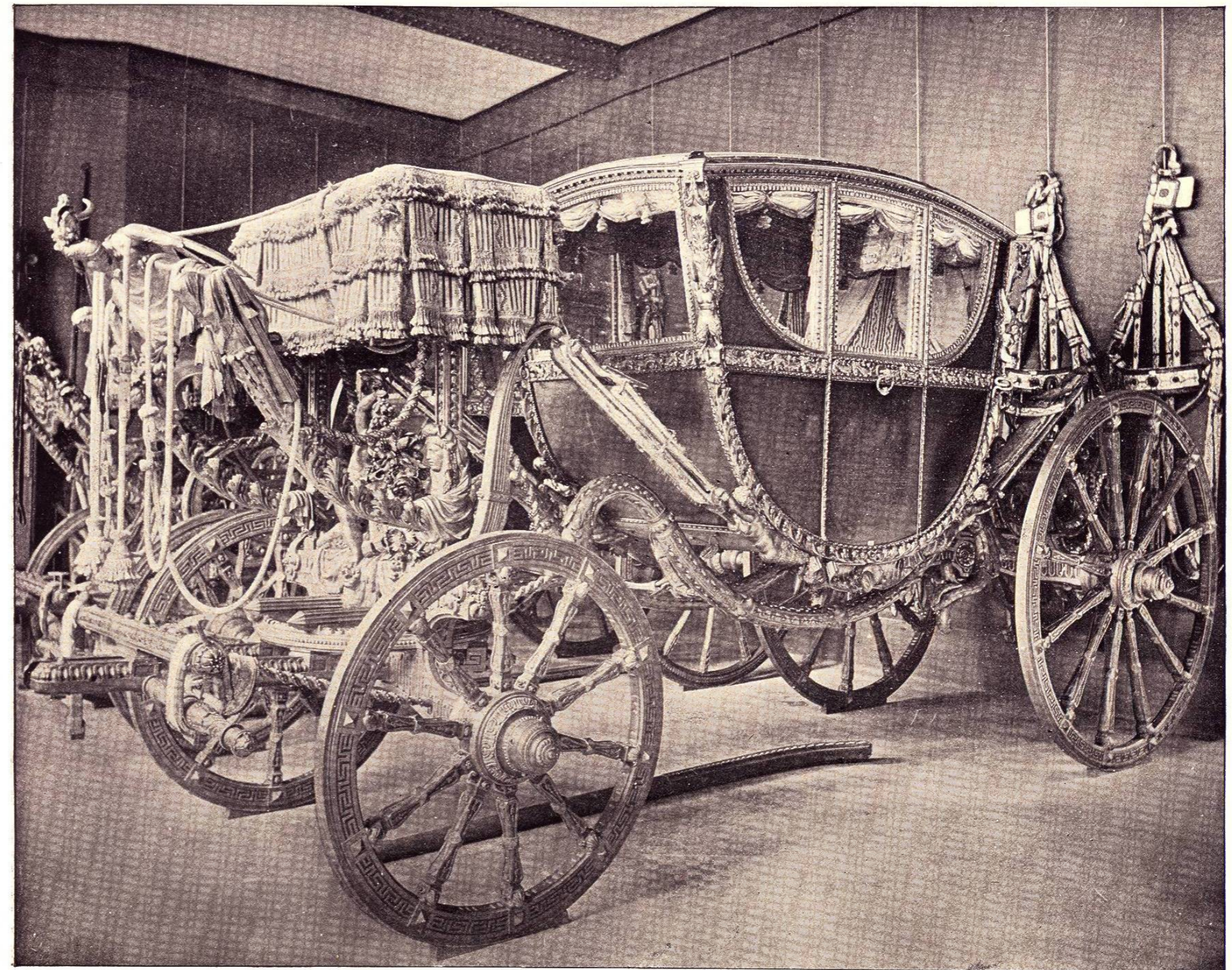


CARROZA REAL.

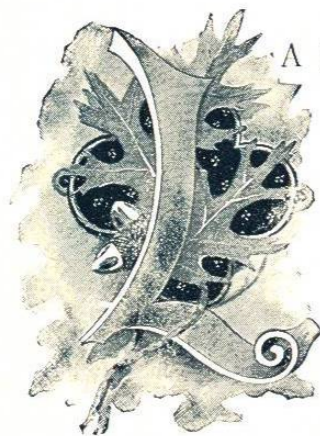


SE HALLA en el cuarto IX. del Museo Cluny; perteneció á Luis XV. y está ricamente adornada con bordados de canutillo y tapizada con raso adamascado. El vehículo es de lo más bello que se hacía entónces, aunque muy pesado, y su balanceo sería considerado desagradable por las personas acostumbradas á la comodidad del carruaje moderno. Hay en el mismo cuarto suntuosos trineos, sillas de manos y otros coches, uno de los cuales se dice perteneció al papa Pablo V., y es bella muestra del arte italiano.

(398)

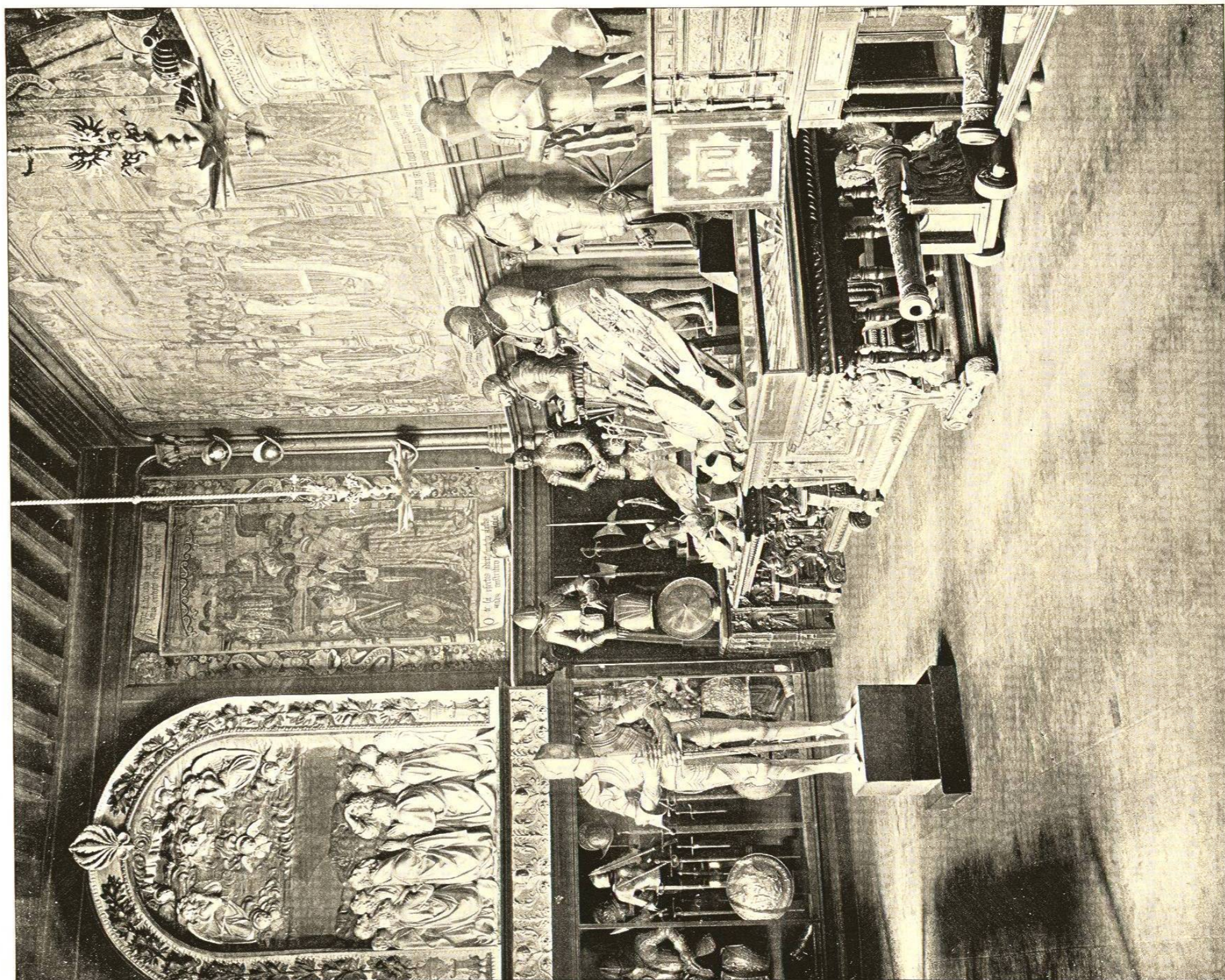


ARMERÍA DEL MUSEO SPITZER.



A INMENSA colección se hallaba instalada en un salón de 60 piés de largo por 36 de ancho y 26 de alto, recibiendo luz de doce ventanas con cristales de color: sobre el artesonado había tapices flamencos que representaban la leyenda milagrosa de Nuestra Señora de Sablon. En el centro del costado frente á las ventanas veíase una chimenea entallada del siglo XVI., y otra al extremo del salón (la que se vé en la fotografía) sobre la cual descansaba un bajo relieve de la Transfiguración, por Lucca della Robbia. Había en las paredes banderas españolas y flamencas, cascos de todas clases, desde el yelmo del siglo XIV. al capacete del XVI. Por el cuarto había efigies de caballeros armados de hierro y acero; algunas de estas armaduras fueron usadas por los cruzados. Los cañones eran falconetes del siglo XV., con bellos adornos en relieve y cureñas entalladas, pero muy pesados.

(400)



OFICINA DEL MUSEO SPITZER.

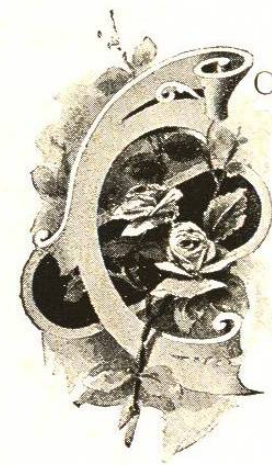


MR. FEDERICO SPITZER, nacido en Viena y muerto en Paris en 1890, había reunida durante cuarenta años de pesquisas constantes, el museo más considerable del mundo en artes industriales que pudiese coleccionar una sola persona. Durante mucho tiempo esta colección de objetos antiguos y modernos fué expuesta libremente en la magnífica morada de Mr. Spitzer, situada en la esquina de la Avenida Victor Hugo y calle Villejust, no lèjos del Arco de Triunfo. La colección se hallaba dividida en 43 clases, y dispuesta en siete habitaciones; dos de las cuales—el salón y la armería—aunque de tamaño desusado, se hallaban atestadas de tal modo que era imposible arreglar y clasificar los objetos. Por esta razón los muebles tapices, bronce y otros objetos fueron distribuidos en varias habitaciones, y usados como adorno; varios de ellos fueron colocados en la oficina, según se vé en nuestra fotografía. El museo fué vendido en Paris, realizando casi \$1,750,000, y, exceptuando la armadura, se halla esparcido por los cuatro puntos del mundo civilizado. Los herederos ocupan aún parte del antiguo museo.

(402)



EL ESTUDIO DE MR. POILPOT.



OMO Paris es el centro del mundo artístico, el pintor ambicioso que desea adquirir fama tiene que ser discípulo de algún famoso artista francés y pasar la crítica del Salón, ántes que pretenda ser reconocido por los grandes maestros de la época. Por eso van á Paris tantos aspirantes, cuyo número es legión, y por eso muchos hallan desengaños y pobreza en vez de honores y provecho. Más, si muchos son los pintores vergonzantes de Paris, también hay un número increíble de artistas famosos, cuyos nombres son tan preeminentes como los de personajes oficiales. Presentamos aquí el estudio de Mr. Poilpot, uno de los artistas famosos de Paris, quien ha reunido la colección más rica de curiosidades de que puede vanagloriarse cualquier pintor del continente: pues en verdad es un museo artístico de objetos raros, bellos é instructivos.

(404)

