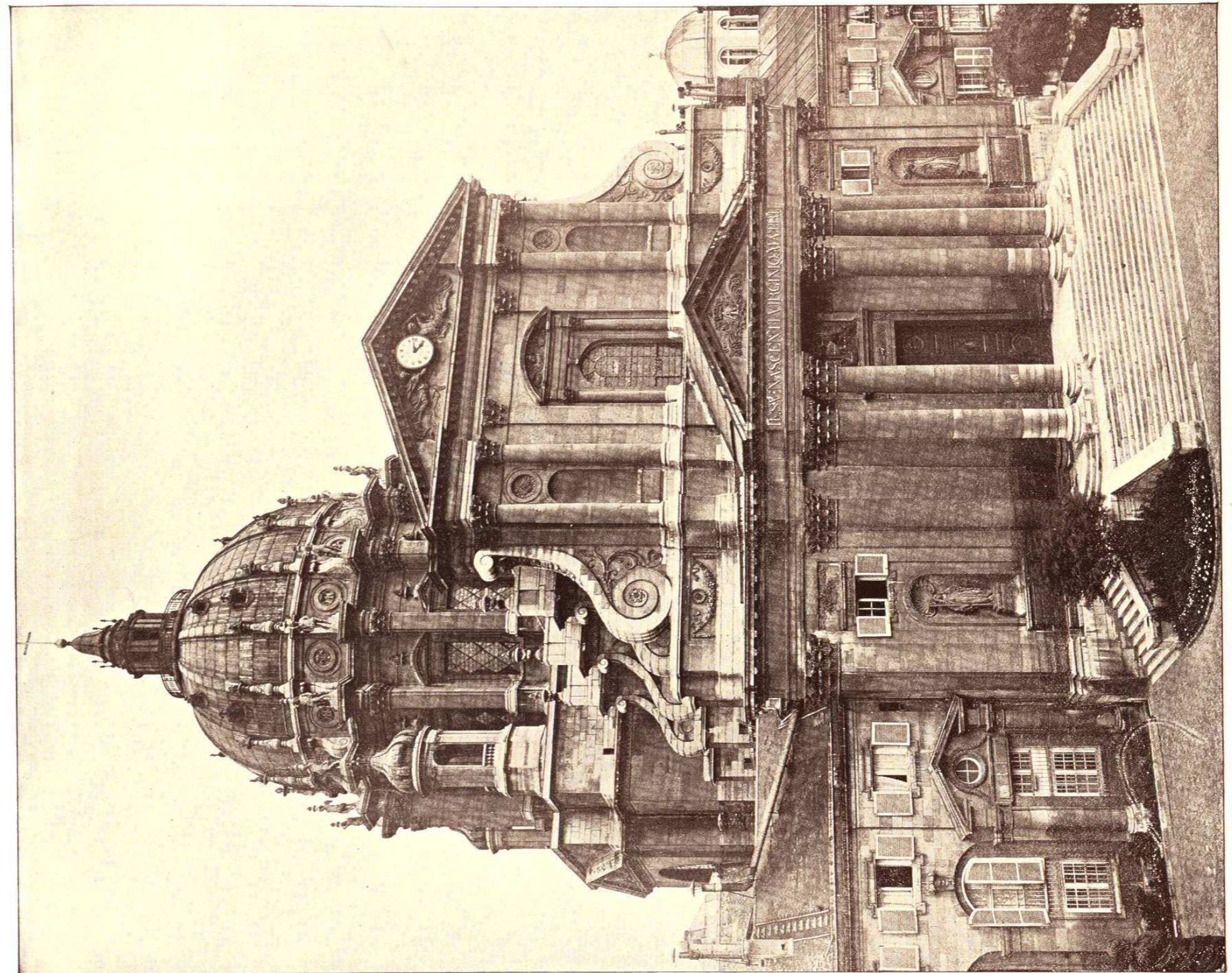


IGLESIA DE VAL-DE-GRÂCE.

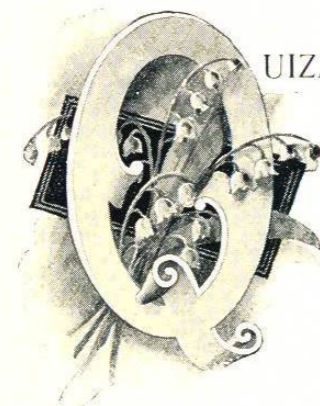


A bellísima iglesia que aquí presentamos está en la calle de San Jaime, próxima á los jardines del Luxemburgo: la fundó Ana de Austria, madre de Luis XIV., para monasterio de benedictinas en 1645, mas en 1790 se convirtió en hospital militar, continuando así durante varios años, y siendo luego dedicada al culto público. Véase en el patio delantero una estatua en bronce de Larrey, famoso cirujano fallecido en 1848. La fachada es al estilo del renacimiento con pilares corintios, sobre los cuales se alza segunda fachada de dibujo semejante: el centro del edificio sostiene un cimborrio de 53 piés de diámetro y 133 de altura, flanqueado por cuatro minaretes de proporciones muy graciosas. El interior, aunque algo sencillo, no carece de interés: el altar mayor, del cual cuelga rico dosel, descansa sobre columnas espirales semejantes á las de San Pedro en Roma, y en la bóveda del cimborrio hay bello fresco por Mignard, representando la gloria de los bienaventurados. La iglesia contiene la tumba de Enriqueta, esposa de Carlos I. de Inglaterra, y los restos de varios miembros de la familia real de Francia y príncipes de Orleans.

(374)

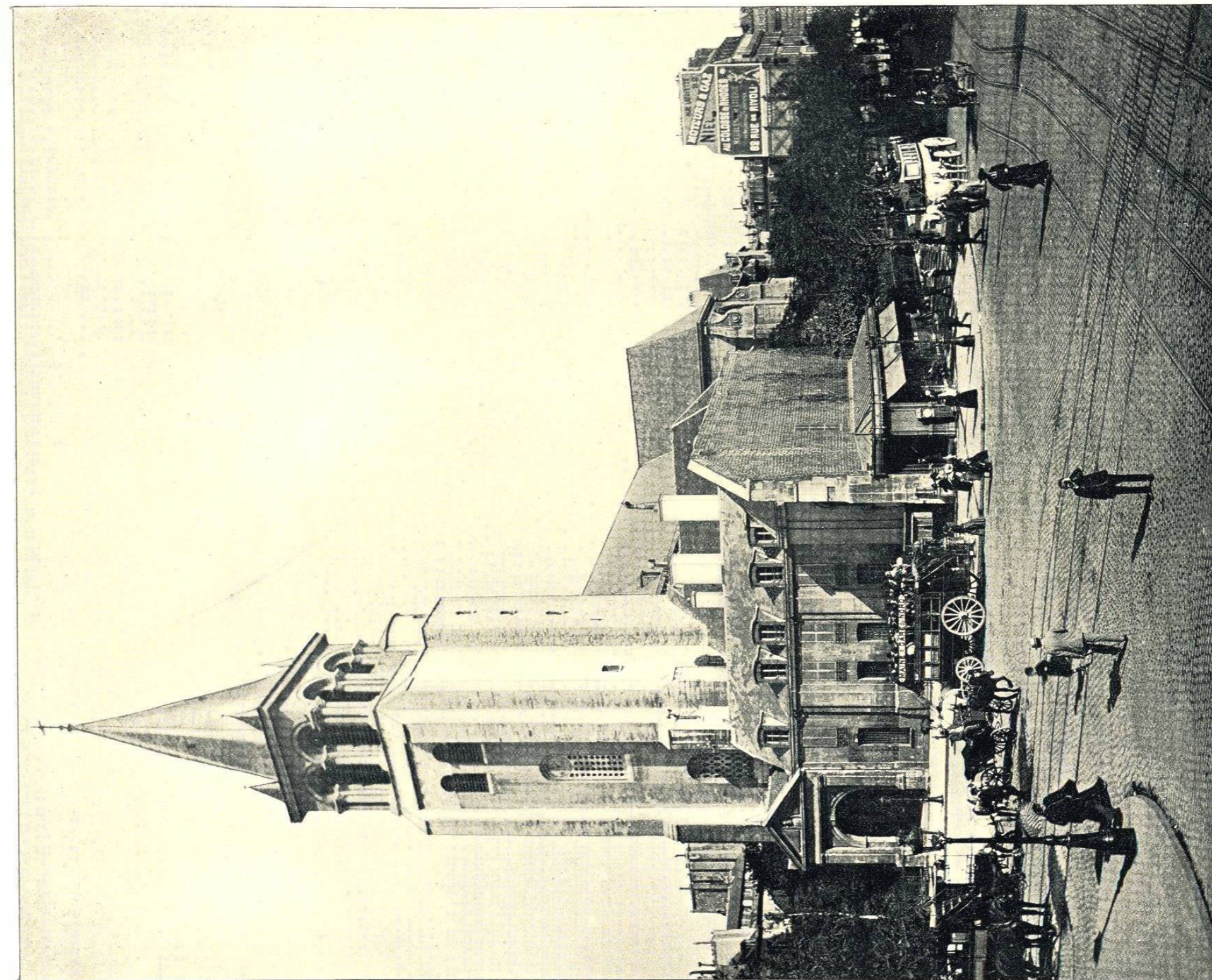


SAINT GERMAIN-DES-PRÉS.

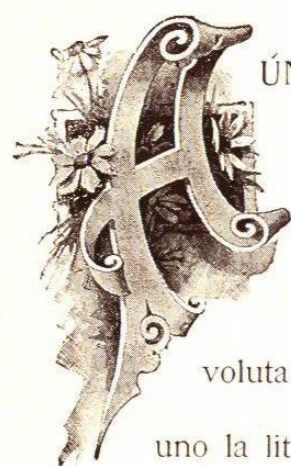


QUIZÁ LA IGLESIA más antigua de Paris, por haber sido fundada en el siglo seis; hállase cerca del hospital de Caridad, en el boulevard Saint Germain: originariamente pertenecía á la abadía del mismo nombre, cuyos abades fueron algunos cardenales, y dos de ellos reyes: Hugo Capeto y Casimiro V. de Polonia. Durante la revolución fué usada la iglesia como fábrica de salitre y quedó tan malparada que fué necesario construirla casi de nuevo, lo que se hizo en 1824-36, aunque el interior no fué nuevamente decorado hasta 1852-61. Hay en la nave bellos cuadros murales de Flandrin, que representan escenas de la Biblia, y el coro tambien está decorado por el mismo artista con asuntos religiosos; hay entre todos 47 frescos de dicho pintor. El coro fué consagrado en 1163, y renovado más tarde, dándole su actual estilo gótico: las capillas y naves están llenas de monumentos, lápidas, y estatuas de santos, cardenales y personajes famosos en la historia de Francia.

(376)

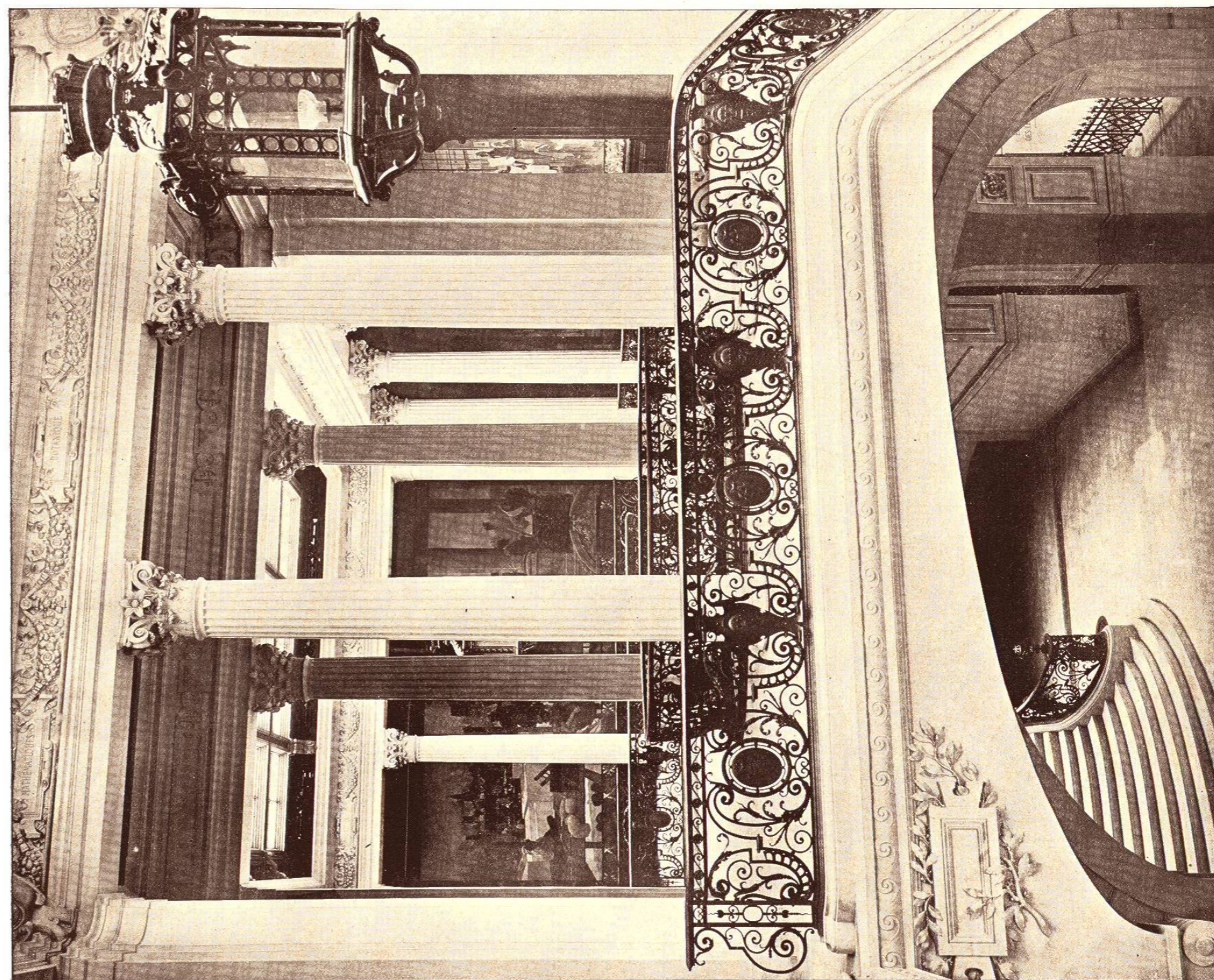


GALERÍA DE LA SORBONA.

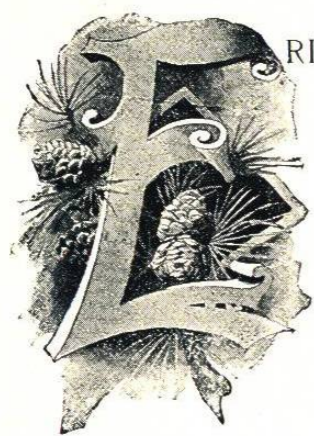


ÚN ESTÁ por concluir el decorado interior de la Sorbona, pero lo que está completo muestra admirable genio artístico, que se ha obtenido á fuerza de muchos gastos: La galería, sobre todo, es imponente y se halla libre de la ornamentación chillona que se nota en muchos bellos edificios. El pasamano de la escalera, que tambien sigue el borde de la galería, es de hierro forjado con adornos delicados de voluta y medallones á intervalos. En el descanso de la escalera hay dos cuadros murales que representan, uno la literatura, por Flameng, y el otro la ciencia, por Chartran: ambos son de gran mérito.

(378)



ESCALERA DE LA SORBONA.



RIGIDA en 1885-89, según los planos de Nenot, la nueva Sorbona tiene muchos rasgos bellísimos que la distinguen como uno de los más bellos edificios de París: su estatuaria y adornos exteriores son deliciosos, pero el interior causa todavía más admiración. La Academia de París ocupa el nuevo edificio; el antiguo lo usa la facultad de literatura, y se está construyendo nueva adición para la facultad de ciencias. Se entra al nuevo edificio por una puerta que comunica con el vestíbulo del cual se alza la gran escalera, cual se vé en la fotografía: el vestíbulo es algo indefinido en efecto general, pero el macizo abovedado da un aspecto de grandeza á los corredores colunarios que no se conseguiría por medio de arquitectura más ligera ó más ornada.

(380)

