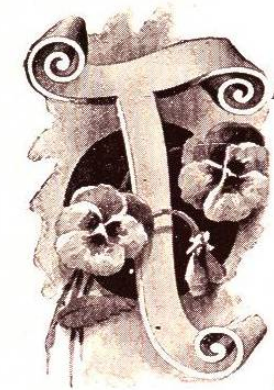
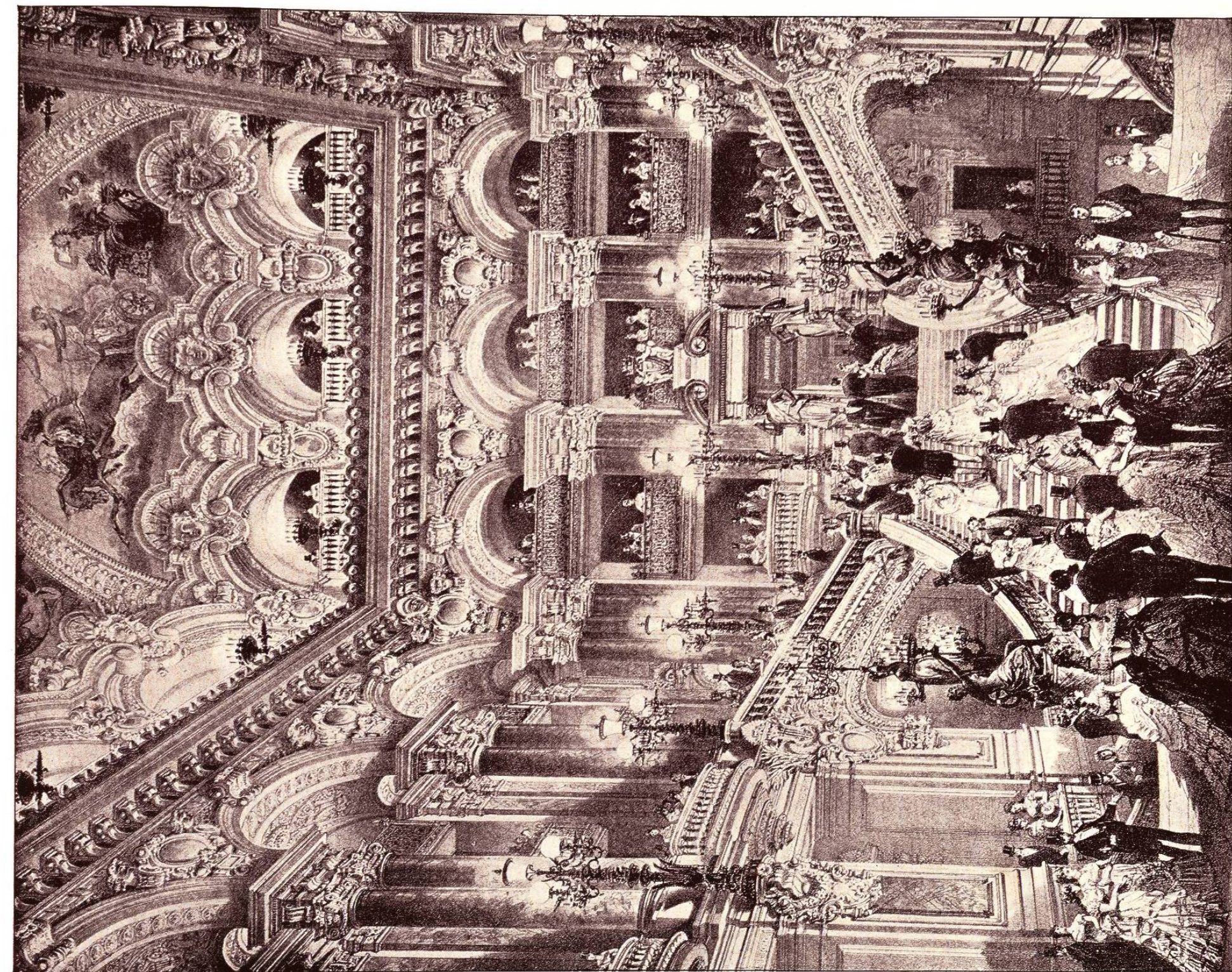


ARTESONADO Y GRAN ESCALERA DE LA ÓPERA.



AL ES la altura del cielo raso sobre la escalera que no puede ser reproducido por el disco fotográfico: por eso damos una litografía que presenta, en toda su belleza, la escalera de honor, los balcones y los frescos, aunque de los últimos sólo se vé Apolo en su carro. Los balaustres son de rosso antico, y el pasamano de bellissimo onix argelino, formando armonioso contraste con las veinticuatro columnas de mármol jaspeado que separan los balcones. Vése tambien la entrada principal del anfiteatro, con dos cariátides que representan la tragedia y la comedia; tambien se distinguen las gigantescas lámparas de bronce, sostenidas por grupos. Tan magnífica y suntuosa vista merece la fatiga de un viaje para contemplarla, por ser la apoteosis del arte, la expresión más sublime de la arquitectura.

(278)



GRAN FOYER DE LA OPERA.



E considera la parte más espléndida del magnífico teatro el gran foyer ó salón de espera, de 175 piés de largo, 42 de ancho y 59 de alto: tiene cinco ventanas inmensas y dos puertas sobre la Avenida de la Opera, estando iluminado por diez lustros dorados y cuatro inmensas candelabros. Frente á las ventanas hay espejos, de 25 piés de altura: y entre cada dos espejos, columnas coronadas de estátuas alegóricas: miéntras que á cada extremo del salón cariátides de mármol sostienen una repisa.

El foyer tiene magníficos cuadros debidos al pincel de Baudry, quien ha cubierto las paredes y cielo raso de magníficos diseños y figuras al fresco. Véñse en el cielo raso las musas de la Comedia, Poesía, Tragedia y Música: sobre las dos chimeneas el Parnaso en una, y los poetas griegos en otra: y otras figuras sobre las puertas y ventanas representan las musas. En el antesalón hay adornos por el mismo estilo: y su artesanado tiene mosaicos de Salviati que representan Diana y Endimion, Orfeo y Eurídice, Aurora y Cefalo, y Psiquis y Mercurio.

(286)

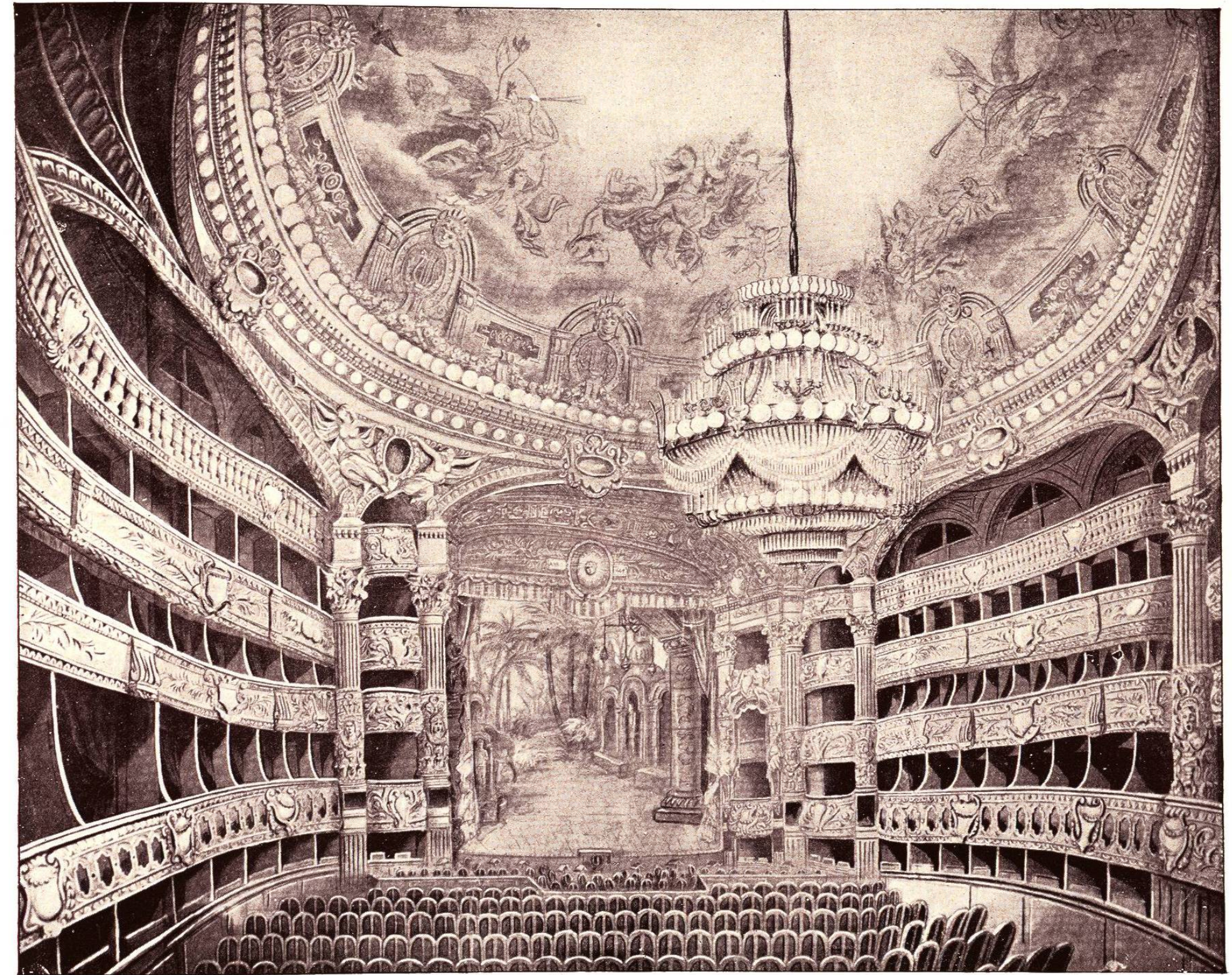


AUDITORIO DE LA ÓPERA.



VALIZA con el salón de espera: del cielo raso, triunfo del arte pictórico, pende maravilloso candelabro, con sus 340 mecheros, arreglados como corona de perlas que resplandece sobre todo el auditorio. Hay cuatro hileras de palcos, divididos en siete compartimentos por ocho columnas de magnífica entalladura, y la galería forma el piso superior. El proscenio es algo estrecho y adornado con cariátides de mármol jaspeado: su arco es bello friso con ventanas en forma de lira para ayudar la circulación. El decorado del techo es por Lenepveu; las varias alegorías representan las horas del día y noche. El escenario tiene 196 piés de altura, 178 de ancho y 74 de profundidad: comunica, por detrás, con un salón de baile que adornan retratos de veinte célebres bailarinas y otros cuadros por Boulanger.

(282)



TEATRO FRANCÉS.



USTAMENTE célebre, dedicado á la comedia francesa pura, está situado en la plaza de su nombre, en el costado sudoeste del Palacio Real: fué fundado en 1600, pero careció de importancia hasta que Molière se encargó de la dirección en 1658 y continuó al frente hasta su muerte en 1673. El público es tan aficionado á este teatro que el gobierno da un subsidio anual de \$50,000 para mantenerlo. El edificio primitivo fué reemplazado por el actual en 1782, pero las fachadas fueron renovadas no ha mucho tiempo. En el vestíbulo dórico hay una estatua de Talma, el gran trágico francés: á su derecha é izquierda dos figuras, retratos de las actrices Rachel y Mars, representan la tragedia y comedia. En el salón de espera hay una estatua de Voltaire y una chimenea sobre la cual se ven, en relieve, varios actores coronando Molière. El cielo raso del interior representa la Francia distribuyendo honores á sus tres grandes autores dramáticos, Molière, Racine y Corneille.

(284)

