Al lado opuesto, frente á la calle Halevy, se halla la entrada de los abonados: las dos fachadas laterales están adornadas con bustos y figuras alegóricas.

(272)

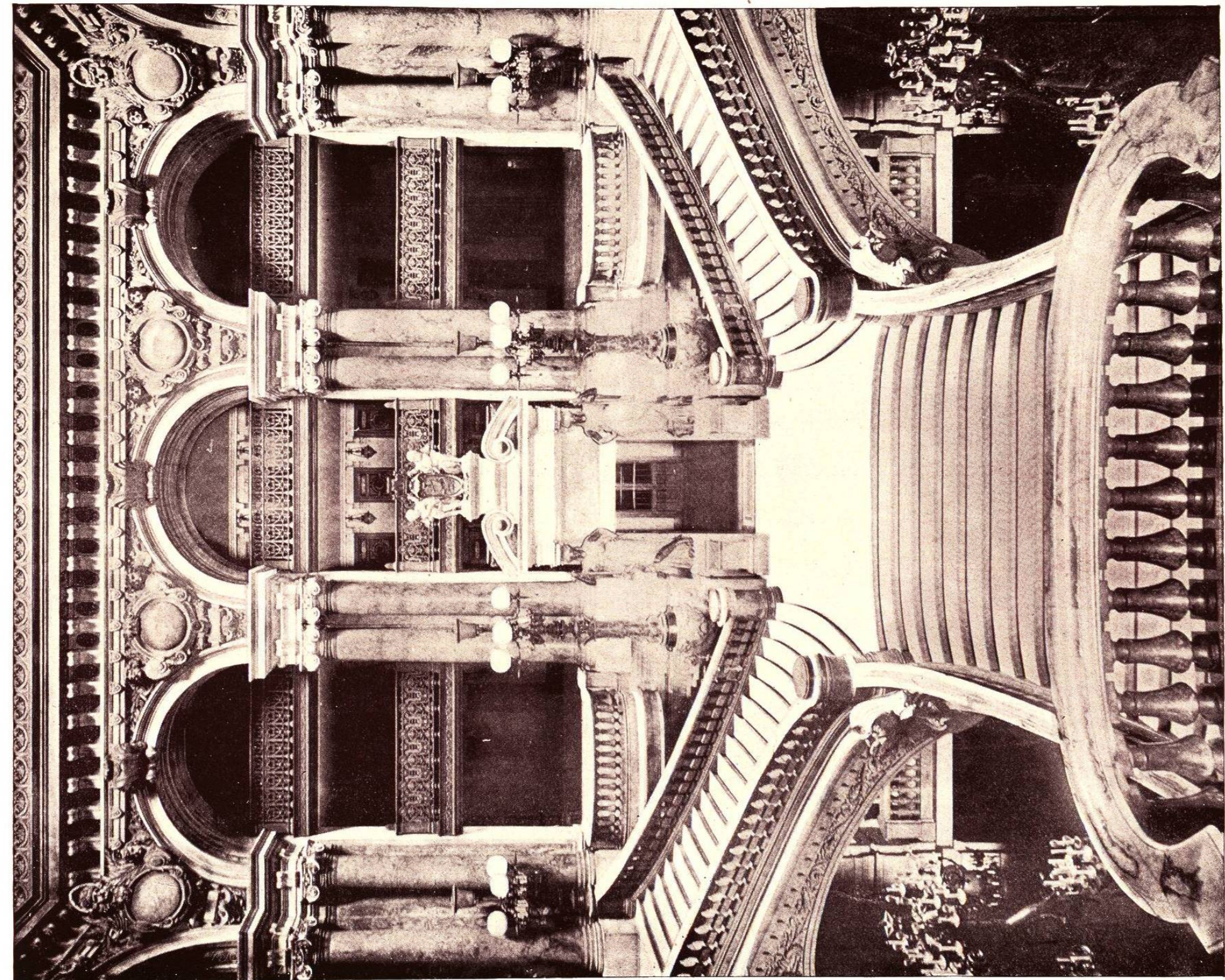


## GRAN ESCALERA DE LA ÓPERA.



ENTRANDO por el vestíbulo, quédase uno asombrado ante la magnificencia artística y la espléndida de la escalera que conduce al primer piso: tiene ésta 32 piés de anchura, y después del primer piso se divide en dos que conducen al gran salón de espera. Los escalones y balaustradas son de mármol blanco, con maciza barandilla de ónix argelino: en cada descanso hay balcones desde los cuales puede verse entrar la gente. Estos balcones están separados por veinticuatro columnas pareadas de mármol, que se alzan hasta el tercer piso, y sirven para realzar el aspecto imponente de la escalera. Los cielos rasos están llenos de frescos, obra de Pils, representando los dioses olímpicos, el triunfo de la harmonia, los encantos de la ópera, y Apolo en su carro. En el descanso principal hay una puerta que conduce al anfiteatro, con cariátides y candelabros á los lados.

(274)



## INAUGURACIÓN DEL TEATRO DE LA ÓPERA.

**F**UÉ UNO de los espectáculos más soberbios que es posible contemplar: tuvo lugar en 1876, dos años después de haberse completado el edificio. Se hicieron grandes preparativos para celebrar dignamente el suceso, habiéndose invitado la familia real de todos los países y muchas personas notables del mundo entero: la mayoría aceptó la invitación. Los que presidieron la inauguración fueron el presidente MacMahon y el corregidor de Londres, este último en honor á la ciudad más populosa del mundo. Nuestra fotografía presenta el cortejo de personajes distinguidos subiendo la gran escalera, y la multitud que llenaba las galerías. Vense al pié del segundo descanso el presidente de la república francesa y el alcalde de Londres dándose el brazo; el primero descubierto y el otro llevando la maza, distintivo de su cargo.

(276)

