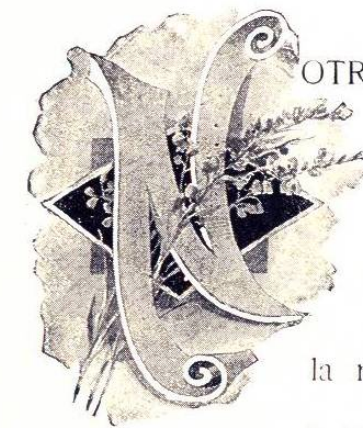
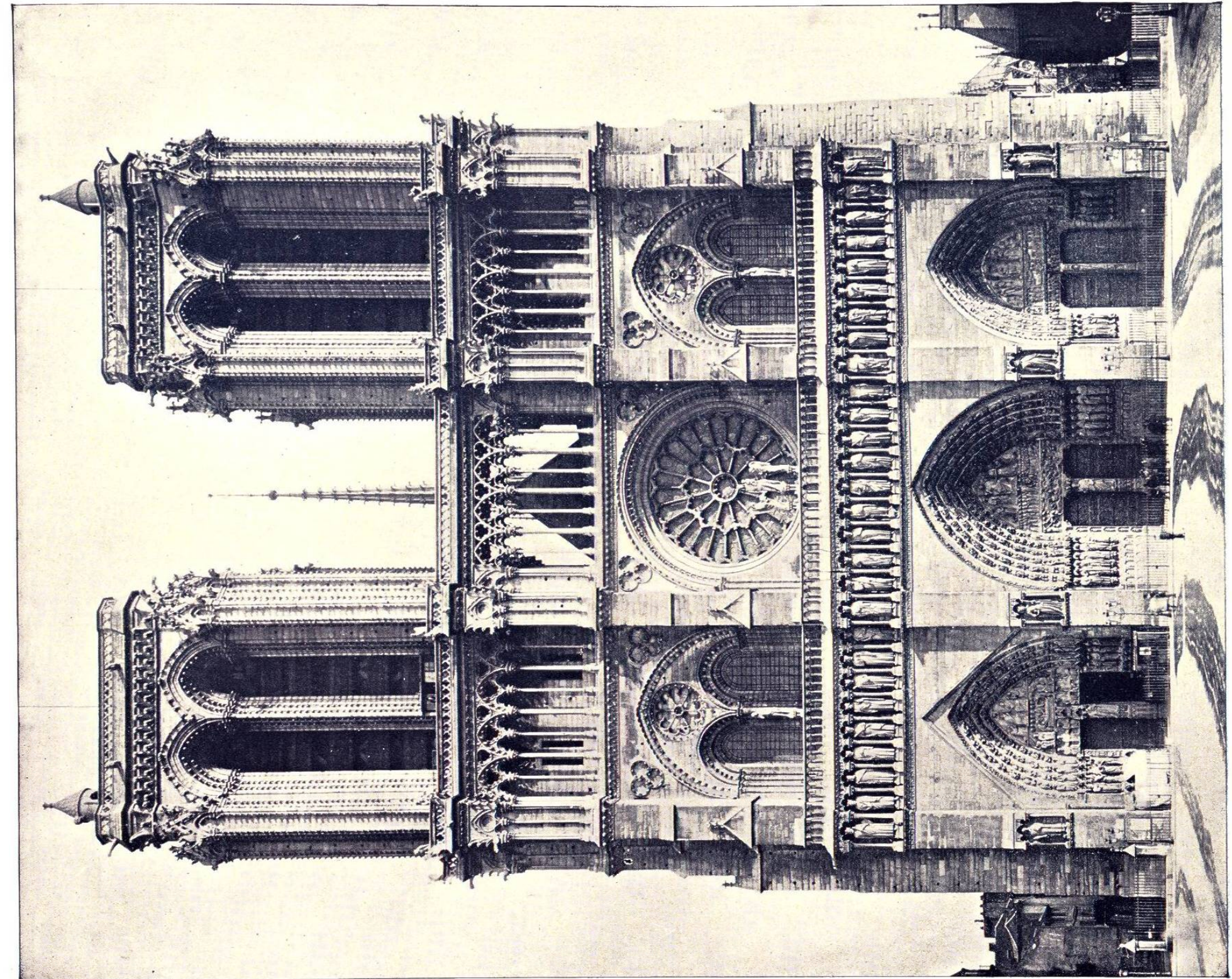


## CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA.



NOTRE DAME, situada en la isla de la ciudad, es, después de Roma, la catedral más famosa y mejor conocida: fué fundada en 1163 y consagrada veinte años después: pero desde entonces ha sufrido grandes cambios, pues ha sido parcialmente destruida y renovada, cambiada y adicionada muchas veces. Durante la revolución sufrió mucho á manos de la plebe, y en 1793, durante el reino de la razón, se decretó su destrucción: felizmente se revocó el temerario decreto, no sin que ántes se hubiesen destruido algunas esculturas. En Noviembre 10 fué convertida en templo de la razón; la estatua de la Virgen fué reemplazada por otra de la libertad; sobre el coro se colocaron bustos de Voltaire, Rousseau y otros libres pensadores, y el sagrado recinto fué testigo de repugnantes orgías. Napoleon la devolvió al culto público en 1794. Data la fachada del siglo trece, siendo todavía la más bella de Francia: el interior está dividido en una gran nave y dos alas, atravesadas por un crucero, cuyas dimensiones son 417 piés de largo y 156 de ancho: adornan los tres pisos esculturas y monumentos, y sus ventanas de rosetón son maravillas del arte.

(358)

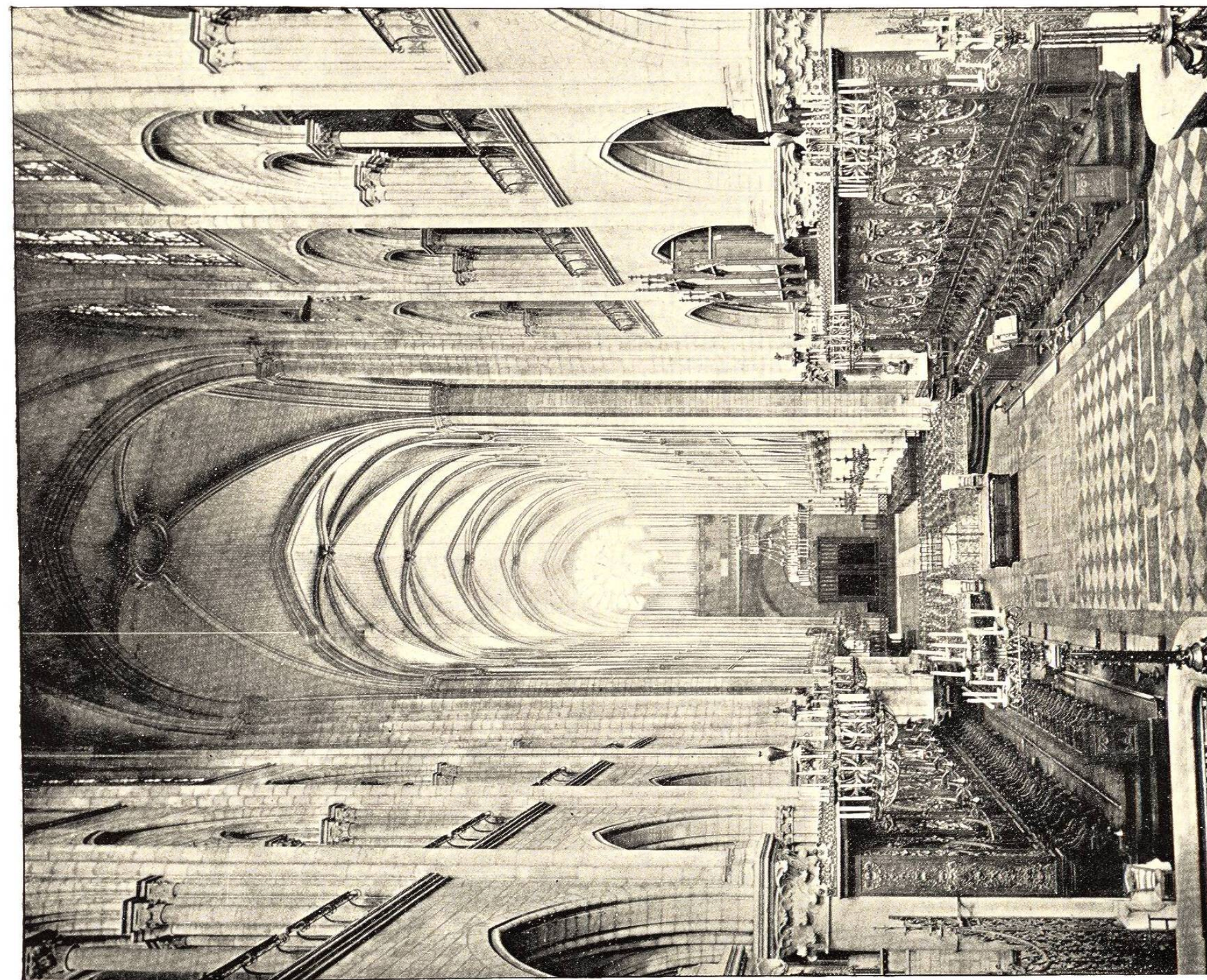


## INTERIOR DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA.

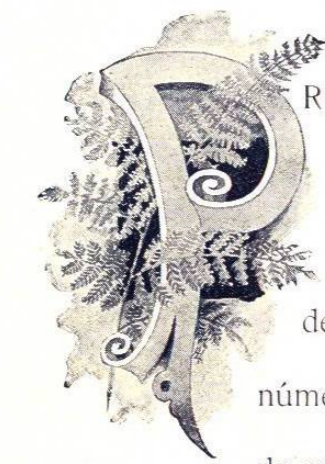


A ABADÍA de Westminster no es más famosa que Notre Dame, ni hay otra iglesia cuyo interior sea tan espacioso y la ornamentación tan magnífica, especialmente las vidrieras de colores. El coro es circular, imitando el antiguo estilo gótico, que también se admira en las capillas entre los estribos; éstos son góticos modernos. La bóveda tiene 110 pies de altura, estando sostenida por 75 pilares, mientras que sobre las naves interiores hay un triforium sostenido por 108 colunitas, al que dan luz 37 grandes ventanas. Los más bonitos adornos son los rosetones que adornan las puertas laterales y principal: junto á la del sur hay dos lápidas de mármol á la memoria de 75 víctimas de los comunistas. El órgano, construido en 1750 y agrandado en 1868, tiene 5246 flautas y 86 registros: el púlpito es obra maestra del arte moderno, igualmente que los siales, adornados con escenas de la vida de la Virgen; las capillas del coro contienen muchos monumentos, especialmente de arzobispos.

(360)

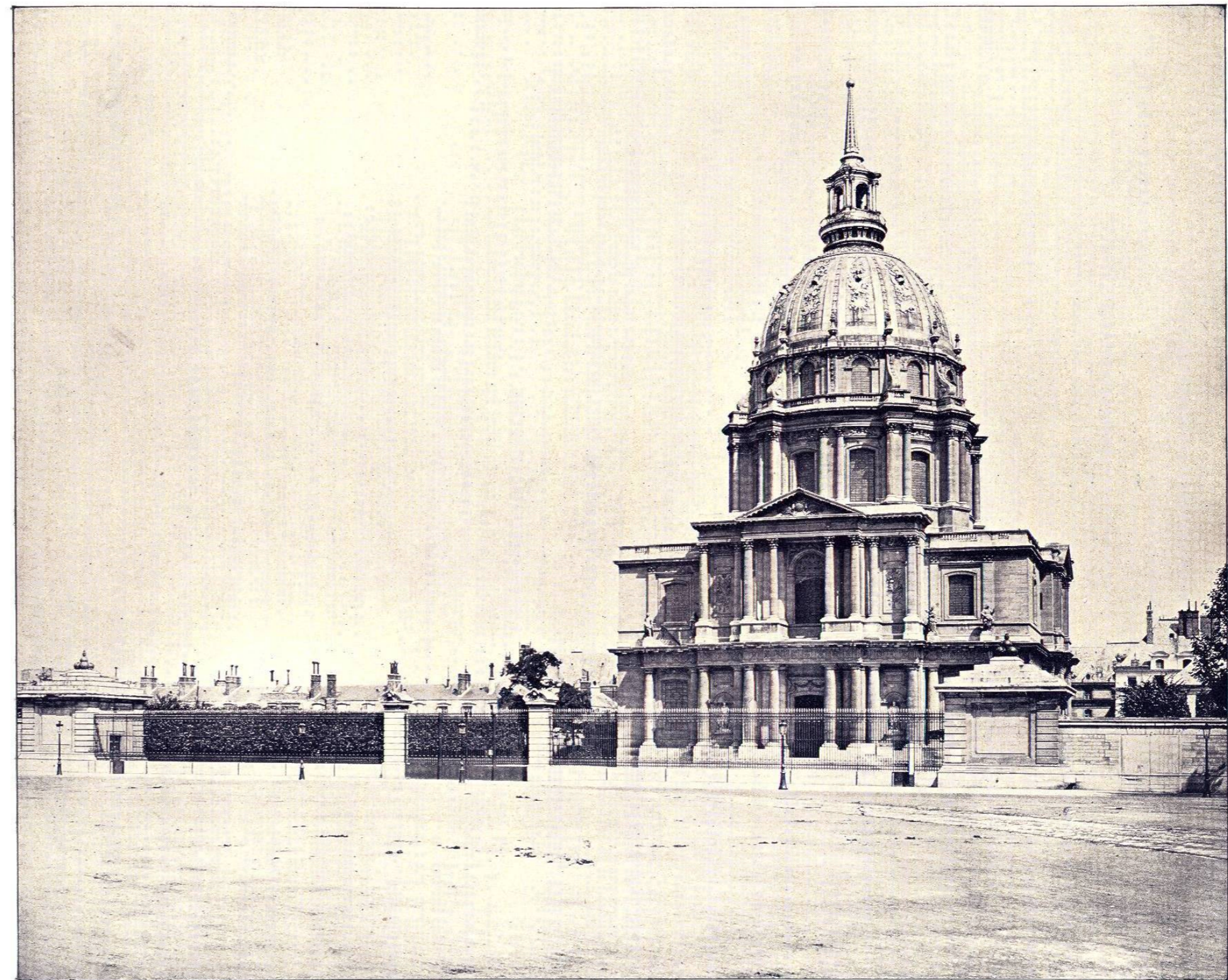


## HOTEL DE LOS INVÁLIDOS.

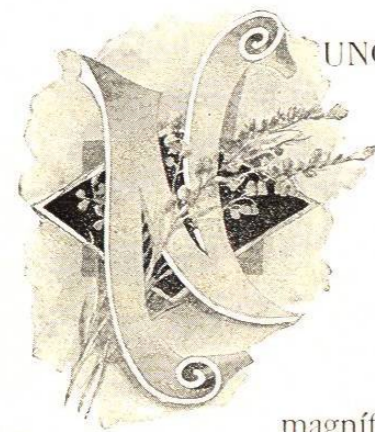


ROBABLEMENTE el más suntuoso edificio de París, y quizá del mundo: fundólo Luis XIV. en 1670, como asilo para soldados inválidos y mutilados que habían servido treinta años y para los inútiles por causa de heridas. Se comenzó en 1671, según diseños de Mansart, concluyéndose cuatro años después: puede contener 5000 personas, pero actualmente lo ocupan tan sólo 400 veteranos, cuyo número disminuye todos los años. Es inmenso edificio, y ocupa más de treinta hanegadas: construido de piedra y mármol, es quizá el más bello ejemplo que existe de la arquitectura greco-romana. La fachada es bellísima, pero su mayor distintivo es la cúpula dorada sobre la cual se reflejan los rayos del sol con tal intensidad que se vé desde casi toda la ciudad: esta cúpula tiene 86 piés de diámetro y 344 de altura. Dentro del bello edificio, bajo su dorado cimborrio, y en medio de lujosos adornos, descansa el cuerpo de Napoleon I., en sepultura digna de su genio.

(362)



## TUMBA DE NAPOLEON I. Y ALTAR.



UNCA se ha levantado monumento más grandioso á la memoria de un hombre que el de nuestra fotografía: vése en primer término la cripta en cuya centro álzase el gran sarcófago, hecho de un solo bloque de granito, que fué importado de Finlandia y costó unos \$30,000: sus dimensiones 15 piés de largo, 14½ de alto y 6½ de ancho, pesando 67 toneladas. La entrada á la cripta, bajo la cual reposa el cuerpo de Napoleon, se halla cerca del altar, descansando el sarcófago en un magnífico pavimento de mosaico, cuyo dibujo representa corona de laureles. A derecha é izquierda hay otros dos sarcófagos; uno á la memoria de Durox y el otro de Bertrand, quienes eran los amigos más íntimos de Napoleon. A cada lado de la cripta hay una capilla en honor de Vauban y Turenna; otra capilla á la izquierda de la entrada contiene la tumba de Jerónimo Bonaparte, rey de Westphalia; mientras que cerca hay otros dos sarcófagos que tienen, el uno el corazón de su esposa y el otro los restos de su hijo mayor. Otro sarcófago á la derecha de la entrada contiene los restos mortales de José Bonaparte. Como se verá, todos los detalles de la arquitectura, pinturas y entalladura son de perfección rara y suntuosa grandeza.

(364)

