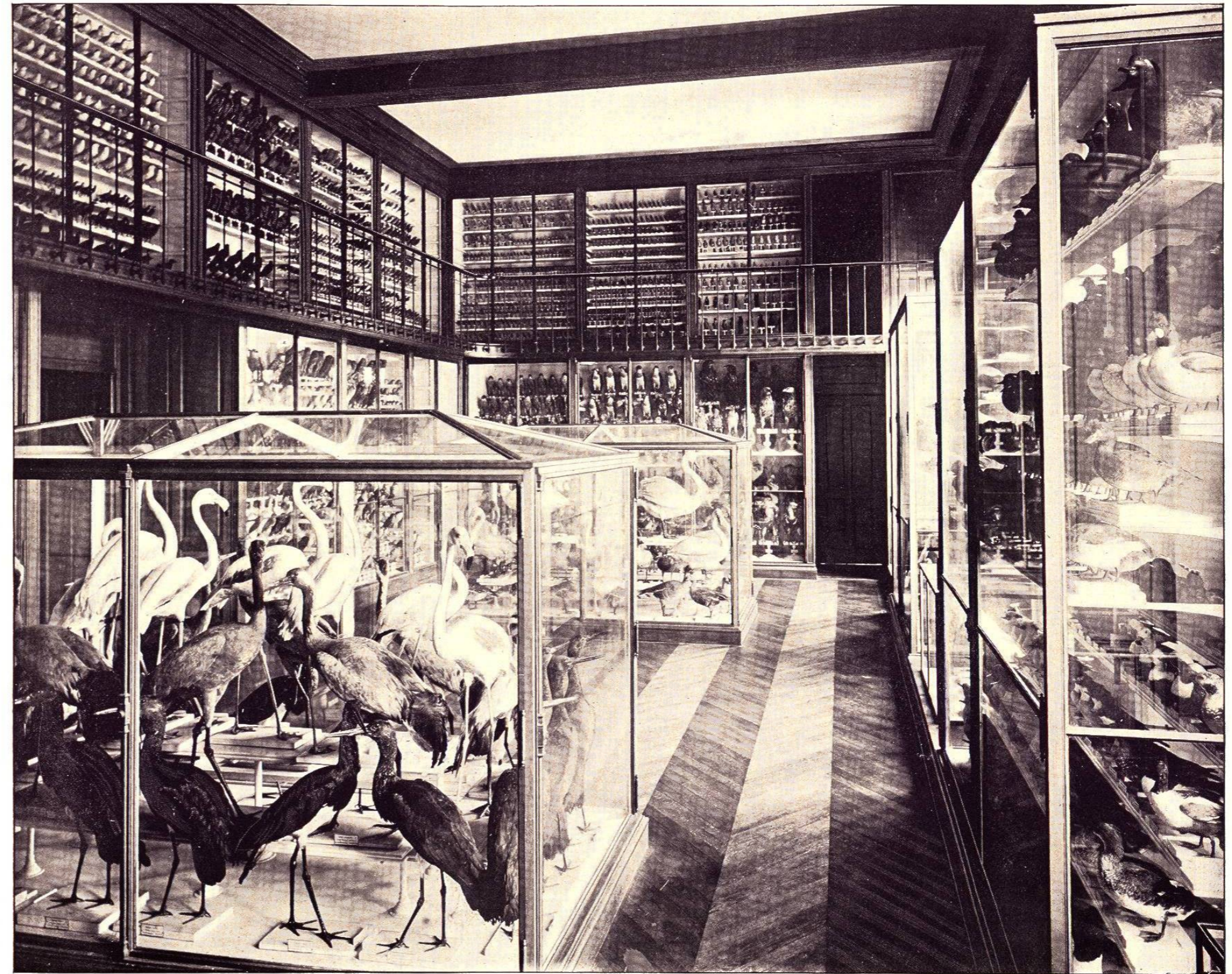


GALERÍA DE PÁJAROS.



UY DE LABROSSE fundó el jardín de plantas en 1635, que adquirió su fama internacional al ser nombrado director el gran naturalista Buffon en 1732, y en 1805 vino á enriquecerlo la colección de Humboldt conteniendo 4500 especies de plantas tropicales, mientras que en 1793 se trajo de Versalles la casa de fieras que allí tenía el rey. En 1870-71, durante el sitio de París, el museo sufrió grandes perjuicios á causa del bombardeo, y cuando el hambre apretaba mucho, varios animales fueron vendidos á los carniceros. El museo es muy considerable y contiene cuantos pájaros, reptiles, mamíferos y plantas que se conocen; muchos de los animales están vivos. Nuestra fotografía hace ver la colección Marmottan de aves disecadas, que sube á 3000, y se halla en el piso bajo de las galerías zoológicas.

(399)

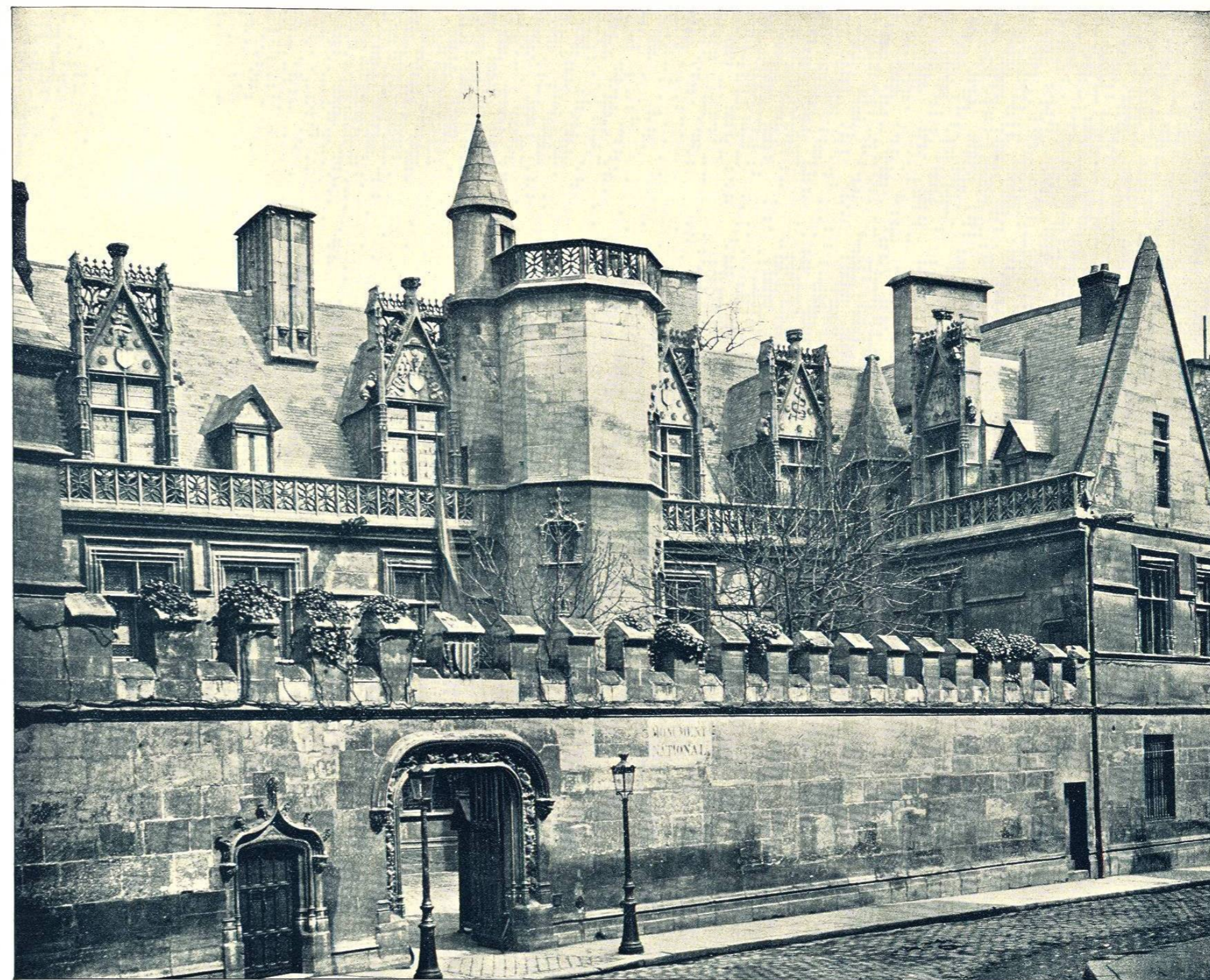


EL MUSEO CLUNY.



ITUADO en el quartier Latin, cerca de la Sorbona, tiene su entrada en la calle Sommerard, y ocupa una porción del palacio romano que se supone fundó el emperador Constancio Cloro, el año 300 de la era cristiana. Juliano fué proclamado emperador por sus soldados el año 360 en este palacio, que fué más tarde morada de los reyes Francos hasta que se construyó nuevo palacio en la isla de la ciudad. Sólo quedan algunos restos del antiguo edificio, tales como los baños y calabozos. En 1340 pasó á manos de la abadía benedictina de Cluny que construyó el actual edificio: es bello ejemplo de estilo gótico y aún conserva su exterior de la edad media. Se convirtió en propiedad nacional por la revolución de 1793: pero en 1830 fué adquirido por Alex du Sommerard, famoso anticuario, quien reunió en él famosa colección de antigüedades; á su muerte, en 1842, fué comprado por el gobierno, quien lo ha aumentado mucho y lo mantiene como museo público.

[392]

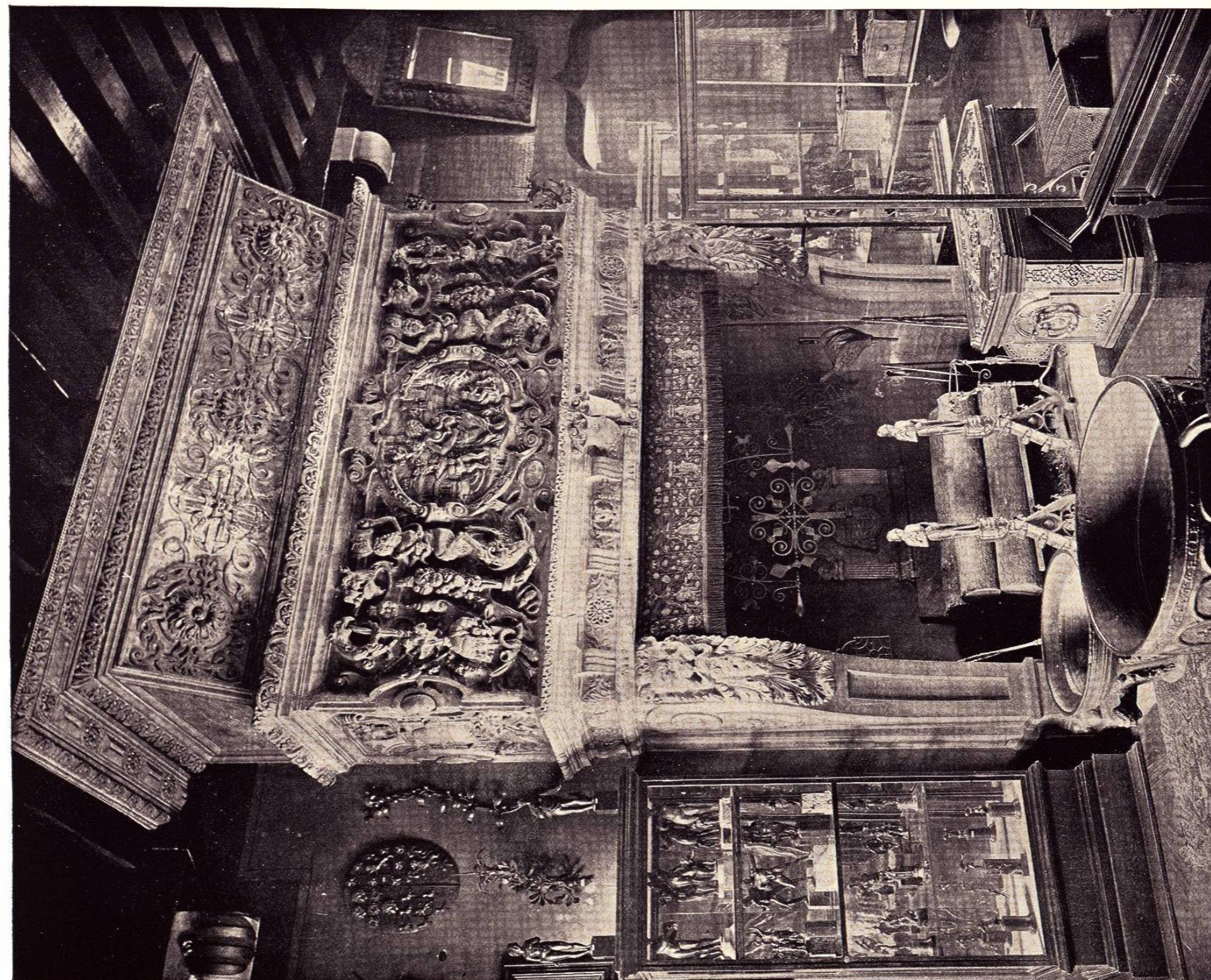


MUSEO CLUNY: CHIMENEA ENTALLADA.

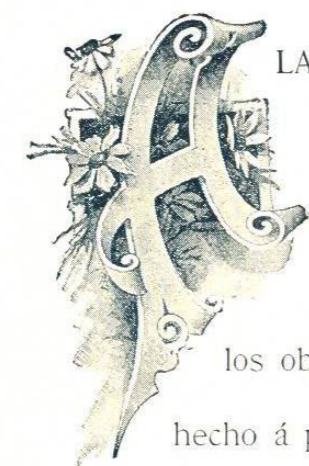


VISITANDO el cuarto No. 3 de este museo puede admirarse la soberbia chimenea que aquí reproducimos, procedente de una casa en Rouen, y considerada como la más bella entalladura en París: es del siglo XVI. y debida al cincel de Hugo Lallement. El artista, no siguiendo la costumbre de la época —que consistía en usar mayormente asuntos religiosos—escogió caracteres mitológicos y dibujos originales, armonizandolos pintorescamente. El cielo raso del cuarto viene de la misma casa en Rouen, y contiene muchas preciosidades de gran antigüedad tales como estatuas, relicarios, medallones, cristalería de Venecia, muebles tallados, cofrecitos para joyas y los esmaltes de mayor tamaño que se conocen, pues miden 5½ piés por 3½.

(394)



APOSENTO DE FRANCISCO I., MUSEO CLUNY.



LA derecha vése parte de una cama de respeto perteneciente á la época de Francisco I. (siglo diez y seis), de exquisita entalladura y con dosel de tapicería; cerca hay un escaparate lleno de manuscritos, miniaturas y estatuas, con figura de la Virgen encima; y á la izquierda una chimenea. A la derecha de esta hay un armario cerrado procedente de la abadía de Clairvaux, época de Enrique II. Uno de los objetos más valiosos, en cuanto á interés histórico, es un retrato de Colón; hay también otro de Palissy hecho á principios del siglo XVI., probablemente cuando se hallaba en el apogéo de su fama. En las paredes hay algunos tapices tan antiguos que han perdido su color y apenas se distinguen los dibujos.

[396]

