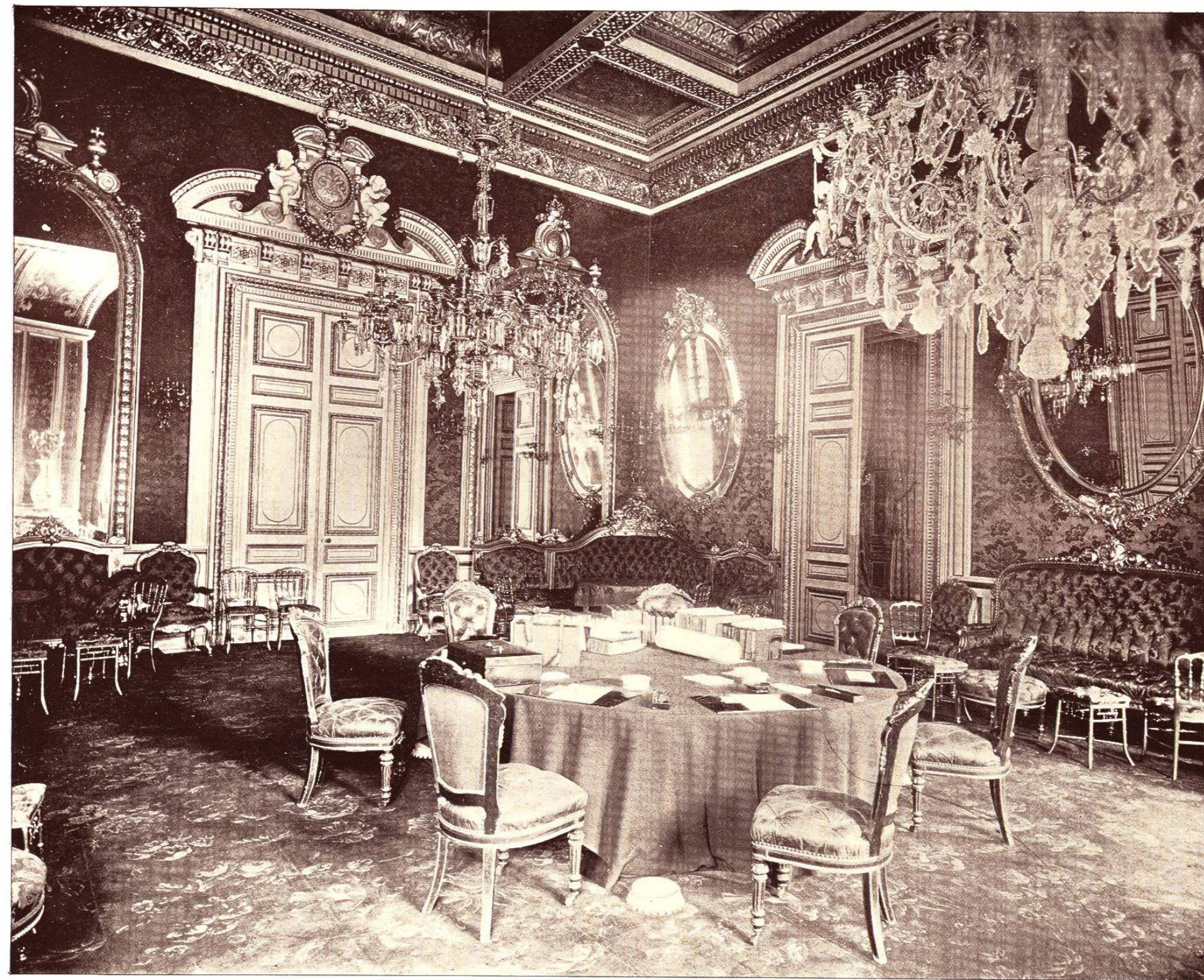


MINISTERIO DE ESTADO: SALÓN DE CONFERENCIAS.

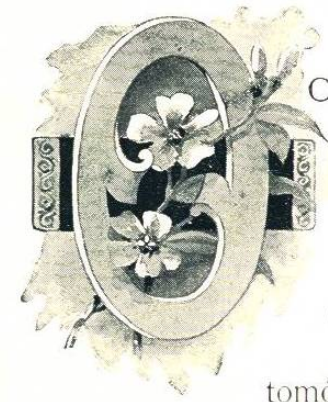


UNA DE LAS habitaciones más elegantes y suntuosas del ministerio: aquí se reunió, en el otoño de 1893, la comisión del mar de Behring para arreglar las diferencias entre Inglaterra y los Estados Unidos, por razón de la captura, por este último país, de buques pescadores de la Gran Bretaña. La comisión consistía de siete miembros: dos nombrados por los Estados Unidos, dos por la Gran Bretaña y los otros, según mútuo convenio, por Francia, Italia y Suecia y Noruega. La decisión de los comisionados fué adversa á los Estados Unidos, que se vieron condenados á pagar, por via de indemnización casi medio millon de pesos; desde entónces, el salón en que tuvieron lugar las conferencias ha recibido el nombre de Sala de los Arbitros.

(318)



CAMA DE LA EMPERATRIZ JOSEFINA: EMBAJADA DE ALEMANIA.



CUPA la Embajada Alemana la que fué residencia del príncipe Eugenio de Beauharnais, hijo de Napoleon I.

Hállase el edificio en la calle de Lille, rodeado por jardín que se extiende hasta el Sena:

Josefina ocupó este cuarto hasta subir al trono de Francia, y la cama está aún tal como entónces.

Cuando en 1814 el ejército aliado entró en Paris, este edificio fué residencia del rey de Prusia y le tomó tanto cariño que lo compró por \$50,000, desde cuya época ha continuado siendo propiedad de la corona de Prusia. Los comunistas lo habrían destruido durante el sitio de Paris si no hubiera sido por Mr. Washburn, embajador de los Estados Unidos, quien lo puso bajo la protección del pabellón americano. Sin embargo, una bala perdida penetró en el dormitorio de Josefina, yendo á clavarse en el marco de bello espejo veneciano, donde aún puede verse.

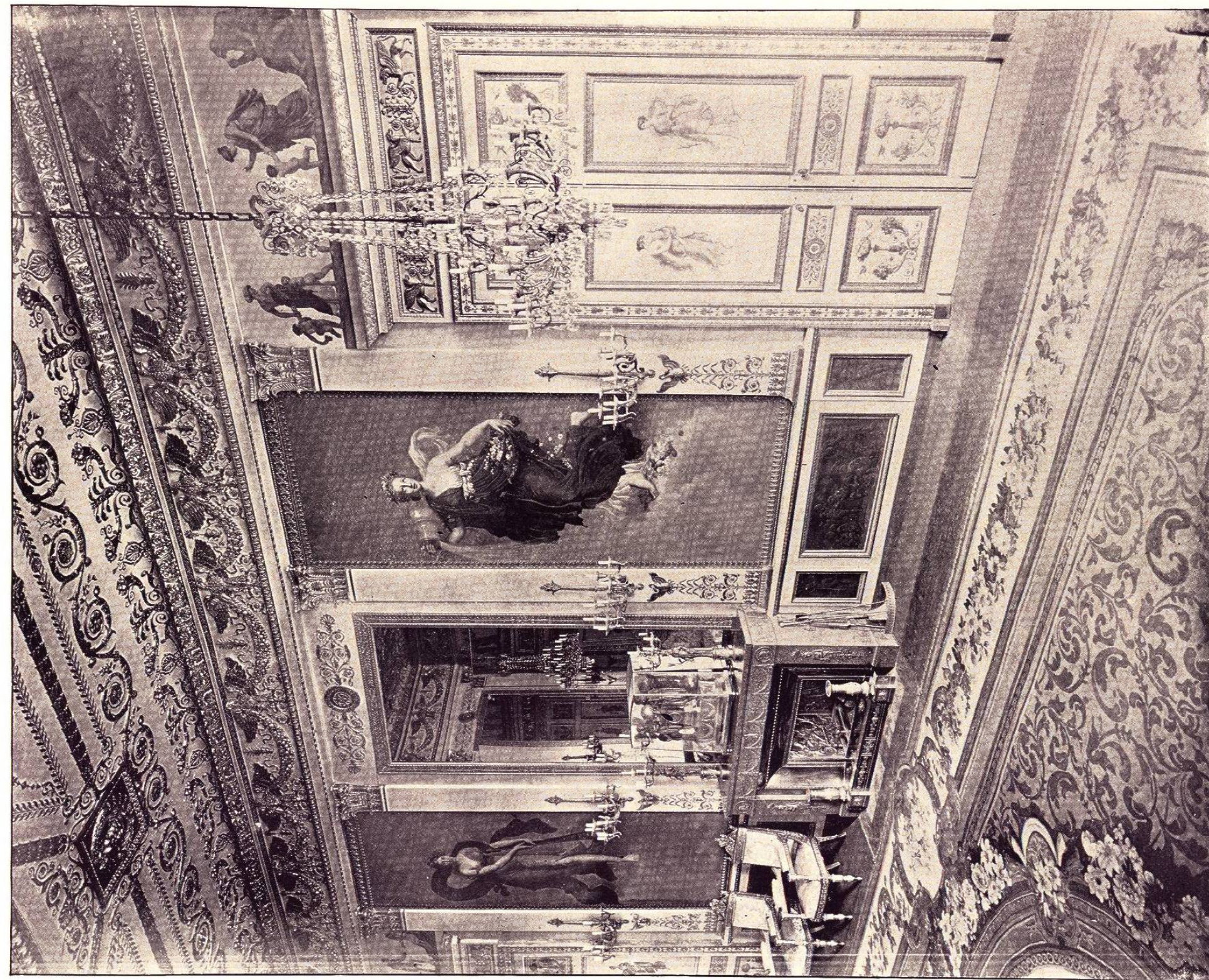


EMBAJADA ALEMANA: LA PRIMAVERA, EN EL SALÓN DE LAS CUATRO ESTACIONES.



EN LA PARTE éste hay una figura que representa la primavera vivificando la tierra con lluvias, y esparciendo en su camino gran profusión de flores. Esta alegoría, como las demás estaciones del año, se debe al pincel de Mr. Robert. A la izquierda se vé algo confusamente el verano con su antorcha invertida, separado de la primavera por una repisa de bronce con candelabros y un adorno de casto dibujo adecuado á los de la chimenea: en los entrepaños de la puerta vense las musas de la música.

(322)



EMBAJADA ALEMANA: EL VERANO, EN EL SALÓN DE LAS CUATRO ESTACIONES.



HAY PERFECTA armonía, hasta en los más pequeños detalles, entre el decorado de esta sección y el dibujo general. Se notará que no sólo el brocado que cubre el sofá dice bien con la alfombra, sino que también hay una correspondencia semejante entre los muebles y el marco entallado: el cuarto y todas sus adornos son una verdadera sinfonía en color y dibujo. El cuadro central representa el verano, bello diseño alegórico, pero menos gracioso que las otras figuras por ser algo pesado en los perfiles y faltarle elegancia en la postura. Pero estos defectos apenas se notarían si no fuese porque el resto del decorado es bello y simétrico, presentando un conjunto admirable de maravillosas combinaciones.

(324)

