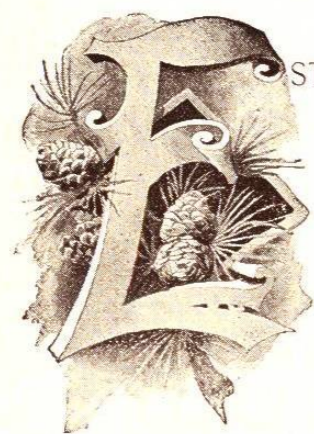


TUMBA DE RICHELIEU, EN LA SORBONA.

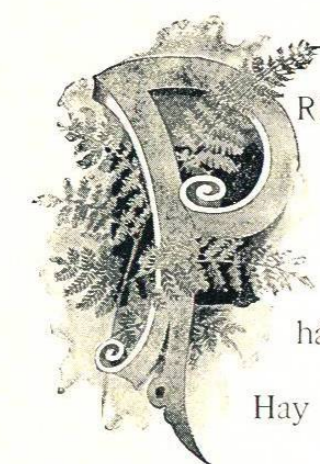


ESTA institución perpetua dignamente la memoria de su protector el Cardenal de Richelieu, honrandole con varios monumentos, entre los cuales descuella, por su belleza y sentimiento el que aquí reproducimos. La espléndida tumba, diseño de Lebrun y obra de Girardon, data de 1694: ocupa el brazo izquierda del crucero en la Sorbona, cerca del cuadro "Historia de la Teología," obra de Timbal. La efigie de Richelieu es muy natural: lo representa en sus últimos momentos sostenido por un estudiante de teología, mientras que una figura, llorando á los piés del cardenal moribundo, simboliza el dolor. Cerca de la tumba hay una lápida en que se halla inscrito su nombre, la fecha de su muerte y la época en que fundó la famosa escuela de ciencias y letras (1639).

(512)

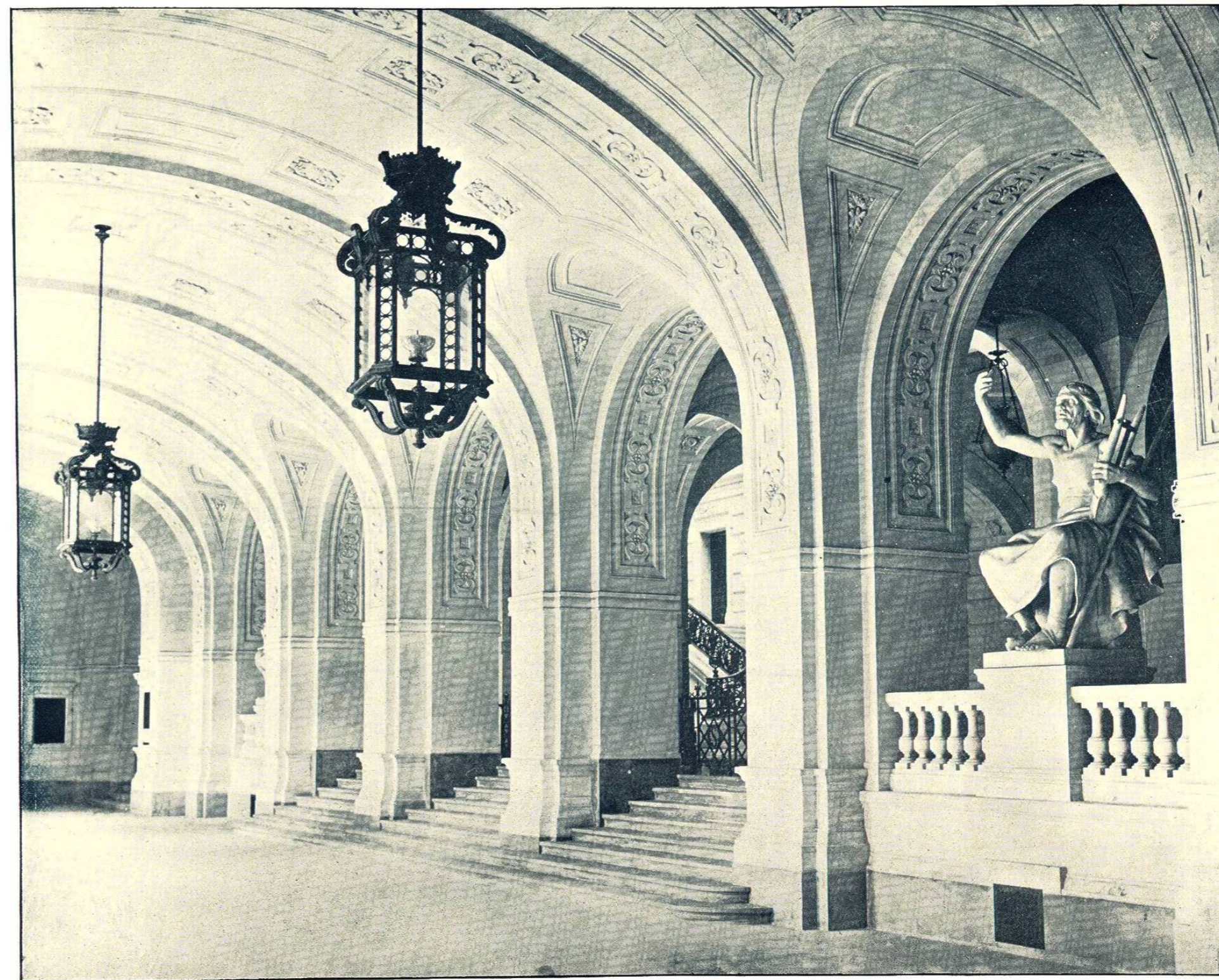


VESTÍBULO DE LA SORBONA.



RESENTA nuestra fotografía preciosa vista de la entrada de la Sorbona por la calle de las Escuelas, con una ojeada de la escalera, á la derecha. La estatua de propóriones colosales que se vé en primer término, representa Homero recitando su Odisea; al lado opuestó, aunque no se vé en la fotografía, hállase Arquímedes; la primera estatua obra del famoso escultor Delaplana, y la segunda de Falguiére. Hay en otros rincones y nichos estatuas y figuras que representan las ciencias y los genios de las edades, miéntras que el aspecto general del vestíbulo, con sus pilares macizos, elevado techumbre y amplias propóriones, es tan imponente como agradable al ojo más crítico.

(384)

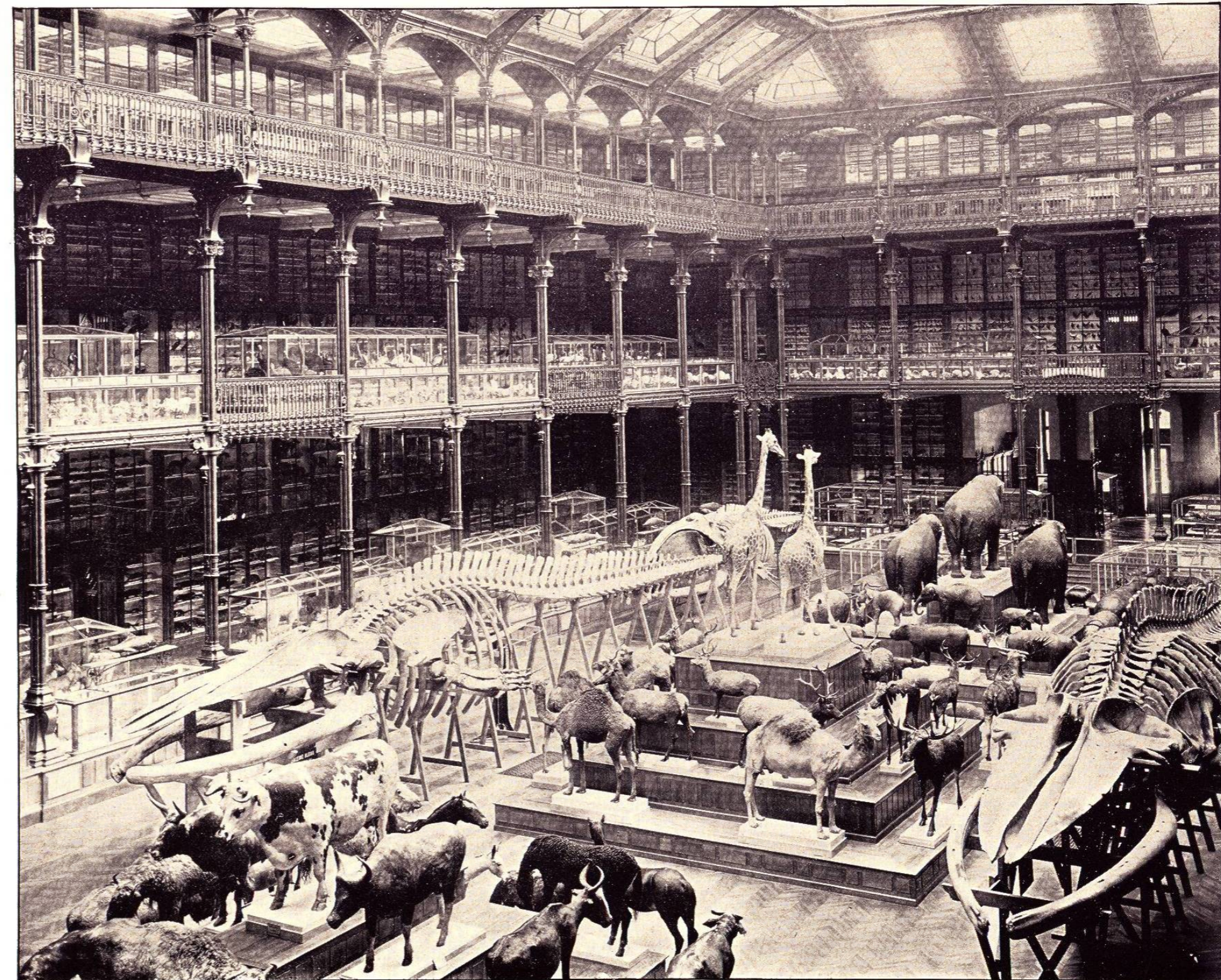


MUSEO DE HISTORIA NATURAL.

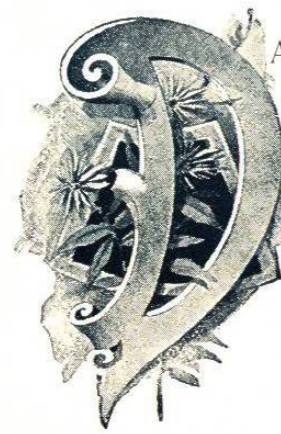


DESOS el museo británico, la colección más completa es la del jardín de plantas: la galería que aquí presentamos es una sección del salón central en la planta baja, que contiene muestras de los cuadrúpedos mayores y esqueletos perfectos de dos ballenas monstruosas. Hay mucho interesante examinando estas inmensas criaturas que parecen vivas, pero aún es más provechoso el examen de la gran variedad de animales encerrados en cajas de cristal bajo las galerías; su número se cuenta por millares y todos están perfectamente conservados y arreglados. Fué en 1889 cuando el museo zoológico fué transportado á un edificio nuevo y cómodo, al oeste del jardín botánico: adornan la fachada un relieve representando la ciencia y varios medallones de famosos naturalistas. El salón central tiene 180 piés de largo por 85 de ancho, con alas de 25 piés, y todo ello está ya lleno de magníficos modelos: la entrada al museo y lecturas es gratuita.

(386)



GALERÍA ZOOLOGICA.



AMOS AQUÍ otra vista del salón zoológico, tomada de frente: se ven los mismos animales que en la anterior, preparados con gran paciencia y labor, bajo la dirección de naturalistas entendidos. La galería de anatomía comparada es fundación de Cuvier; la de antropología representa el trabajo de los más famosos estudiantes durante más de un siglo. No hay otra institución en el mundo tan completa y bien arreglada como la de París, exceptuando el museo británico, que, si bien más dilatado, no es más completo en los departamentos semejantes. Al pié de la escalera en el extremo de la galería se vé la "Edad de Piedra," famoso bronce por Freminet, estatua muy apropiada en un sitio donde se halla reunida tan admirable colección de historia natural.

(388)

