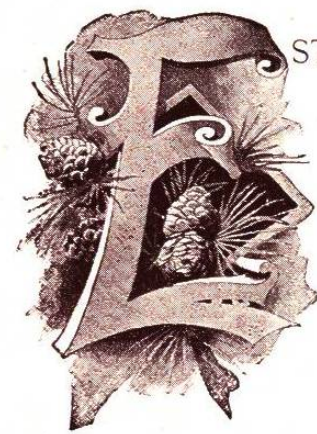
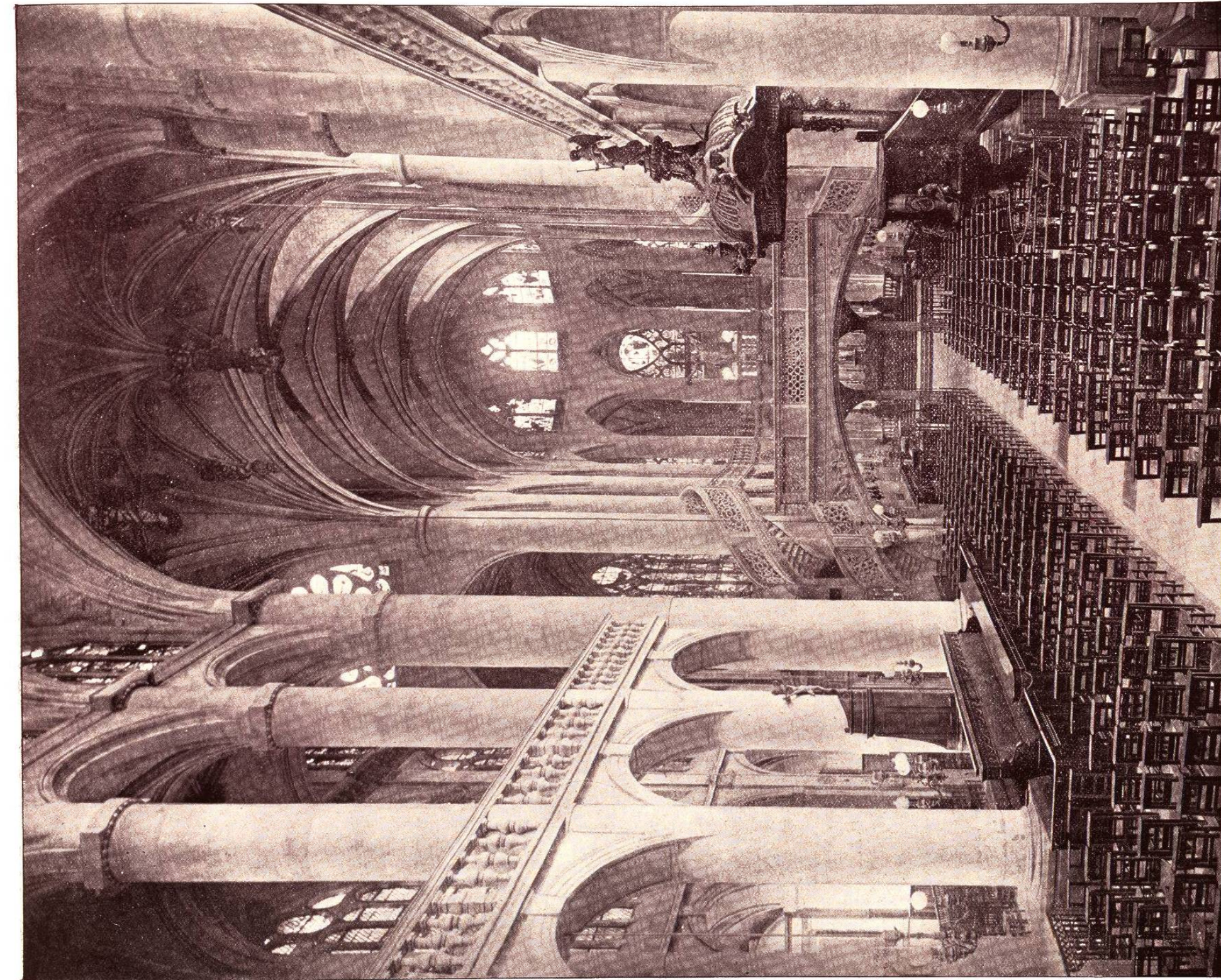


INTERIOR DE SAN ESTÉBAN DEL MONTE.



ESTA IGLESIA, grande y pomposa, situada cerca del Panteón, fué comenzada en 1517, mas la fachada actual no se añadió hasta 1620. El interior consiste en una nave y dos alas con doce pilares redondos que sostienen el abovedado, dando al edificio graciosa apariencia que realzan más las galerías laterales. El coro es una maravilla artística; descansa sobre pilares redondos y le dán acceso dos escaleras de caracol. El púlpito, obra de Lestocart y diseño de Lahire, es tan bello como insólito: descansa sobre los hombros de Sansón y lo adornan varias figuras muy bellas. También ornan el interior bellos cuadros del siglo último, y bellísimas vidrieras de color que tienen más de 300 años. En la tercera capilla hay inscripciones en memoria de varios personajes distinguidos que allí habían sido enterrados: la segunda capilla contiene la tumba de Santa Genoveva, con un sarcófago y magníficas entalladuras. En 1857, el arzobispo Sibour fué asesinado en esta iglesia por ex-sacerdote llamado Verger.

(350)



SECCIÓN DEL CORO EN SAN ESTÉBAN DEL MONTE.

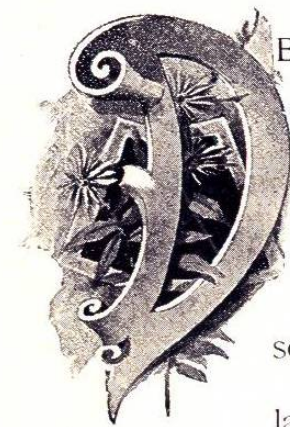


PARA el coro de la nave primoroso crucero,—construido por Biart en 1603,—profusamente adornado de volutas, estatuas y figuras de gran mérito. Del centro se alza un grupo, en tamaño natural, de la crucifixión, y el frente abovedado de la galería del coro tiene ángeles en relieve. A la derecha hay una puerta ricamente decorada que conduce de la galería á la primera capilla, donde hay un gran cuadro mural del siglo XVI. que representa la matanza de mil soldados cristianos bajo Maximiano, obra de gran mérito, que atrae muchos forasteros á la iglesia. Esta se llena hasta el colmo el 3 de Enero, cuando se celebra la fiesta de Santa Genoveva.

(352)



CAPILLA DE RETRO-CORO; IGLESIA DE SAN ROQUE.



Este estilo anticuado está considerada como la más bella del mundo entre las de su género: hallase situada en las calles Saint Honoré y de las Pirámides, próxima al jardín de las Tullerías. Pertenece dicho estilo de arquitectura, que ya se mira con disfavor, á la época de Luis XIV. y XV., consistiendo en florida ornamentación de carácter muy fantástico. El decorado, cuadros y estatuaria del retro-coro son de tal magnificencia que excitan la admiración de los millares que van á contemplarlos. Contiene la iglesia cinco capillas, que se hallan todas espléndidamente adornadas de cuadros y esculturas con asuntos bíblicos. Nuestra fotografía representa un grupo en mármol en la Capilla de Calvario, en la cual además de "La Crucifixión," que es el asunto de este grabado, hay otros dos grupos que representan "Cristo en la Cruz" y "El Santo Entierro," todos ellos obra de Miguel Anguier. La iglesia, diseño de Lemercier y fachada de Robert de Cotte, fué comenzada en 1653 y terminada en 1740.

(354)



IGLESIA NOTRE DAME Y PUENTE SAN MIGUEL.

QUÍ reproducimos una perspectiva de los muelles del mercado nuevo y San Miguel; á la izquierda están la Catedral de Nuestra Señora y un cuartel en que tambien se halla la prefectura de policia; mientras que detrás del cuartel se vé el "Hotel Dieu," el mayor hospital de Paris. El primer puente es el de San Miguel, reconstruido en 1857; la calle que lo cruza lleva el mismo nombre y es la principal artéria del tráfico para la orilla izquierda del Sena, uniendo los boulevards de Estrasburgo y Sebastopol, en la orilla derecha. El puente en segundo término es el "Petit Pont" que atraviesa el rio hasta la calle de la Cité, frente á Notre Dame: es la parte más antigua de Paris, por ser el primer establecimiento de los parísios cuando fundaron Lutecia, y ha conservado su popularidad hasta el dia.

(356)

