

## SALÓN DEL PALACIO DE LA INDUSTRIA.



EDIFICIO rectangular al sur de los Campos Elíseos; fué construido en 1855 para la primera exposición celebrada en París: sus dimensiones son 800 piés de largo, 354 de ancho y 114 de altura, con un pabellón hácia los Campos Elíseos, cuya longitud es igual á la tercera parte del edificio principal. Hay en el centro un salón abovedado de cristal de 630 piés de largo por 51 de altura, llamado El Salón; sirve ahora para la exposición anual de cuadros y estatuas, abierta desde 1° de Mayo á 30 de Junio. Como se verá en la fotografía, los cuadros están colgados en las galerías y las esculturas ocupan el piso bajo: la entrada cuesta cuarenta centavos por la mañana y por la tarde la mitad. Es uno de los salones más interesantes de París, especialmente para los que aman las exposiciones artísticas y las bellas esculturas.

(406)



## MUSEO DEL LOUVRE: GALERÍA DE APOLO, HÁCIA EL SUR.

**P**ERTENECEN á la época de Luis XIV.—quien renovó esta sección del museo—las magníficas mesas y arcas de esta galería, que aparte del peregrino decorado, contiene la colección de esmaltes más completa y valiosa del mundo. También hay otros objetos artísticos de gran valor y joyas exquisitas, algunas de cierta antigüedad, y la mayoría muy interesantes bajo el punto de vista histórico, tales como vasos eclesiásticos de la época goda, una taza usada en el bautismo de los príncipes franceses, bustos de los Césares con cabezas de cristal ó piedras preciosas, una copa oriental de cristal y otra de sardónix, una estatuilla de mármol oscuro que representa la flagelación de Jesu Cristo, incensarios, etc. En el arca No. 4 se ven las joyas de la corona francesa posteriores á la venta de 1887: entre ellas el diamante del Regente, el más bello del mundo, que pesa 136 quilates y vale tres millones de pesos, además de otras joyas valiosas. Cerca están las coronas de Luis XV. y Napoleon I., pero con piedras falsas

(408)



## GALERÍA DE APOLO, HACIA EL NORTE.



QUIZÁ la más bella del mundo, y ciertamente del Louvre: tiene 210 piés de largo por 60 de ancho: construida por Enrique IV., fué destruida por el fuego en 1661, y edificada de nuevo durante el reinado de Luis XIV., según diseño de Lebrun. El decorado del techo no se completó hasta 1849: su principal adorno es un centro, por Delacroix, que representa "Apolo matando la serpiente Piton," á cuyo asunto se debe el nombre de la galería. Los otros sujetos alegóricos son: El triunfo de las aguas, Céres y su séquito (verano), Castor como estrella matutina, Triunfo de Baco (otoño), Eolo y los vientos (invierno), La diosa de la noche, Flora y Céfito (primavera), y Triunfo de Cibeles. En las paredes hay veintiocho retratos de artistas célebres de Francia, y en tapices de Gobelin se ven los retratos de San Luis, Francisco I. y Luis XV.

(410)

