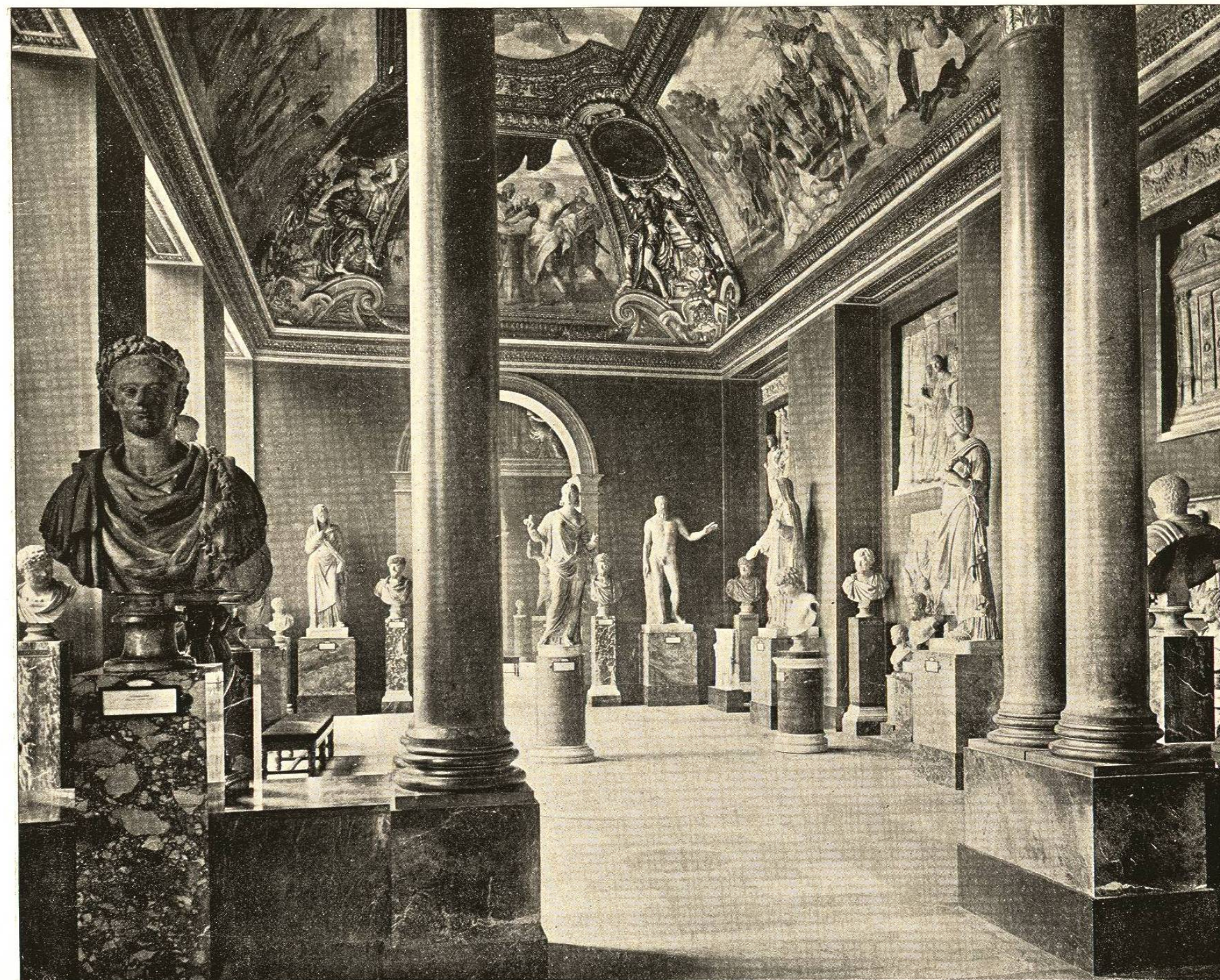


SALÓN DE LAS ESTACIONES, MUSEO DEL LOUVRE.

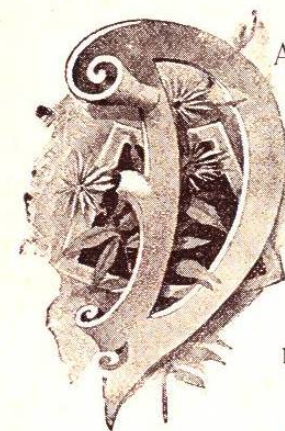


OMANELLI decoró el artesonado de este salón con figuras de Apolo, Acteon, Endimion, Marsias, las Musas y las Estaciones en los arcos del techo, y en el centro representaciones de Adriano y Sabina bajo las figuras de Marte y Vénus. A la izquierda hay busta en mármol de Constantino el Grande; las otras esculturas pertenecen también al período de Roma imperial. Un grupo muy notable, que no se vé en nuestra fotografía, es Mitras mantado un toro, reliquia del antiguo culto á esta deidad en Asia, considerada como "el invencible dios del sol;" este culto pasó á Roma y se diseminó por todo el imperio, hallándose asociado al del sol, luna, Sfrío y constelaciones del escorpión y la serpiente.

(412)



OTRA VISTA DEL SALÓN DE LAS ESTACIONES.



A MEJOR idea de los frescos de Romanelli que la vista precedente: á la derecha del arco Apolo está representado como dios del canto y la música, ante quien danza Pan. En otro grupo hállase Acteon, famoso cazador que, habiendo sorprendido á Diana en su baño, fué convertido en ciervo y desgarrado por sus propios sabuesos. Endimion, que tambien adorna el techo, era, según la mitología griega, un bellissimo pastor de Caria que pasaba la vida en sueño perpétuo, y Diana venía todas las noches á la caverna del monte Latmo, para besarlo sin que nadie la observara. Marsias, otra de las figuras, era un aldeano frigio que desafió á Apolo á tocar la flauta, y fué desollado vivo por su temeridad.

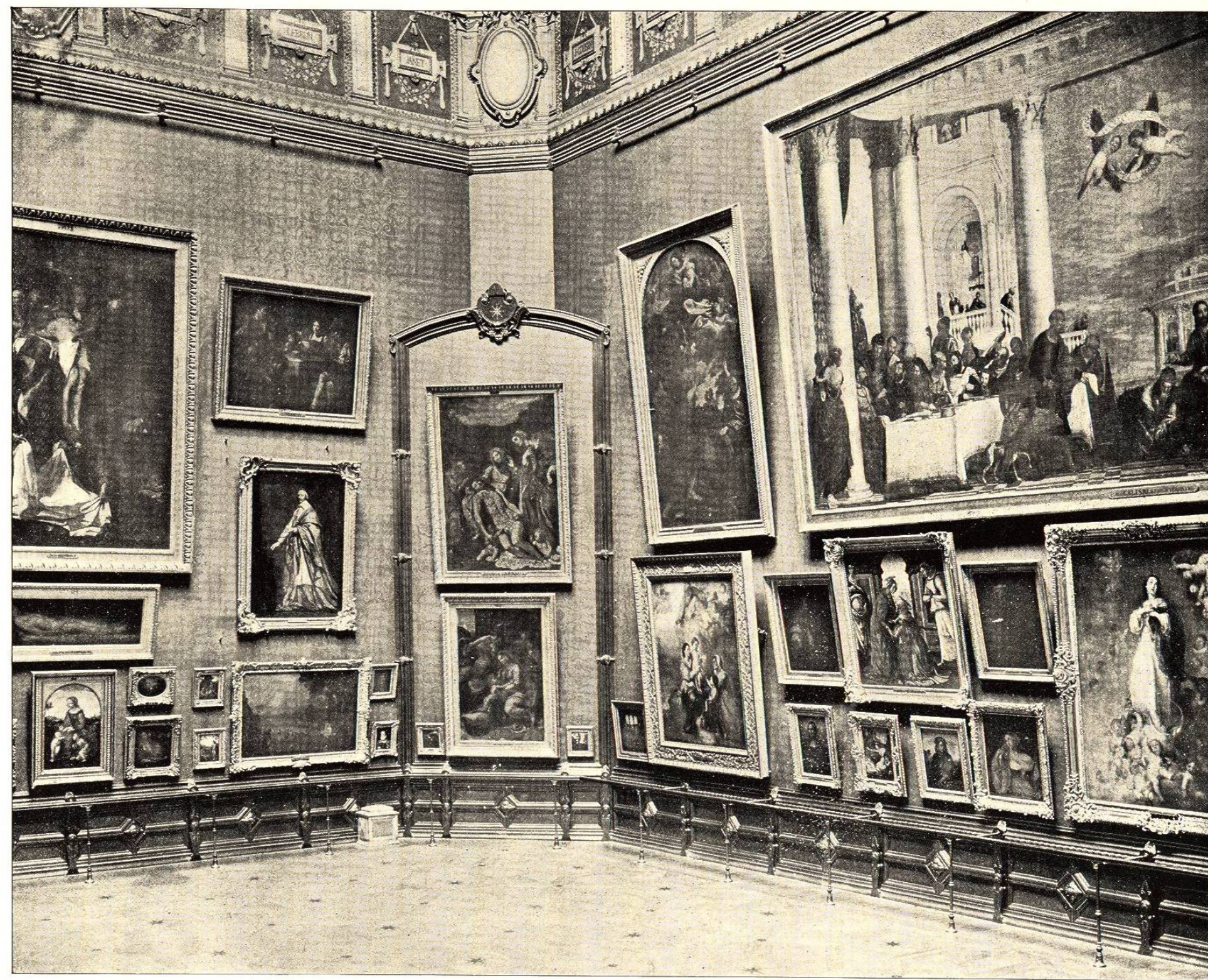


SALÓN CUADRADO DEL LOUVRE.

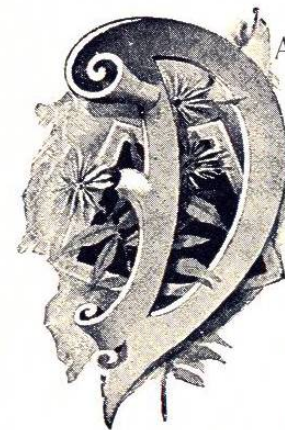


U TAMAÑO es tan exiguo que más bien parece un descanso en la parte superior de la escalera Daru, y sin embargo contiene las joyas más bellas de la colección del Louvre. Aquí reproducimos, á la izquierda, "El descendimiento de la Cruz," por Jouvenet, y "Madona con el Niño y San Juan," de Rafael. En el centro vése "El entierro de Cristo," por Titian; á la derecha, "Madona y Niño con ángeles," por Perugino; "La Purísima Concepción," de Murillo, y "La Virgen apareciendo á San Lucas y Santa Catalina," por Carracci. Pero el cuadro más notable es "Las Bodas de Canaan," por Veronés; se halla á la derecha y mide 32 piés de largo por 21 de alto. El pintor ha tomado modelos vivos para sus personajes: la novia es Leonor de Austria, la jóven reina de Francia, y el novio Francisco I. Tambien pueden reconocerse las caras de María de Inglaterra, el sultán Solimán; el emperador Cárlos V., y cuatro pintores que representan los músicos, Pablo Veronés, Titian, Tintoretto y Bassano.

(416)



LA NUEVA GALERÍA FRANCESA DEL LOUVRE.



AMOS UNA vista general del cuarto N° 8, donde se hallan los cuadros modernos de la escuela francesa; anteriormente sirvió este aposento para la Cámara de Estado, que abrió Napoleon III., hoy se halla completamente transformado y los adornos del techo son muy bellos. Al centro, hácia la izquierda, vése un cuadro de Ingres "San Pedro recibiendo las llaves del Cielo;" á su rededor hay otras composiciones excelentes, la mayoría de asuntos bíblicos. A la derecha están "Toma de Jerusalén por los Romanos," y "Cárlas X. distribuyendo premios á los artistas al finalizar la exposición de 1824," ambos cuadros por Heim. El último cuadro á la derecha, aunque no el mayor, es considerado la composición más perfecta del salón, y la mejor pintura ecuestre del mundo: es obra de Regnault y representa el general español Don Juan Prim, quien fomentó la revolución que arrojó á Isabel de España, eligiendo Leopoldo de Hohenzollern como sucesor, la cual resultó en la guerra franco-alemana.

(418)

